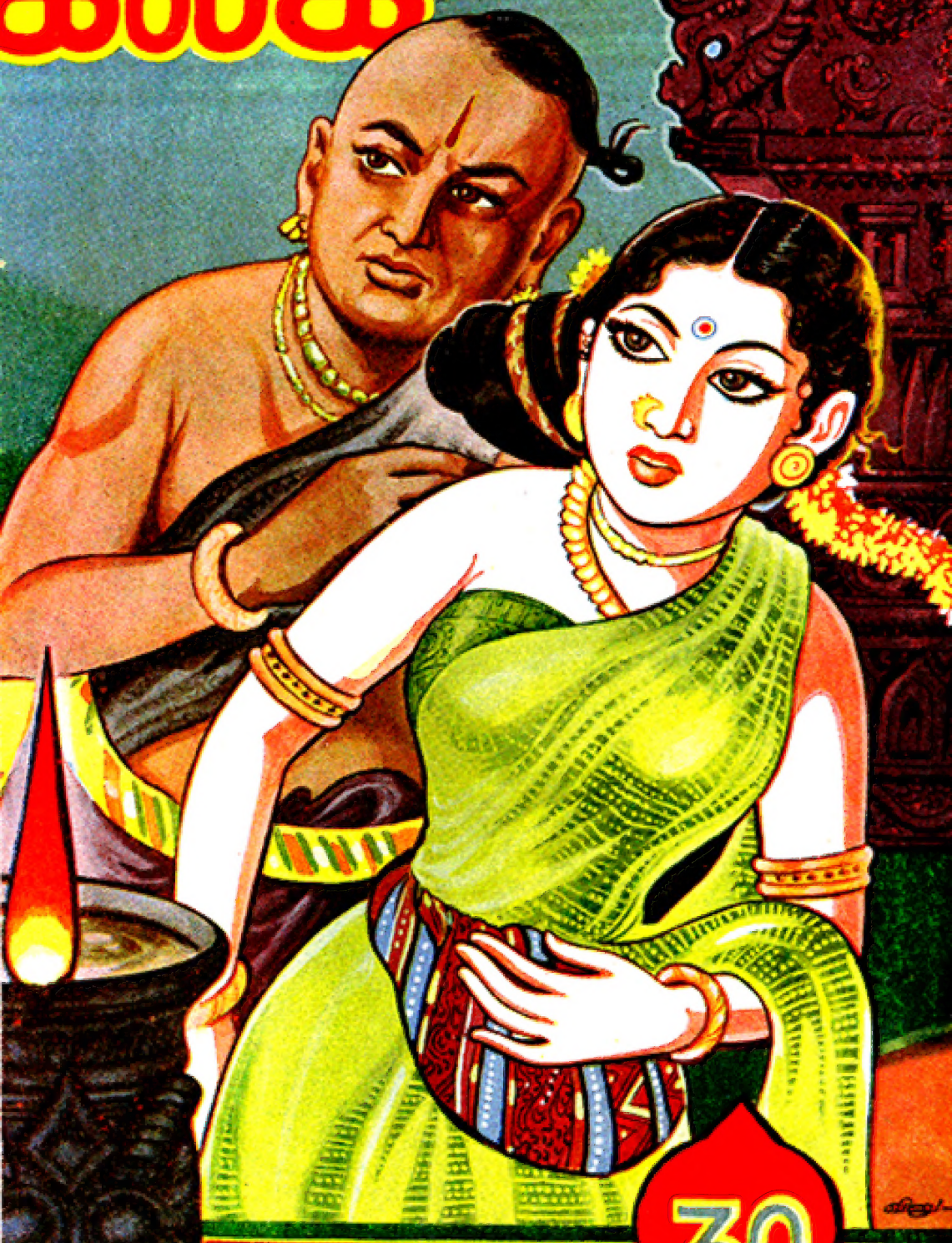


கல்கி



KALKI 25-1-1959

30

நயா
பைசா

உங்கள் கேசத்திற்கு உரிய

பெருமளவில் அளிக்கிறீர்களா ?

இராஸ்மிக் பர்ப்யூம்ட் கோகனட் ஹேர் ஆயில் உபயோகித்து அன்றாடம் பராமரித்துவந்தால் உங்கள் கேசம் அடர்த்தியாகவும், பளபளப்புடனும் மிளிரும். கத்தமான தேங்காயெண்ணெயான இராஸ்மிக், கேசத்திற்கு போஷாக்களித்து சம்ரட்சிக்கும். உங்களுக்குப் பிடித்தமான—ரோஜா அல்லது மல்லிகை—நறு மணத்துடன் கிடைக்கும் சீசா ஒன்றை இன்றே வாங்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள்.



இராஸ்மிக்

பர்ப்யூம்ட்

கோகனட் ஹேர் ஆயில்

பரிசுத்
தத்திற்கு
உத்தரவாதம்

புதுமை
மாறாமல்
நீடித்திருக்கும்



உங்கள் கேசம் இராஸ்மிக் உபயோகிப்பதில் உறுதியாக இருப்பதற்கு இராஸ்மிக் உபயோகிப்பதே உத்தரவாதம்.

ECH, 3-50 TM

கல்கி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

புதிய தைரியம் வேண்டும்!
இரவல் தோகை!

(கார்ட்டூன்) விஜி

... 3
... 5

கதைகள்

பாண்டிமாதேவி
தலைவணங்கா வீரன்
குடும்பத்தில் நடக்காதது
வானத்தாமரை
திருச்சி உலகநாதன்
லட்சியத்தின் முடிவு
அருமை அம்மாவுக்கு

நா. பார்த்தசாரதி
ஜ. சாமிநாதன்
குக்மினி பார்த்தசாரதி
சுதர்சன்—ரா. வி.
கதி
மணி
கூடலழகன்

... 25
... 37
... 59
... 67
... 76
... 81
... 93

கட்டுரைகள்

வள்ளுவர் வாசகம்
சோக்ரதர் சம்வாதங்கள்
பக்தி வயல்
மார்ஷல் டிட்டோ விஜயம்
நவீன (நாகபுரி) வில்லுப் பாட்டு!
புதிர்க் கதிகள்
மானவிகாக்கிமித்ரம்
நாட்டு வைத்தியம்

ராஜாஜி
க. சந்தானம்
பெளராணிசர்
எம். எஸ். சிவஸ்வாமி
'அஸ்டாப்ஸ்'
அ. நடராஜன்
'சாமி'
பூநீதரி

... 11
... 12
... 17
... 45
... 48
... 51
... 54
... 89

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

உங்கள் குழந்தைக்கு

இந்திலை ஏற்பட்டால்

மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்சர்
கொடுத்து.



அது சிரித்து மகிழ்வதைக்கண்டு அனுபவியுங்கள்

உள்ளதாந்தின் இந்த சின்னத்தைக் கவனியுங்கள்.



இது 99 மானேர்ஸ் தயாரிப்பு

GEOFFREY HANNERS & CO. PRIVATE LTD. BOMBAY • DELHI • CALCUTTA • MADRAS

அந்த
இளமைப்
பொலிவை
பராமரிக்க

மைசூர் சந்தண சோப் பெரிதும் உதவும். அதன் செழிப்பான நுரையும் மனோஹரமான சந்தண நறுமணமும் உங்கள் சருமத்திற்கு உண்மையான போஷாக்களித்து மேலியழகை வளம்பெறச் செய்யும். இன்றே உபயோகித்துப் பாருங்கள்! பிறகு விரும்பி உபயோகிப்பீர்கள்.



தராதரமறிந்தோருக்கான
தனிச் சிறப்பு மிகுந்த டாய்லட் சோப்

மைசூர்
சந்தண
சோப்

கவரன்மெண்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்-3



மலர் 18
இதழ் 26

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப்—பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

— பாரதியார்
விளம்பி இ
தை 12

புதிய தைரியம் வேண்டும்!

ஐவாஹர்லால்ஜி மிகுந்த தைரியசாலி என்று உலகம் போற்றுகிறது. மாபெரும் கூட்டத்திடையே துணிந்து நுழைந்து விடுகிறார். நடக்க முடியாத மலைப் பிரதேசங்களில் தைரியமாக ஏறிச் சென்று விடுகிறார். இப்படி அவருடைய அஞ்சா நெஞ்சத்தைப் பற்றியும் சாகசச் செயல்களைப் பற்றியும் மக்கள் கதை கதைமாகப் பேசுகிறார்கள்.

அப்படியப்பட்ட தீர உள்ளம் படைத்த ஐவாஹர்லால் நேரு மற்றொரு மகத்தான தீரச்செயல் புரிய வேண்டி மிகுக்கிறது. அதைச் செய்யும்படி அறிவுறுத்துகிறார். தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஒருவர்.

அந்த ஒருவர் யார்? தேசத்தின் கஷ்ட நஷ்டங்களைப் பார்த்தபோதெல்லாம், தேசமக்களின் நலனில் அக்கறை கொண்டு தேசத் தலைவர்களுக்கு அறிவுறுத்தி வந்த தலைவர் ராஜாஜிதான் மீண்டும் கடமைபுணர்ச்சியினால் உத்தரப்பட்டு நேருஜியைத் தமது தைரியத்தைக் கடைப்பிடிக்கச் சொல்கிறார்.

நேருஜியை ஏழு சமுத்திரத்தைக் கடக்கச் சொல்லியோ, ஏழு மலைகளைத் தாவச் சொல்லியோ, இமயமலையைத் தூக்கச் சொல்லியோ அவர் சொல்லவில்லை.

அவர் சொல்வது மிக மிக எளிய செயல்தான்! ஆனால் அதற்கு மெற்கூறிய அத்தனை சாகசச் செயல்கள் செய்யக்கூடிய தைரியம்தான் வேண்டும்.

அப்படியப்பட்ட செயல் என்ன என்பதை ராஜாஜியின் மொழிகளிலேயே கேளுங்கள்: “நான் புத்தம் புதிதாக ஒன்றும் சொல்லிவிட வில்லை. நான் சில நாட்களாகச் சொல்லி வருவது ஐவாஹர்லால் நேருஜியின் உள்ளத்தில் இருந்து கொண்டே வருகிறது. சென்ற பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகக் கடைப்பிடித்து வந்த கொள்கைகளும், திட்டங்களும், செயல்களும் விளைந்துள்ள பயன்களைப் பார்க்கும்போதும், மனித உள்ளம் எவ்வளவு மோசமான கிறிஸ்தியை அடைந்து வருகிறது என்பதை நானுக்கு நான் உணர்ந்து வரும்போதும், அவர் உள்ளம் வேதனைப்படுகிறது.”

இதற்குப் பரிகாரம், தனது பிரியமான கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் விட்டுத் தொலைப்பதுதான். புத்தம் நடந்தால், அமைதி இழக்காமல் பின்செல்வது மிகவும் கஷ்டம். தவறுமீனும் மேலே செல்லலாம் என்றுதான் தோன்றும். நமது தவறுகளை உணர்ந்து பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்வதோ அல்லது அத்தத் தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வதோ கஷ்டமான காரியமாகத்தான் இருக்கும். ஆகவே இன்றைய நிலையில் ஒரு அதிசயம் விளைக்கும் தைரியம்தான் வேண்டும். நிதானமாகப் பின்வாங்கும் சாமர்த்தியம் வேண்டும். பின்வாங்குவதனால் சில நஷ்டங்கள் ஏற்படலாம். அதைத் தாங்கும் மனத்திடம் வேண்டும். அப்படிப் பின்வாங்குவதால் சில லாபங்களையும் அடையலாம். அந்த லாபத்தைக் கொண்டு, அஷிம்சா முறை சோஷலிஸம் காத்தி மகானின் யோசனைக்கு உகத்தபடி அமைக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.

இப்பொழுது நேருஜி அமைக்க விரும்பும் சோஷலிஸத்துக்கும் காந்திமகான், ராஜாஜி முதலியவர்கள் கருத்தில் கொண்டுள்ள சோஷலிஸத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்ற ஐயம் எழலாம்.

காந்தி மகான், ராஜாஜி முதலிய பெரியோர்கள் தனி நபர் கத்திர உணர்ச்சிக்கு மதிப்புக் கொடுக்கிறார்கள். அவர்கள் கூறும் சோஷலிஸம் சட்டங்களின் பலாத்கார மின்றி ஒவ்வொரு தனி நபரும் தாமாகவே மனமுயந்து ஒப்புக் கொண்டு ஏற்றுக் கொள்ளும் சோஷலிஸமாகும்.

ஆனால் இன்று என்ன கடைபெறுகிறது? கேளிக்கைகளும் கூத்துக்களும் வைத்து, லட்சக்கணக்கான ரூபாய்கள் செலவழித்துக் கூட்டத்தைத் திரட்டி, ஒரு சோஷலிஸ்தீர்மானமும், நிலப் பறிமுதல் செய்யும் தீர்மானமும் கொண்டுவரப் படுகின்றன. கட்சிக் கூட்டத்தில் தீர்மானித்ததைக் காங்கிரஸ் மூன் வைத்து பெருவாரியான மக்கள் அங்கீகரித்து விட்டதாகச் சொல்லி 'ஜனநாயக சோஷலிஸம்' தயாரித்து விட்டோம் என்று சொன்னார்கள். இது காங்கிரஸ் மகான் காட்டிய ஜனநாயகமல்ல; சோஷலிஸமல்ல. இது பலாத்காரத்தின் அடிப்படையில் விளைந்த சோஷலிஸமாகும்.

தடியைக் கொண்டோ, துப்பாக்கியைக்கொண்டோ அடித்தால்தான் பலாத்காரம் என்பதல்ல. சம்மா தடி, துப்பாக்கியைக் காண்பித்து மிரட்டினால் பலாத்காரம்தான். அதேபோல், சட்டசபையில் சட்டம் இயற்றி மக்களின் உரிமைகளைப் பறிமுதல் செய்வதும் பலாத்காரம்தான். அத்தகைய பலாத்காரம்தான் கடைபெற்று வருகிறது!

நில உச்சவரம்புச் சட்டம் கொண்டு வந்து, ஏதோ ஈடு அல்லாத கஷ்டஈடு பெயருக்குக் கொடுத்து, சட்டப்படி நடந்து கொண்டோ விட்டோம் என்று சொல்லிக் கொள்வது காங்கிரஸ் மகான் வழிவந்த காம கடைப்பிடிக்கக் கூடிய வழியல்ல. காங்கிரஸ்காரனின் சோஷலிஸமல்ல.

காங்கிரஸ் தனி நபர்களின் உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தவர். மக்களின் உணர்ச்சிகளை மாற்றி, அவர்கள் சம்மதத்தைப் பெற்றே சீர்திருத்தம் செய்வார். ஆனால் இன்று வெகு வேகமாகப் பல காரியங்களைச் சாதித்துவிட வேண்டும் என்று பலாத்காரத்துக்குச் சமமான வழிகளைத் தேடித் தரிக் காரியங்கள் நடத்தக் காங்கிரஸ் சர்க்கார் பார்க்கிறார்கள். இதன் காரணமாக, சுதந்திரத்துக்கு முந்தியிருந்த நாட்களைவிட, மக்களிடையே பயமும் பிதியும் அதிகரித்திருக்கின்றன.

மக்கள் ஆதம் பலம் இழந்திருக்கின்றனர். தைரியமும் ஆதம் பலமும் இழந்த மக்கள் தொழில் துறையில் எவ்வளவு முன்னேறித்தான் என்ன பயன்?

காங்கிரஸ் ஆதம்வரின் சுதந்திரத்தைப் பேணி வந்தார். பாரத மக்கள் அடிமை நாளிலும் தைரியத்தோடு வாழச் செய்தார். தொழில், வேலை, உத்தியோகம் அவ்வளவையும் துறந்து தியாகவாழ்க்கை நடத்தி, காங்கிரஸ் கட்சிக்குப் பலம் தந்த காங்கிரஸ்காரர்கள், இன்று காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்து பணம் சம்பாதிக்க, உத்தியோகம் தேட, செல்வாக்கைப் பெற வழி தேடுகிறார்கள். இதனுடையே காங்கிரஸ் முன்போல் மக்கள் எழுச்சியைக் கிளப்பும் கட்சியாக இல்லை.

இதற்கும் ராஜாஜி பரிசாரம் கூறுகிறார். தொழில் இல்லாத காங்கிரஸ் காரர்கள் இருக்கக் கூடாது. ஒவ்வொருவரும் அவர்களுக்கென்று பிழைப்புக்கு வேலையுள்ளவர்களே, காங்கிரஸ்காரர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று காங்கிரஸில் விதி முறைகளை மாற்ற வேண்டும் என்கிறார் ராஜாஜி. இதைக் காங்கிரஸ் தலைவரே தேபரிடம் ராஜாஜி தெரிவித்தார். இது நல்ல யோசனை என்று ஏற்றுக் கொண்டார். நிச்சயமாகக் காங்கிரஸ் தூய்மைப்படும் என்று ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் இதைச் செயல் முறையில் கொண்டுவரக் கஷ்டப்படும் என்றாராம்.

இதில் என்ன கஷ்டம் இருக்கமுடியும்? இப்பொழுது பதவியிலும் செல்வாக்கிலும் உள்ள ஒரு சில காங்கிரஸ்காரர்களின் அநிதர்ப்புக்கும் கோபத்துக்கும் ஆளாக நேரிடும். அவ்வளவுதான். ஆனால் இந்தக் கோபத்துக்குப் பயப்படாமல் காரியத்தில் தைரியமாக இதற்குள்ளே காங்கிரஸ் தூய்மைப்படும். மக்களின் மதிப்பையும் செல்வாக்கையும் பெறும்.

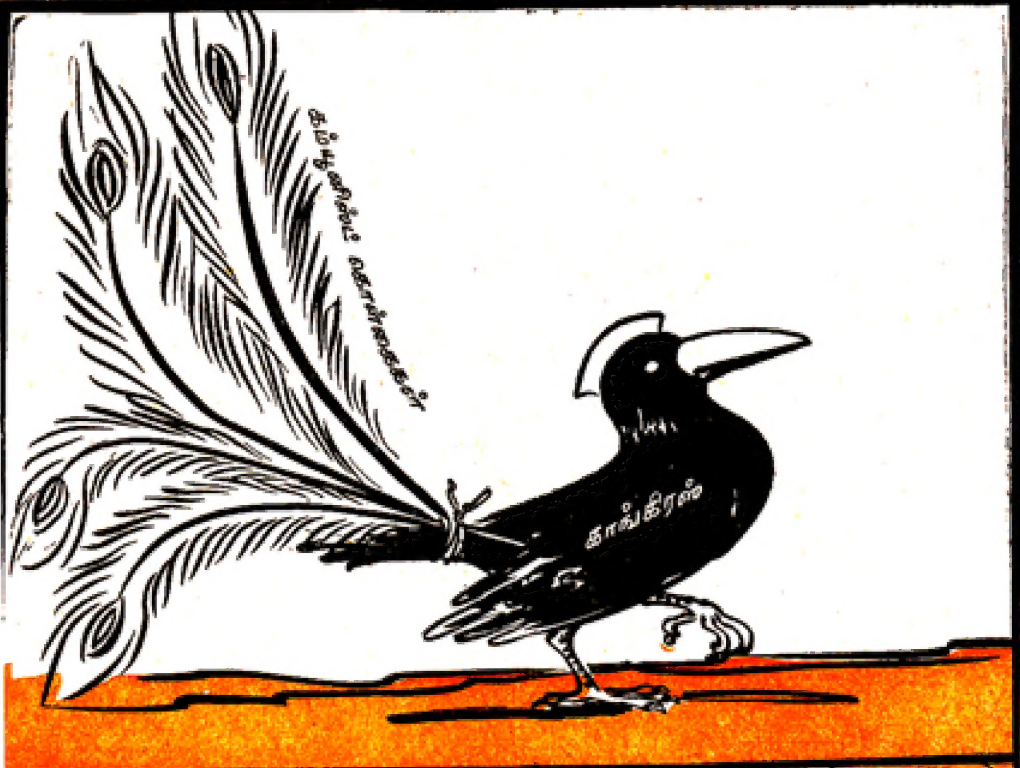
ராஜாஜி தேச நிர்வாகத்துக்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் நல்ல யோசனைகளைக் கூறியிருக்கிறார். இவற்றைக் கடைப்பிடித்தாலன்றி விமோசனமில்லை!

சக்கரவர்த்தித் துருமகன்

பாரத நாட்டின் ஆண் பெண் அனைவருடைய உள்ளத்தையும் கவர்ந்த தெய்வப் பிறவிகள் ராமனும் சீதையும். அவர்கள் இந்த நாட்டு மக்களின் உள்ளத்தில் வீற்றிருக்கும் வரை கமது பண் பாட்டுக்கு அழிவில்லை. இதை உணர்ந்தே, தமிழ் மக்களின் பண்பைப் பேணி, 'சக்கரவர்த்தித் திருமகனின்' கதையைத் தமக்கே உரிய எளிய இளைய தமிழில் வாரந்தோறும் கல்வி மூலம் சொல்லி வந்தார் ராஜாஜி. கல்விட்டித் தேவர்கள் தாங்கள் பெரிதும் பயனும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்து வந்ததாக மகக்கும் ராஜாஜிக்கும் எழுதி வந்தார்கள்.

இந்தப் பலன் தமிழ் மக்கள் மட்டும் அடைந்தால் போதாது என்று ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார்.

அதுவெளியான ஒருசில மாதங்களிலேயே 50,000 பிரதிகள் விற்பனையாகி விட்டன. இது ஒன்றே போதும், சக்கரவர்த்தித் திருமகனைப் பிறமொழி பேசும் மக்கள் எவ்வளவு ஆர்வத்துடன் படித்திருக்கின்றனர் என்பதை எடுத்துக்காட்ட. அதனால் கன்னடம், ஹிந்தி முதலிய மொழிகளிலும் வெளியாகியிருக்கிறது. விரைவில் மலையாளம், தெலுங்கு மொழிகளிலும் வெளியாகும். இப்படிப் பாரத மக்கள் அனைவருடைய உள்ளத்தையும் கவர்ந்த 'சக்கரவர்த்தித் திருமகன்' எழுதிய ராஜாஜிக்குப் பாரத சர்க்காரின் சாகித்திய அகாடமி 1958-ம் வருஷத்திய இலக்கியப் பரிசு வழங்கியிருக்கிறது. ராஜாஜிக்குப் பரிசளித்ததால் பரிசின் தகுதியும் உயர்ந்து விட்டது.



தேசத்தில் உணவுப் பற்றாக்குறை ஏற்படுவதற்குக் காரணம் தீவிரமான உணவு தானியச் சேமிப்பு முறைதான். எனவே சூழிக்கை வகையாகியிருக்கிறது.

சென்னை ராஜ்யப் பொன்மணிகளின் மந்திர ராஜ்யத்தினால்தான் வங்கிதாட்டி போகிறார்கள்!

கிறு சேமிப்பா? பேஷ்! நல்ல சேமிப்பைதான்!





நாகரீகபேண்கள் நம்பிக்கையுடன் அணிவது

TRAYONS

"டிரேயான்ஸ்"
ரேயான் நூல்களினால்
நெய்யப்பட்ட
ஆடைகளையே

இந்தியாவில் முதல் முதலாக
கிறந்த ரேயான் நூலையில் தயாரிக்கப்
பட்ட உன்னத நூல் "டிரேயான்ஸ்"
ரேயான் நூல்கள்.
"டிரேயான்ஸ்" ரேயான் நூலின் விசேட
குணங்கள் - விரைமலிவு - நீண்டகால
உழைப்பு - மகட்டான உடைகளுக்கு
ஏற்றது.
"டிரேயான்ஸ்" ரேயான் நூல்கள் 120,
150, டிரேயான்களில் தயாரிக்கப்பட்டு
எங்களால் விநியோகிக்கப்படுகிறது.

ஸ்டாக்கில்களுக்கள்:-

ரேயான் டிரேடர்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்

61, செம்புதாஸ் தெரு, சென்னை-1
தந்தி: "CELYARN"

கிளைகள்:

கோல்: 253
தந்தி: "CELYARN"
68/415, சென்னை கோட்
செல்லாப்பேட்டை
கோல்

கோல்: 598
தந்தி: "CELYARN"
114 A, தெற்கு 100-ம் வீதி
சென்னை

தந்தி: "RAYONS"
புனைபெட்ட இந்தியா லைப் வீட்டில்
அலிஞ்சி கோட்
கோல்



87-88-89

இருள் வாக்கு

சகல ஜனங்களுக்கும் இன்பத்தைத் தருவது பரிபூரண சந்திரன். சந்திரமண்டலத்தில் அம்பிகை வசிக்கிறாள். சந்திரோதயத்தால் குழந்தைகள், ஸ்திரீகள், விருத்தர்கள் முதலிய எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது.

நிலாச் சாப்பாடு, பாட்டுக் கச்சேரி முதலிய ஆனந்தமான காரியங்களை அப்போழுது அனுபவிக்கின்றனர். அந்தகாரத்தைச் சூரியன், சந்திரன் இருவரும் போக்குகிறார்கள். சூரியன் வெப்பத்துடன் இருளை நீக்குகிறான். சந்திரன் ஒளியுடன் குளுமையைத் தருகிறான். அதுபோல் அம்பிகையின் கிருபை மனத்தைக் குளிர்வித்து அஞ்ஞானத்தை நிரவர்த்தி செய்கிறது. இந்தச் சரீர்த்துக்கு ஒரு தாய் இருக்கிறாள். பசி, எட்டும் வரும் சமயத்தில் உடனே தாயாரை நினைத்துக் கொண்டு ஓடுவோம். கருணையே உருவான தாயாரை நினைக்கும்போழுதே ஆவல் உண்டாகிறது. இந்தப் பேராவல் பக்கக்கிடத்தில் அதிகமாக இருக்கிறது. கன்றுக்குட்டி, "அம்மா!" என்று பிரேமையுடன் கூப்பிடுவதைப் பார்த்துத்தான் மனிதர்கள் தாயாரை "அம்மா" என்று கூப்பிட ஆரம்பித்தார்கள் என்று சொல்லுகிறது. பசுவின் கன்று எவ்வாறு மனம் உருகி, "அம்மா!" என்று கதறுகிறதோ, அவ்வாறு லோக ஜனனியான அம்பிகையிடம் மனம் கசிந்து உருகிப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். அம்பிகையின் அருள் எப்படிப்பட்டவனையும் கைதுக்கிவிடும். அவளைப் "பரதேவதை" என்று வேதம் கூறுகிறது. "தாயாரைத் தேய்வதாக நினை" என்று சொல்லுவதால் அவ்வாறு நினைக்க முடியும் என்று தெரிகிறது. அதையே திருப்பித் தேய்வத்தைத் தாயாக நினைத்து புகி செய்வதுதான் அம்பிகையின் தியானம்.

கிருஷ்ணனை அர்ஜுனன் கண்புகைப் பாலித்தான். யசோதை கண்ணைக் குழந்தையாகச் சிராட்டினாள். குக்மிணி, சத்யபாமை இருவரும் பர்த்தாவாக நினைத்து வணங்குகிறார்கள். நாம் எல்லோரும் தேவியின் குழந்தைகளானதால் பரதேவதையைத் தாயாக நினைத்துப் பிரார்த்தனை செய்தால் அவ்வாறே தடையின்றி அருள் புரிவான். எந்த ரூபமாகப் பாலிக் கிறோமோ அவ்வாறே அருள்பாலிப்பான். அம்பிகை ஆராதனை பண்ணினாள் என்ற மகாபுருஷர்கள் அருளைப் பெற்றிருக்கின்றனர்.

அம்பிகையை ஏகாந்தமாக ஏகாக்கிர சித்தத்துடன் உபாசிப்பவனுக்கு முதலில் புத்தி உண்டாகும். ஸைவ தியின்

கருணை உண்டாகி வித்தைகள் அனைத்தும் நிறைந்தவனாக இருப்பான். பிறகு லக்ஷ்மி கடாசும் உண்டாகிக் குறைவற்ற சம்பத்தை அடைவான்.

விவாக சமயத்தில் அம்பாளை அவசியம் ஆராதிக்க வேண்டும். குக்மிணி கிருஷ்ணனைப் பர்த்தாவாக அடைய எண்ணி, வீடாமல் கௌரி பூஜை பண்ணி அந்தப் பாக்ஷியத்தை அடைந்தாள்.

ஸைவ்விதி, லக்ஷ்மி பூஜைகளைச் செய்து அடையக் கூடாதா? ஏன் அம்பிகையைப் பூஜித்தான்? அதற்குக் காரணம் என்ன வென்றால் விவாகமாகாத கன்னிகைகள் திருமணம் முடிந்த பின்பு பாதவிரத்தியத்துடன் இருக்க வேண்டும். பர்த்தா எப்படிப்பட்டவனோ அதை அனுசரித்து கடக்க வேண்டும். இதற்குத் திடமான சித்தம் வேண்டும். அப்படி இருப்பதற்கு யார் பதவிரதையோ, யார் பாதவிரத்தியத்தையே உருவமாகக் கொண்டவனோ அந்த தேவியைப் பூஜித்தால்தான் அப்படி இருக்க முடியும். உத்திர தேசத்திலும் ஆந்திர தேசத்திலும் கன்னிகைகள் கௌரி பூஜை செய்யும் சம்பிரதாயம் இருக்கிறது.

அம்பாளுக்கு சதியென்று பெயர். தக்ஷ னுடைய பெண்ணாக ஆவிர்ப்பவித்த பொழுது யாகத்தில் சிவ தூஷணையைக் கேட்டதால் தன் சரீரத்தை அக்னிவி லிட்டுத் தியாகம் பண்ணி தீமீமவா னுடைய புத்திரியாக அவதரித்து மீண்டும் அதே பரமசிவனை அடையக் கடும் தவம் பண்ணி, அந்தப் பரமசிவனையே அடைந்த சதியைப் பூஜித்தால் என்றும் பதவிரதையாக இருக்கும் அனுக்கிரஹம் கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. லக்ஷ்மி பதிவிரதையாக இருப்பது ஒரு விசேஷம் இல்லை. அழகு, அகங்காரம் முதலிய குணங்களை உடையவர் மகாவிஷ்ணு. அப்பேர்ப்பட்ட பதியினிடத்தில் பாதிவிரத்தியமுடையவனாக இருப்பது ஒரு பிரமதம் ல்ல. அம்பிகையினுடைய பர்த்தா எப்படிப்பட்டவர்? மயானத்திலுள்ள பஸ்மத்தை உடலெல்லாம் பூசிக் கொண்டு ஜடாதாரியாய், பாம்பை ஆபரணமாக உடையவராய். கையில் கபாலத்தை ஏந்தி பிகாடன மூர்த்தியாக விளங்குபவர். உடலில் யானைத் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டு கோரத் தாண்டவம் புரிகிறவர்.

இப்பேர்ப்பட்டவரைப் புகுஷணாக அடைத்து பாதவிரத்தியத்தை அனுஷ்டித்து வரும் ஜகன்மாதாவின் சரண கமலங்களை வணங்கினால் எந்தக் காலத்திலும் மகத்தான சிரேயசை அடையலாம்.

இசைக் கலைஞருக்குப் பாராட்டு

ரஜினி

—கொழும்பு, ஜனவரி, 18உ

சென்னையில் தமிழிசைச் சங்கத்தா ரால் அண்ணாமலை மன்றத்தில் நடத்தப் பட்ட இசை விழாவில் கலந்துகொண்டு வீட்டு இலங்கை திரும்பியுள்ள யாழ்ப் பாணம் தவில் வித்துவான் திரு தகஷிண ஸூர்த்திக்கு யாழ்ப்பாணம் இசையாளர் சங்கத்தினர் "வயநாண குபேர பூபதி" என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித் திருக்கிறார்கள். இந்த வைபவத்துக்கு வட மாகாண வித்தியாதிசாரி திரு யூ. சேகரம் சேகரம் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில், சேய்காடாகிய ஈழத்திலிருந்து ஒரு வித்து வான் தாயகமாகிய இந்தியாவுக்குச் சென்று வெற்றிக்கொடி நாட்டிலிட்டு வந் திருப்பது தங்களுக்குப் பெருமையளிப்ப தாயும் இதற்காக ஈழத்தமிழர்கள் அனை வரும் அவருக்கு நன்றி செலுத்தக் கட மைப்பட்டிருக்கிறார்களென்றும் கூறினர். இலங்கையில் கலைஞர்களைப் போற்றிப் பாராட்டும் பண்பு அதிகரிக்க வேண்டு மென்றும் அப்போதுதான் கலைகள் வளருமென்றும் அவர் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

சென்ற வருடத்தைப் போலவே இவ் வருடமும் கொழும்பு சைவ மங்கையர் கழகத்தைச் சேர்ந்த மாணவிகள் அடங்கிய ஒரு இசைக்கோஷ்டி சென்னை இசை விழாவில் வெற்றிகரமாக கலந்துகொண்டு விட்டுத் திரும்பியிருக்கிறது. இவர்கள் சென்னை விழாவில் கலந்து கொண்டுவது இது இரண்டாவது கடவையாகும். இயல் இசைக் கலைஞர்களுக்குச் சைவ மங்கையர் கழகம் சென்ற பல ஆண்டு களாக ஆற்றி வரும் அரும் பணி யாவ ரும் அறித்தே.

மிலேச்சத்தனமான நாக்குதல்

பூசலாவைப் பகுதியிலுள்ள வவ்வாப் பிட்டி என்ற ஒரு தோட்டத்தில் இவ் வாரம் போலீஸார் தொழிலாளர்மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததில் 11 தொழிலாளர்கள் காயமடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்ப தாயும் அவர்களில் ஒருவரது நிலைமை

கவலைக்கிடமாக இருப்பதாயும் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. போலீஸார் குடி போதையில் தொழிலாளர் வசிக்குமிடத் தில் பிரவேசித்து நிறைமாத கர்ப்பிணி களைக்கூட வெளியே இழுத்துப் போட்டு மிலேச்சத்தனமாகத் தாக்கியதாய்க் காங் கிரஸ் தலைவர்கள் புகார் சமயகிரர்கள். இந்தத் தோட்டத்தில் தொண்டைமான் தலைமையிலுள்ள தொழிலாளர் காங்கிர கம் எதிர்க்கட்சித் தலைவரான டாக்டர் என். எம். பெரைரா என்பவர் தலைமை யில் இயங்கும் இன்னொரு தொழிலாளர் யூனியனும் செயல்பட்டு வருகின்றன. சமீபத்தில் பொதுத் தேர்தல் நடைபெறக் கூடுமென்ற எண்ணத்தில் பெரைராவின் யூனியன் சென்ற சில மாதங்களாகத் தனது திருஷ்டியைத் தோட்டங்களின் பக்கம் அதிகம் திரும்பியிருக்கிறது.

வவ்வாப்பிட்டித் தோட்டத்தில் இரு போட்டி தொழிலாளர் யூனியன்களுக்கு கிடையில் 'புகைச்சல்' இருந்து வந்து அது குழப்பத்தில் முடிந்திருக்க வேண்டு மென்றும் குழப்பத்தை அடக்கவேபோலீ ஸார் தலையிட்டுத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்திருக்க வேண்டுமென்றும் தெரிய வருகிறது. இதுமாதிரியான சக்தர்ப்பங் களில் போலீஸார் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதற்கு போலீஸாருக்கும் தோட்ட முதலாளிகளுக்கும் தொழிலாளர் யூனியன்களுக்கு மிடையில் ஏற்பட்ட முக்கூட்டு "கனவான்" ஒப்பந்தம் ஒன்று இருக்கிறது. அமைதிக்குப் பங்கம் விளையும் போலத் தோன்றினால் அருகிலுள்ள உயர் தரப் போலீஸ் அதிகாரி தோட்ட குப்பிரண்டையும் சம்பந்தப்பட்ட தொழி லாளர் யூனியன் பிரதிநிதிகளையும் அழைத் துப் பேசிச் சமரசம் செய்ய முயல வேண்டுமென்று இந்த ஒப்பந்தம் கூறு கிறது. இதற்கு மாறாக வவ்வாப்பிட்டி தோட்ட விஷயத்தில் காங்கிரசுக்கு எவ் விதத் தகவலும் கொடுக்காமலும் சமரசத் துக்கு முயற்சி செய்யாமலும் போலீஸார் தலையிட்டுத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய் தது அத்துமீறிய அடாத செயலென்று காங்கிரஸ் வன்மையாகக் கண்டித்து. இது சம்பந்தமாக ஒரு பகிரங்க விசாரணை நடத்தவேண்டுமென்று கோரியிருக்கிறது.

பொங்கல் திருநாளையொட்டி நண்பர்களும் அன்பர்களும் அனுப்பிய வாழ்த்துகளுக்கு என் நன்றி. எல்லாருக்கும் கடிதம் எழுதி மகிழ்வதற்கு என் உடல்நிலை இடம் தரவில்லை. இதையே கடிதமாக ஒப்புக் கொள்ளும்படி வணக்கத்துடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இராஜகோபாலாச்சாரி

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Plant

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.



The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.



A large industrial building, likely a steel plant, with smoke rising from it.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

Steel Industry

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.

PROMOTION

The American Iron and Steel Institute has announced that it will be holding a conference on the steel industry in New York City on September 10-11. The conference will be held at the Waldorf-Astoria Hotel and will be attended by representatives of the steel industry, government, and the public. The conference will discuss the current state of the steel industry and the challenges it faces. It will also discuss the future of the industry and the role of government in the steel industry.



இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட அழகு சாதனங்கள் இப்பொழுது மேல் நாடுகளில் வெகு வாகப் பாராட்டப்படுகின்றன.

இங்கிலாத்திலிருந்து பிரசுரிக்கப்படும் "சோபம், பெர்ரியூயர் & காக்மெடிக்ஸ்" என்ற பத்திரிகையில் எங்கள் தயாரிப்பான "ஸான்டால்" "ஸான்டால்ஷட்" முகப் பவுடர்களை வெகுவாகப் புகழ்ந்து எழுதியதை அப்படியே இங்கு பிரசுரிப்பதில் பெருமிதமடைகிறோம்.

மேல்நாட்டு பெண்மணிகள் எங்கள் தயாரிப்புகளின் அபூர்வ குணங்களை மிகவும் பாராட்டுகிறார்கள்.

தரத்தையே பெரிதாகக் கருதுவார்கள்

டி. எஸ். ஆர்.

தயாரிப்புகளையே உபயோகிக்கிறார்கள்

T.S.R. of Kumbakonam

Last year we had the pleasure of receiving trial samples of their Sandalwood Face Powder from T.S.R. & Company, manufacturing perfumers, of Post Box 24, Kumbakonam, South India. As a result of our comments, the trial formula has been slightly revised. The sandalwood used in this powder is now effectively micronized, at which fine particle size it becomes smooth, adherent and very pleasant to touch.

We illustrate below T.S.R. & Company's new Face Powder and Talcum Powder, both based on this finely divided sandalwood. The perfuming of the products has been ably accomplished, with the result that the sandalwood note colour is well rounded and very persistent. Further details may be had direct from the makers.

Packaging for Men

A new luxury range of men's toilet preparations, was introduced in July by Glynis of London, under the style of





நீம்

வழக்கத்தினை விடுத்திடொம்



நீம்

தேப்பெண்ட

திராசரி நிகழுகை
உபயோகியுங்கள்

ஒரு நாளைக்கு ஒரு தடவை நீம் பற்பகையை உபயோகித்தால் போதும். ஆனால் படுக்கைக்குப் போதும் இரண்டாவது தாமஸ் துடைக்கவேண்டுமென்ற டாக்டர் கம் குமாராஜ் உறுதிபடுத்தும். பம் உபயோகித்துக் கொண்டு ஒரு நாளைக்கு இருமுறை 'நீம்' உபயோகித்தால், குரோனிக் வரையறைகளைப்பற்றியும், பற்பகைப் பற்றியும் உறுதியாக இருக்கம்.

கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிமிடெட், கல்கத்தா-29.

சு. 100/100

தென்னிந்திய ஆரீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான ருசியை

அனுபவியுங்கள்

நரஸ் மான்யுபாக்சரிவி
கோ. பிரைவேட் லிட்.,
சென்னை & சென்னை



வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

66

உயிரின் நிலையாமையையும் வாழ்க்கையில் அடையும் செல்வத்தின் நிலையாமையையும் விளக்கிச் சொல்லுகிறார் முனிவர் :

கூத்தாட்டு அவைக்குழாத்து
அற்றே பெருஞ்செல்வம்
போக்கும் அதுவிளிந்
தற்று

ஒரு தெருக்கூத்தைப் பார்க்க மக்கள் திரளாக வந்து தெருவில் கூடுகிறார்கள். இரவு வெகு நேரம் தெரு கலகல என்று நிறைந்து விளங்குகிறது. ஆட்டம் முடிந்து போய் மறு நாட் காலை அந்தத் தெருவில் ஒன்றும் இராது. இதைப்போல் செல்வம் வந்து கூடுவதும் மறைந்து போவதும்.

சிறு கிராமத்தில் இரவில் தீவட்டியும் மக்கள் கூட்டமும் கூத்தும் பாட்டும் கூடிய தெருக்கூத்தைப் பார்த்து விட்டு மறுநாட் காலை எல்லாம் எங்கோ மறைந்து போய், வெறும் புழுதித் தரையைப் பார்த்தவர்களுக்கு உலமையின் வேகம் விளங்கும்.

விளிதம்-முடிதம்.

இருந்தபோழுதும், அடங்கெழில் சம்பத்தெல்லாம் கூத்தாட்டத்தைப் போன்றதேயாகும். அந்தச் செல்வமும் சம்பத்தும் திடீர் என்று மறைந்து போவதும், கூத்தாட்டத்தின் போக்கேயாகும்.

நான் என ஒன்றுபோல்
காட்டி உயிர்சரும்
வானது உணர்வார்ப்
பெறின.

சூரியோதயம் மிக அழகாகத் தரிசனம் தருகிறது. அதைக் கண்டு உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது. ஆனால் உண்மை என்ன? உன் ஆயுளில் ஒரு நாள் தீர்ந்தது. இதைத் தான் சூரியன் உனக்குச் சொல்லுகிறான். வானால் உயிரைக் காலமானது சர்க்கிறது. நாள் என்கிற காலப் பகுதி அந்த சர்தலின் அளவு—அவ்வளவே.

சர்தம்—உதிர்ச்சி விடுதல்.

இருளைத் தீர்த்து மகிழ்ச்சிக்குரிய பொருள் போல் ஒவ்வொரு நாளும் உதயமாகிறது. ஆனால் அது உன் ஆயுளை அறுக்கும் வான் என்று உணர்வாய்.

நாள் என்பது ஒரு கால வரையளவு. அது ஒரு பொருள் அல்ல. அதன் தன்மை மரத்தை நிற்காமல் அறுத்துக் கொண்டே போகும் கருணையற்ற ஒரு வானின் தன்மை. ஆயுளை நாள் காலாக அறுக்கிறது காலம்.

ஆனபடியால் செய்ய வேண்டிய நற்கருமத்தை இப்போதே செய். பிறகு நாக்குக் குழற் மரண விக்கல் எழுந்து ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் போகும்.

நாச்செற்று விக்குள்மேல்
வாராமுன் நல்வினை
மேற்சென்று செய்யப்
படும்.

நாச்செற்று - நா வழங்காமல் செயலற்றுப் போய், மேற்சென்று செயலப்படும் - மேல் விழுந்து விசைந்து செய்ய வேண்டும்.

மரணம் எப்போது வரும் என்று சொல்வதற்கில்லை, நல்லது செய்வதற்குத் தாமதம் செய்யாதே—என்கிறார்.

சோவாத்

சமீபவாதங்கள்

கஞ்சந்தானம்

2. முதுமையும் வறுமையும்

சோகரதர் கனக்கோனோடு பைரேசத்தில் தெய்வத்தை வழிபடுவதற்கும், அங்கு நடைபெறும் விழா வைபவத்தைக் காண்பதற்கும் சென்றார். அதன் விமரிசையான ஊர்வலத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, பூஜை செய்து ஆதென்ஸ் நகருக்குத் திரும்பினார். வழியில் ஒரு சேவகன் ஓடி வந்து உடைபைப் பற்றி சிறுத்தினான்.

“பொலிமார்க்கேசர் உங்களைச் சற்று இங்கு காத்திருக்க வேண்டுமே” என்று.

சோகரதர் திரும்பிப் பார்த்து “உன்னுடைய எஜமானர் எங்கே?” என்று வினவினார்.

“சிறிது பொறுத்தால், இதோ வந்து விடுவார்” என்று கூறினான் சேவகன்.

சில நிமிஷத்தில் பொலிமார்க்கேசனும், அவனுடன் கனக்கோன் சகோதரன் ஆதிமத்தேசனும், சிசிரேசனும் மற்றும் பலரும் வந்து சேர்ந்தனர்.

பொலிமார்க்கேசன் கூறினான்: “தொழரும் நீங்களும் நகருக்குத் திரும்புவது போல் தோன்றுகிறதே, சோகரதரே!”

“உனது ஊகம் தவறல்ல” என்றார் சோகரதர்.

“எங்கள் கூட்டத்தில் எத்தனை பேர்கள் என்று பார்த்தீர்களா?” என்று வினவினான்.

“பார்த்தேன்” என்றார்.

“நீங்கள் இருவரும் எங்களை விடப் பலசாலிகளா? இல்லையேல் எங்களோடு இருக்க வேண்டியதுதான்” என்று சிரித்தான்.

“வேறுவழியில்லையா? எங்களைப் போக விடுமாறு உனது சம்மதத்தைப் பெறமுடியாதோ?” என்று வினவினார் சோகரதர்.

“நாங்கள் அதற்குச் சம்மதியோம்” என்று பொலிமார்க்கேசன் கூறிய பொழுது ஆதிமத்தேசன் அன்றிரவு நடக்கப்போகும் தீவட்டியுடன் குதிரைப் பந்தய ஓட்டத்தைப் பற்றிச் சொல்லிச் சோகரதர் சம்மதத்தைப் பெற்று அனைவரும் பொலிமார்க்கேசனின் வீட்டுக்குச் சென்றனர். அங்கே அவனது சகோதரர்கள் லயேசனும், எதிதாமேசனும், சால்கி டோகைச் சேர்ந்த தரசிமகேசனும், கார்மத்திதேசனும், கனித்தப்பனும் இருந்தனர். பொலிமார்க்கேசனுடைய தந்தை கபாலேசர் ஓர் மெத்தை நாற்காலியில்

உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் மிகக் கிழவார். தெய்வ பூஜையிலிருந்து வந்திருத்ததால் தலையில் ஓர் பூமாலை அணிந்திருந்தார். சோகரதரைக் கண்டு நமஸ்கரித்து ஆவலுடன் அவர் கூறலானார்:

“சோகரதரே! இப்பொழுதெல்லாம் என்னை நீங்கள் பார்க்க வருவதில்லை. எனக்குச் சக்தியிருந்தால், நானே வந்து உங்களைக் கண்டிருப்பேன். ஆனால் என் வயதில் நகருக்குச் செல்ல முடியாது. ஆதலால் நீங்கள்தான் இங்கு அடிக்கடி வரவேண்டும். தேகத்தின் இன்பங்கள் குன்றியது, சாது சமீபவாதத்தின் ஆள்தம் அதிகரிக்கிறது. ஆதலால், என் வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்காமல், என் வீட்டை உங்களுடையதாகப் பாலித்து, இவ் வீதான்களுக்கு உபதேசம் செய்ய வேண்டும். நாம் பழம் தோழர்கள். என் வீட்டில் இருப்பதில் எவ்விதக் கூச்சமும் இருக்கலாகாது” என்றார் கபாலேசர்.

சோகரதர் பதிலாக “முதியோரின் சம்மதத்தை விட நான் அதிகம் விரும்புவது வேறொன்றுமில்லை. ஏனெனில் நான் செல்லவேண்டிய வழியில் அவர்கள் ஏற்கனவே பிரயாணம் செய்திருக்கின்றனர். அவ்வழி சுகமாகவும், எளிதாகவும் இருக்கிறதா அல்லது கரடுமுரடாகவும், கஷ்டமாகவும் இருக்கிறதா என்று நான் அறிய வேண்டும். நீங்கள் முதுமையின் எல்லை நெருங்கி யிருப்பதால், இறுதிக் காலத்தில் வாழ்க்கை அதிகப் பாரமாகி விடுகிறதா என்று வினவ விரும்புகிறேன்” என்றார். “எனது உணர்ச்சியை உனக்குக் கூறுவேன்” என்று கபாலேசர் தொடங்கினார். “ஒரின்பற்றவைகள் ஒன்று கூடுவது போல், என்னைப் போன்ற கிழவர்களும் இங்கே அடிக்கடி கூடுகிறார்கள். அப்போதெல்லாம் அவர்கள் கூறும், ‘என்னால் சாப்பிட முடியவில்லை. அந்தப் பானம் ஒத்துக் கொள்ளாது. இளவயதின் சுகங்களும், காதல்களும் மறைந்து விட்டன. வாழ்க்கை சாரமற்று விட்டது’ என்பதே.

[“அரித்த இளமை அழியக்கூட தீர்த்த அரித்த காதலும் ஊகம்—அரித்த குதிரையும் உத்தரவி காதலோம்—தீர்த்த குதிரையே அரித்த உயம்”]

என்ற தந்தையன்கார மேற்கோள் பாட்டு இக்கருத்தோடு ஒத்திருக்கிறது. தத்துவங்களும்

எண்ணங்களும்கூட ரூபப் பிரபஞ்சத்தை மூலமாகக் கொண்டிருப்பதால் உடைத்துப் போடிகளில் எல்லாம் அதன் ஆணியே வேறு வேறு உருவில் ஆழ்த்துப் பரவியிருக்கிறது.]

சிலர் தங்களுடைய உறவினர்களின் ஏளனத்தையும், முதுமையின் இதர தீமைகளையும் பற்றிப் பரிதாபிக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களின் குறைகளை முதுமை மீது சுமத்துவது சரியென்று கான் எண்ணவில்லை. நமது புகழ்பெற்ற கவி சோபிக்ளேசர் இதற்கு உரைத்த பதில் எனக்கு நன்கு நினைவிலுக்கிறது. "முதுமையில் உமது உணர்ச்சிகள் குன்றவில்லையா, நீங்கள் முன்போலவே இருக்கிறீர்களா" என்று வினவப்பட்ட பொழுது அவர் "வாயை மூடுங்கள். நீங்கள் குறிப்பிடும் பாசங்களிலிருந்து தப்பியதனால் மகிழ்ச்சி யடைகிறேன். ஒரு பயங்கரமான, மதிவிலகாத எஜமானின் சேவகத்திலிருந்து விடுதலை அடைந்தது போல் நிம்மதி அடைகிறேன்" என்று பதிலுரைத்தார். இம் மொழிகள் அடிக்கடி எனது ரூபகத்துக்கு வருகின்றன. அச்சமயம் அவருக்கு இருந்த நிம்மதி எனக்கு இப்பொழுதிருக்கிறது. முதுமையில் சாந்தியும், பந்தங்களிலிருந்து விடுதலையும் கிட்டுகின்றன. பாசங்களின் பிடிப்பு தளரவே, ஒருவரல்ல, பல மதம் பிடித்த நாயகர்களிடமிருந்து தப்புகிறோம். சோகரத்தே, உண்மையில் முதுமையைப் பற்றிய வருத்தங்களும், உறவினரின் ஏளனங்களைப் பற்றிய குறைகளும் வயதால் வருவனவல்ல. மனிதரின் மனோபாவங்களாலும் ஒழுக்கங்களாலும் உண்டாகின்றன. சாக்ரதும் அகமகந்சியமுடையவனுக்கு வயதின் கமை தோன்றுது. ஆனால் அதற்கு எதிரான மனப்பான்மையுள் நோருக்கு யெனவனம், முதுமை இரண்டுமே பாரங்களாக இருக்கும்."

இதைக் கேட்டுச் சோகரத் அவரைப் போற்றி மேலும் தூண்டுவதற்காகக் கூறினார்: "ஆம், கபாலேசரே! ஆயினும் நீங்கள் கூறுவதைப் பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். முதுமையை நீங்கள் இப்படி இலேசாக வகிப்பதற்குக் காரணம் உங்கள் மனோபாவமல்ல, செல்வமே என்று எண்ணுவார்கள். பணத்தால் நல்ல வசதிகள் ஏற்படுவது உலகமறிந்த விஷயமல்லவா?"

"நீங்கள் கூறுவது சரியே" என்று அவர் பதிலுரைத்தார். "பொதுமக்கள் என்வாதத்தை ஏற்க மாட்டார்கள். செல்வத்தைப் பற்றி அவர்கள் சொல்லிலும்கூட நிம்மதி அடைவது இருக்கிறது. ஆனால் அவர்கள் நினைக்கும் அளவுக்கு இல்லை. சற்குணமுள்ள ஏழைக் கிழவனுக்கு முதுமை முற்றிலும் இலேசாக இராது. தீய தனவந்தனுக்கோ என்றும் மன அமைதி கிடையாது."

"கபாலேசரே! உமது செல்வம் சொந்தமாகச் சம்பாதித்ததா, அல்லது பிதிரார் ஐதமர்?" என்று சோகரத் கேட்டார்.

அவர் பதிலுரைத்தார்: "சோகரதரே, என் செல்வத்தில் எவ்வளவு எனது சொந்த சம்பாத்தியமென்று தெரிய விரும்புகிறீர் அல்லவா? சொத்து சேகரிப்பதில், நான் எனது பாட்டனுக்கும், தந்தைக்கும் நடுவில் நிற்கிறேன். என் பாட்டனாரோ தமக்குக் கிடைத்த சொத்தைப் பன்மடங்கு பெருக்கினார். எனது தந்தை அதை இப்பொழுதிருப்பதைக் காட்டிலும் கருக்கினார். எனக்குக் கிடைத்ததைவிட எனது குமாரர்களுக்குச் சிறிது அதிகம் வைத்துச் சென்றால்திருப்பி அடைவேன்."

"அதற்காகத்தான் வினவினேன்" என்று சோகரத். "நீங்கள் பணத்தைப்பற்றி



அலட்சியமாக இருப்பதைக் கவனித்தேன். சோகரமாகச் சம்பாதிக்காமல் சொத்து பெற்றவர்களின் அறிஞர் இது. தானாகப் பணம் சேர்த்தவர்களுக்குத் தங்கள் செல்வத்தின்மீதும், கவிகளுக்குத் தம் கவிதை மீதும் பெற்றோர்களுக்குத் தங்கள் மக்கள் மீதும் பற்று ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. ஆதலால் அவர்களுடைய சகவாசம் விரும்பத் தக்கதல்ல. எப்பொழுதும் தங்கள் பணத்தைப் போற்றுவதைத் தவிர, வேறு எவ்வித சம்பவாதத்தையும் அவர்கள் விரும்புவதில்லை."

"அது உண்மையே" என்று கபாலேசர். "அதைப்பற்றிச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் ஒரு கேள்வி கேட்கலாமா? உங்களுடைய செல்வத்திலிருந்து நீங்கள் பெற்ற

நன்மைகளில் சிறந்தது யாது?" என்று வினவினார் சோகர்தர்.

"அதனை காண் சொன்னால் மற்றவர் நம்ப மாட்டார்கள். சரவு நெருங்கும் பொழுது, முன்னிராத கவலைகளும், அச்சங்களும் மனத்தில் புகுந்து விடுகின்றன. நரகத்தின் துயரங்களை முன்னர் வெறும் கட்டுக் கதைகளாக எண்ணிப் பரிகரித்திருந்தவன், ஒரு கால் அவை உண்மையாக இருக்கலாமென்று நினைக்கிறான். முதுமையின் தளர்ச்சியாலோ, அந்திம காலத்தில் மனக்கண் கூர்மையாவதாலோ உலகின் இயல்பு தெளிவாகிறது. நடுக்கங்களும், தயக்கங்களும் அவனைச் சூழ்ந்து விடுகின்றன. தான் பிறருக்குச் செய்த தீங்குகளைச் சித்திக்கத் தொடங்குகிறான். தனது குற்றங்களின் குவிவலைக் கண்டு, தீய கனவு கண்ட குழத்தை தூக்கத்தில் கதறுவதுபோல் நடுங்குகிறான். தூய வாழ்க்கையுள்ள மனிதனுக்கோ பக்தி, முதுமையின் பணிவிடை செய்யும் சோதரியாகிறான். சான்றோனின் செல்வத்தின் முக்கிய பிரயோசனமென்னவெனில், வேண்டாமென்றோ, அறியாமலோ பிறரை வஞ்சிக்க அவசியம் ஏற்படுவதில்லை; வேறுவரு செல்லுங்கால் தெய்வங்களுக்கோ, மனிதர்களுக்கோ கடனாகியாகப் போக வேண்டியதில்லை. இதனால்

அவனுக்கு மன அமைதி உண்டாகிறது. செல்வத்தின் பலன்களிலெல்லாம், இதுவே சிறந்தது என்பது எனது துணிவு!" என்றார்.*

"மிகவும் அழகாகப் பேசினீர்கள்" என்று சோகர்தர் போற்றி மேலே கூறினார்: "நீதி என்பது யாது? உண்மை பேசி, கடன்களைத் தீர்ப்பது மட்டும்தானா? இவற்றுக்குக்கூட விலக்குகளில்லையா? புத்தி கவாதனைமுள்ள ஓர் கண்பன் என்னிடம் ஆயுதங்களை இருப்பு வைத்திருந்தால், அவன் மதி குலைந்த காலத்தில் திருப்பிக் கேட்டால் அவைகளைக் கொடுப்பது கியாயமானதா? அவ்விதமான மனிதனிடம் ஆயுதங்களைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட வேண்டுமென்றோ, எப்பொழுதும் ஒளிக்காமல் உண்மை கூறவேண்டுமென்றோ எவரும் சொல்ல மாட்டார் அல்லவா?"

தேமக்குக்குத் தெய்வ வழிபாடு இருக்கிறதென்றும் சம்வாதத்தைத் தொடர்ந்து பொலிமார்க்கேசர், அவருடைய நண்பர்கள் முதலியவரோடு நடத்துமாறும் கூறிவிட்டுக் கபாலேசர் போய் விட்டார்.

"...நற்றந்தர் நற்றபட ஓடுகச் செல்வந்தர் பெற்றந்தர் பெற்ற பயன்" என்றும் தமிழ் மறை இங்கு ஒப்புதலாகத் தக்கது.

இது என்ன புது

மோஸ்தர் மோட்டார் என்று யோசிக்கிறீர்களா? இன்னொரு தரம் உற்றுப் பாருங்கள். இப்போது தேரீகிறதா? ஆமாம், இந்தியத் தேரீர்ப்பானம் தயாரித்து வழங்கும் மோட்டார் இது தான். பிரசாரத்துக்காகத் தேரீர்கெட்டில், தேரீர்கோப்பை, தட்டு வடிவத்தில்; பார்த்த மாத்திரத்தில், "கடசு கட ஒரு கப் தேரீர் சரப்பிட்டால்

தேவலை" என்ற ஆர்வத்தை உண்டாக்கும் வண்ணம் தோற்றமளிக்கிறது. உள்ளே ஐந்து பேர்கள் தாராளமாக உட்காரலாம். 50 கப் தேரீர் பத்தே கிரிவுத்தில் தயார்செய்து அளிப்பதற்குவேண்டிய சாதனங்கள் செட்டாக இருக்கின்றன. முன் பக்கத்தில் ஒளிபெருக்கியும், மின்சாரத்துக்களை ஒரு சிறு துண்டினாலும், திரைப்படக் காட்சிக்கும் கிராமபோன் இசை வழங்க வசதியும் பிரசாரத்துக்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது இம் மோட்டார். இது ஊர்ஊராகச் சுற்றித் தேரீர் மணம் ருனாமல் எப்படித் தயாரிப்பது என்று சொல்

கடசு கட ஒரு கப் டி, சார்!



லிக் கொடுக்கவும், தயாரித்துக் காட்டவும் உபயோகப்படுத்தப்படும். "தேயிலை போட்டு" என்ற ஸ்தாபனத்தில் தென் மண்டலத்துக்கு இது போல் ஐந்து அல்லது ஆறு மோட்டார்கள் மக்களிடையே தேரீர் அருத்தும் பழக்கத்தை உண்டாக்கத் தமிழ் காடுவெங்கும் வேலை செய்யும். சோர்வை ஒழித்து உற்சாகத்தை அளிப்பது ஒரு கப் டி என்பது உங்களுக்குத் தான் தெரியுமே! இந்த வண்டியை நீங்கள் எங்கேயாவது கண்டால் நிறுத்தித் தேரீர் எப்படித் தயாரித்தால் கவையுடன் இருக்கும் என்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

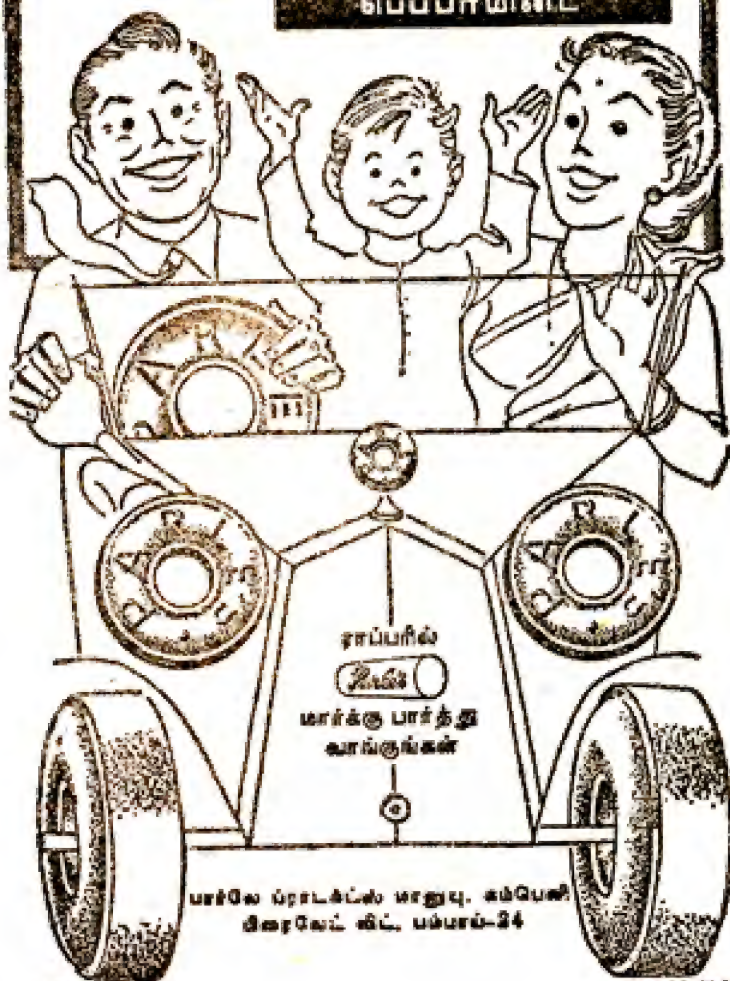
இன்ப உலகத்தில் சுற்றும் பிரயாணம்!



90
பாக்கெட்டிற்கு



பார்க்லேயின்
புரூட்
டிராப்ஸ்
பெப்பர்மின்ட்



தாப்பரில்



மார்க்கு பார்த்து
வாங்குங்கள்

பார்க்லே டிராப்க்டில் பாதுகாப்பு, கம்பெனி
கிளையிட், பம்பாய்-24

1954

TAM. 17. 10.2

இந்தியன் பாங்க் லிட்.

(ஸ்தாபிதம்: 1907)

இந்தியன் பாங்க் பில்டிங்ஸ், வடக்கு பீச் ரோடு, சென்னை-1

சென்னையில் 23 கிளைக் காரியாலயங்கள் உள்ளன

தென்னிந்தியா முழுவதிலும் கிளை ஆபீஸ்களும், பம்பாய், பூனா, புது டெல்லி கல்கத்தா, கொழும்பு, பிளம்பூ, கோலாலம்பூர், மலாக்கா & சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலும் கிளைகள் உள்ளன

அதிகாரம்பெற்ற மூலதனம்	...	ரூ. 1,00,00,000
வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ. 66,19,625
ரிஸர்வ் & இதர நிதிகள் (ஷேர் பிரீமியம் உள்பட)	ரூ.	91,61,883
டிபாசிட்டுகள் (30-6-1958ல் உள்ளபடி)	...	ரூ. 38,00,96,415
அமுலிலுள்ள மொத்த நிதிகள்	...	ரூ. 46,05,11,811

வெளிநாட்டு பரிவர்த்தனையுள்பட சகலவிதமான
பாங்கின் அலுவல்களும் ஏற்று நடத்தப்படும்

London Agents: WESTMINSTER BANK LIMITED

New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

D. P. பார்த்தசாரதி
காரியதரிசி

இப்போது தமிழிலும் கிடைக்கும்

மஹாத்மா காந்தி

காந்திஜி வாழ்க்கைப் படங்களின் கோவை

உலகெங்கிலுமிருந்து திரட்டிய சுமார் 300 போட்டோக்
களின் தொகுப்பு, ராஜாஜியின் எழுத்தோவியத்துடன்

ஆர்ட் காகிதம் 14" x 9½" சைஸ்

விலை ரூ. 10.00 - ரிஜிஸ்டர் தபால் கூலி ரூ. 2.25

பப்ளிகேஷன்ஸ் டிவிஷன்

தபால் பெட்டி 2011

::

டி.லி.வி - 8

பாக்கவதமாகிய

பக்திவயல்

பௌராணிகர்

21. பிரஹ்மாத சரிதம்

கூச்யப முனிவருக்குத் திதி என்ற மனைவியினிடம் ஹிரண்யாக்ஷன், ஹிரண்யாக்ஷி என்று இரண்டு மைத் தர்கள் பிறந்தனர் என்று வராக அவதாரத்தை வர்ணிக்கும்கால் கூறினோம். ஹிரண்யாக்ஷிபுலையும் விஷ்ணுவே நரசிம்மனாய் வந்து வதம் செய்தார் என்று சுகர் பரிக்ஷித்திடம் உரைத்தார். “அனைவருக்கும் அன்பானது, வேற்றுமையே பாராட்டாமல் விளங்கும் விஷ்ணு, இந்திரனுடைய கட்சியில் சேர்ந்தவனைப்போல் எதற்காகத் திதியின் இரு மைத்தரையும் கொன்றார்?” என்று அரசன் முனிவரிடம் கேட்டான்.

அதற்குச் சுகர் பதில் கூறினார்: “அரசே! நன்கு வினவினை. ஹரியின் கதைகள் அவருடைய தொண்டர்கள் பெருமையைப் பெருக்கிக் காட்டுகின்றன. பக்தியை வளர்க்கின்றன. ஆண்டவனுக்கு அனைவரும் ஒன்றே. தீயவரைத் தண்டிக்கவே தன் மாயையை ஆட்கொண்டு பல வேடம் பூண்டிருப்பர் பரமன். முக்குணங்கள் மாயையைச் சேர்ந்தவை. அவை மிகுந்தும் குறைந்தும் வரும். சத்தவம் மேலிட்டபொழுது தேவரையும் ரஜஸ் பொங்கியபொழுது அரக்கரையும் தமஸ் ஏறுங்கால் யக்ஷர்களையும் ராக்ஷஸர்களையும் தாங்கித் திர்பார். ஜீவனுக்கு உடலை அளிக்கக் கடவுள் எண்ணமுறுங்கால் ராஜஸம் ஒங்குகிறது; படைத்த பொருளுடன் வீலை செய்யுங்கால் ஸத்வம் மேலிடுகிறது; போதுமென்று துயிலுறுவது நாம்சத்தின் தன்மையில் காலமென்பது படைப்பதற்கோர் கருவி. ஓயாது ஓடுமோர் வித்தை. பற்றாவிக்கும் பிரகிருதிக்கும் பற்றில்லாப் புருஷனுக்கும் சேவகம் செய்து வருகிறது.

[இதைக் கயிவர் செய்த உபதேசத்தில் விவரித்தாவி விட்டது.] ஸத்வம் மேலிடும் காலத்தில் கடவுள் தேவரைக் காத்து ராஜஸமும் தாமஸமும் மிகுந்த அரக்கரை அழிக்கும் தோற்றத்தைத் தருகிறார்.

இந்தத் தத்துவத்தை விளக்கவே, தரும புத்திரர் செய்த ராஜகுய யாகத்தின் பொழுது நடந்ததோர் நிகழ்ச்சியைக் கேளாய். சேதி மன்னன் சிகபாலன் யாகத்துக்கு எழுந்தருளிய கண்ணனைப் பலவாறு வைதான். கண்ணன் அவனைத் தன் சுதர்சனத்தால் கொன்றான். அப்பொழுது விழுந்த சிகபாலனிடமிருந்து ஒரு ஜோதி வெளியேறிக் கண்ணனிடம் கலந்து கொண்டது. இந்த ஆச்சரியத்தைக் கண்ட தருமன், அருகில் இருந்த நாரதரிடம் அதன் காரணத்தைக் கேட்டான்.

“அசையா மனத்துடன் ஆராதனை செய்பவருக்கும் அகப்படாத பரம் பொருளை விரோதியான சிகபாலன் அடைந்தது என்ன வித்தை! அச்சத்தை அவமதித்த வேளான் அழிந்துபோனான். சிகபாலனும் தந்தவர்தரனும் பேசத் தெரிந்த நாள் முதல் கண்ணனை ஏறி வந்தனர். அவர்கள் நாலும் புண்ணாக விட்டீர், அவர்கள் நரகத்திலும் விழ விட்டீர். இது எனக்கு விளங்கவில்லையே?” என்றான் தருமன்.

இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி மிகுந்த நாரதர் பின்வரும் கதைகளைத் தருமனுக்குச் சொன்னார்.

“உடல் எய்துவதற்கு அவிவேகம் தான் காரணம். அவிவேகி ‘நான்’ என்றும் ‘என்னுடையது’ என்றும் வேறு பாட்டில் வேருன்றிப் புகழ்வதையும், இகழ்வதையும், பெருமையையும், சிறுமையையும் அனுபவிக்கிறான். வசவைக் கேட்டு வருந்துகிறான். அபிமானத்துக்குக் காரணமான தேசம் மடியும் பொழுது மடிக்கிறான். ஆனால் தன்னை விட வேறில்லாத அனைவருக்கும் ஆன்மாவான கண்ணனுக்குத் தான் என்றும், மற்றவன் என்றும் வேற்றுமை ஏது? கொடியவரைத் தண்டித்தே கை தூக்க வந்த பரமன் தீங்கு இழைப்பான் என்பதும் உண்டோ?

ஆகையால் பகையுடனோ, அன்புடனோ, பயத்தோ, நட்பினாலோ, காமத்

தினாலோ, எவ்விதத்திலாவது மனத்
தைக் கண்ணாவிடம் செலுத்த வேண்
டும். அவ்விதம் வயிப்பவன் கண்ணனைத்
தவிர வேறென்றையும் காண மாட்
டான். பக்தினைவிடப் பகைவனே ஓயாது
கண்ணனை எண்ணி நிற்பான். குளவி
யால் கூண்டில் அடைபட்ட புழு, வெறுப்
புடன் குளவியையே எண்ணி எண்ணிக்

குளவியைப் போல்
மாறுகிறது. அவ்
வாறே கண்ணனையே
நினைத்துப்பாபங்களை
அகற்றிஅவனை அடை
வது அரிதன்று. பக்தி
செய்து வரும் பாக்
கியத்தைக் காமத்தா
லும், பகையினாலும்,
பயத்தாலும், நட்பி
னாலும் மனத்தைக்
கண்ணாவிடம்
செலுத்தப்பெற்றவர்ப்
பவர். காமத்தால்
கோபிகள் கண்ணாவி
டம் மனத்தை இழந்
தனர். பயத்தினால்

கம்சன் கண்ணனை இடைவிடாது மனத்
திலே எண்ணி வந்தான். சிகபாலன்
பகையுடன் ஓயாது சிந்தித்தான். ஆயர்
பாடியில் குடியிருந்தவர்கள் சுற்ற
மென்ற முறையில் கண்ணனோடு கலந்து
வாழ்ந்தனர். நீங்கள் (பாண்டவர்கள்)
நட்பினால் கூடியிருக்கிறீர். என்னைப்
போன்றவர்கள் பக்தி செய்து நினைவிலே
நிறுத்துகிறோம். இவ்வைந்து வகையில்
ஒன்றிலுமே வேணன் உட்படவில்லை.
எவ்விதத்தாலாவது கண்ணனை மனத்
தில் எண்ண வேண்டும் என்பதுதான்
இன்றியமையாதது. தருமனே! சிகபால
னும் தந்தவர்தரனும் னைகர் சாபத்
தால் வைகுண்டத்திலிருந்து விழுந்த
விஷ்ணுவின் சேவகர் என்று அறிவாய்.

[இவ்வரலாற்றை வராக அவதாரத்தில்
கூறி யிருக்கிறோம்.]

“சபிக்கப்பட்ட இவ்விருவரும், முதல்
பிறவியில் திதியின் மைத்தரான
இரண்யாக்ஷனாகவும் இரண்யகசிபாகவும்
தோன்றினார்கள். வராக ரூபம் எடுத்து
ஹிரண்யாக்ஷனை ஹரி கொன்றார்.
விஷ்ணு பக்தனான தன் மகன் பிரகலா
தனைப் பகைத்த ஹிரண்யகசிபுவை நர
சிம்ம ரூபம் எடுத்துக் கொன்றார்.

இரண்டாவது ஜன்மத்தில் ராவண
னாகவும் கும்பகர்ணனாகவும் இவர்கள்
பிறந்தனர். ராமர் என்ற அவதாரத்தில்
விஷ்ணு இவ்விருவரையும் மாய்த்தார்.
சிகபாலன், தந்தவர்தரன் என்பது இவர்
களுடைய மூன்றாவது பிறப்பு. இத்

துடன் அவர்களுக்குச் சாபம் தீர்த்தது.
அவர்கள் மறுபடியும் அனந்தனுடன்
கலந்து தங்களுடைய உண்மையான
பதவியை அடைந்து விட்டார்கள்.”

நாரதர் உரைத்ததைக் கேட்ட
தருமன் “தன் மகன் பிரஹ்மாதனிடம்
ஹிரண்ய கசிபுவுக்கு வெறுப்பு வந்தது
எக்காரணம் பற்றி? பிரஹ்மாதனுக்கு

விஷ்ணுவினிடம் தனி
மையான பக்தி எவ்
விதம்தோன்றியது?”
என்று வினவினார்.

நாரதர் ஹிரண்ய
கசிபுவின்வரலாற்றை
விவரிக்கலானார்.

“வராக வேடம்
பூண்ட விஷ்ணு, தம்
உடன் பிறந்தோனான
கிப ஹிரண்யாக்ஷ
னைக் கொன்று விட்
டார் என்று கேட்ட
ஹிரண்யகசிபு.
கோபத்தாலும் துய
ரத்தாலும் மாறி
மாறித் தவித்தான்.

உதடு துடிக்கக் கண் சிவந்து பொறி
பற்றது பரவிய பகையால் வானமே
இருண்டதெனத் தோன்ற. குலத்தை
மேல் தூக்கித் தன் இனத்தவரை நோக்கி
அவறினான். “கூடி இருக்கும் அரக்கரே!
கேளுங்கள். என் கட்டளையைக் கேட்டுத்
தாமதமின்றிச் செய்யுங்கள், நான் சொல்
வதை. நமக்கு எதிரிகளான தேவர் ஹரி
யைத் தூண்டி அவரைக் கொண்டு என்
அருமைத் தம்பியைக் கொல்லச் செய்த
னர். ஹரியும் தன்னுடைய தாரதம்
யம் இல்லாத தன்மையை மறந்து
பன்றிவேடம் கொண்டு சதியால் வதம்
செய்தான். உரமற்ற மனத்தவன். துதி
செய்பவரின் செல்லும் சிறுமைத்
தனம் படைத்தவன். அவனை என் குலத்

தால் மாய்ப்பேன். அவன் ரத்தமே
ரத்தப் பிரியமான என் தம்பிக்குத் தர்ப்
பணமாகும். அவன் மடிந்ததும் வேர்
அறுந்த மரமென தேவர்கள் சான்று
விடுவார்கள். நீங்கள் மண்ணுவைத்துக்
குச் சென்று தவம் செய்வோரையும்,
வேள்விகளை வளர்ப்போரையும், மறை
ஒதுவோரையும், விரதங்கள் நடத்து
வோரையும் அழித்து விடுங்கள். இவை
தான் விஷ்ணுவுக்கு ஆதாரங்கள். அழிக
அத்தனரும், பகவும் சாதியும் சாத்திர
மும். நெருப்புக்கு இரையாக்குங்கள்,
வெட்டி விழுந்துங்கள் இவர்களை
பெயலாம்!”

மன்னன் ஆணையை ஆதரவுடன் ஏற்
றுக்கொண்டு, அரக்கர்கள் அனைவரை



யும் துன்புறுத்தலாயினர். நாட்டையும் நகரத்தையும், பகமடத்தையும், பூங்காவையும், வாயிலையும், விட்டையும் அழித்தார்கள். சிலர் பாலங்களை உடைத்துக் கொட்டைகளைத் தகர்த்தனர். சிலர் கனியால் பரி நீக்கும் மரங்களை வெட்டினர். சிலர் பத்தங்களால் கூரையை எரித்தனர். விண்ணுலகை விட்டகன்று தேவரும் புவிமீது கண் காணாது பதுங்கி வாழ்ந்தனர்.

தம்பிக்கு எள்ளும் நீரும் இறைத்து விட்டு ஹிரண்யகசிபு மகனைப் பறிகொடுத்து வருந்தி நிற்கும் தன் தாய்க்கும் தம்பியின் மனைவிக்கும், மைந்தருக்கும் ஆறுதல் கூறினான்.

“தாயே! வீரத்துடன் போரில் மடித்தவனைக் குறித்து வருத்தலாகாது. தன்னீர்ப் பந்தவில் சந்திக்கும் வழிப்போக்கரைப் போல் நாம் கூடுகிறோம்; சில காலத்துக்குப் பின் பிரிகிறோம். இது விதியின் விளையாட்டு. ஆன்மாவுக்கு அழிவில்லை. உடலோடு பற்றில்லை. மறியினர் உடலையே தான் என்று எண்ணி விணுகத் துன்புறுகின்றனர். ஒரு கதை சொல்கிறேன், கேளுங்கள்.

உசிரம் என்ற நாட்டை ஸயக்குள் என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான். ஒரு சமயம் அவனுக்கும் சில எதிரிகளுக்கும் போர் நடந்தது. எதிரிகளால் கொல்லப்பட்டுப் போர்க் களத்தில் விழுந்து விட்டான். உதிரம் பெருகித் தலைவிரித்துக் கவசம் சிதறுண்டு மார்பில் ஊடுருவிப் பாய்ந்த அம்புடன் அலங்கோலமாய்க் கிடக்கும் மன்னவனை மனைவியரும் சுற்றத்தாரும் சூழ்ந்து கொண்டு வாய் விட்டு அழுதார்கள். “அழிந்தோமே நாங்கள்” என்று மார்பில் அடித்துக் கொண்டு அரசியர் கால் பக்கம் சாய்ந்தனர். “கண் காணாத இடத்துக்குப் போய் விட்டமே! காத்து வரும் வேந்தனே, துயருக்குத் தூண்டுகோலென்றுளரே! சேவையிலே களிப்புறும் அன்பனை விட்டகன்று எவ்வாறு உயிர் வாழ்வோம்? தான் பற்றித் தவித்திருக்கும் எங்கனையும் சென்ற விடத்துக்கு அழைப்புகள்” என்று பலவாறு புலம்பினார்கள்.

மடித்த மன்னவனின் சுற்றத்தார்படும் துயரைத் தெரிந்து பாலகன்

உருவோடு யமதர்மன் அல்லிடம் வந்து அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்தான்.

“வீட்டுக்குத் திரும்பியவன், வீடே கக் காத்திருப்போரை எண்ணி வருந்துவதும் முதியவர்க்கு அழகோ? தாய் தந்தை இல்லாது என்னைப் போல் தனிமையிலே திரிபவரே துயரின்றி மேலானவர். கருவிலே காத்தவன் கொற்றவன், வீலையால் ஜீவரை ஆக்கியும் போக்கியும் பணி புரியும் பரமனே காக்கவும் வல்லவன். பாதையிலே நழுவிவிட்ட பண்டத்தைப் போஷித்து விட்டிலே பூட்டி வைத்த செல்வத்தைச் சிதறடிக்கும் சக்தியைக் காண்கிறோம். மன்னாலும், தன்னாலும், தீயாலும் சேர்ந்த இச்சடலம் மாறுண்ட மாய்ந்து போகும்; ஆனால் கட்டடையில் உள்ளிருக்கும் தீயைப் போலும், உடலிலே ஊசலாடும் காற்றைப் போலும், பண்டத்தோடு ஒட்டாத ஆகாயம் போலும் ஆன்மாதேகத்துடன் கூடியும் பற்றின்றித் தனிமையில் நிற்கின்றது. இதோ, புவிமீது கிடக்கின்றது அரசனின் உடல்! இதனுள் நின்று பேசியவனை யாராகிலும் கண்டதுண்டா? உள்ளிருப்பவன் உடலும் இல்லை, பிராணனும் இல்லை. பதினாறு உறுப்போடு கலந்த விங்க சரீரமும் இல்லை. இவையுடன் ஆன்மாவை ஒன்றெனக் கருதுவோர் துன்புறுவார். மூக்குணங்கள் புலனோடு சேர்வதே துயரென்ற தோற்றம்; உண்மையை அறிந்தவர் திலைப்பதை நினைத்தும் வருத்துவதில்லை, நீங்குவதை நினைத்தும் வருத்துவதில்லை.

வேடனோருவன், பறவைகள் கூட்டத்துக்குக் கூற்றமென வந்தவன், வலை விரித்துத் தந்திரத்தால் பறவைகளைப் பிடித்து வந்தான். ஊர்க்கு ருவிசன் இரண்டு, ஆணும் பெண்ணும் வலையருகில் பறந்து கொண்டிருக்கப் பெண் குருவி வலையில் விழுந்து விட்டது.

ஆண்குருவி பெண்ணை விடுவிக்க வழியின்பிறிப் பரிதவித்தது. “என்னை எண்ணி ஏங்கும் பெண்மணியை விதிதான் எக்சதிக் கு ஆளாக்குமோ? தனித்திருந்து என் செய்வேன்? அரையுடலைப் பறிகொடுத்த பாவியானேன்; நானும் மடித்து போய்ப் பேடையுடன் கூடப் போவேன். கூட்டிலே குஞ்சுகள் தாய் வரவுக்காகக் காத்த





தலை மாணவி - சுசீலா

செவ்வழிந்த சக்தியை அவளுக்கு திரும்பத்தத்து உதவும்
சமையல் சாதனம் காமதேனு வனஸ்பதி

சுசீலா வகுப்பிலும், விளையாட்டிலும் எப்பொழுதும் முதல் வருபவள். நேச ஆரோக்கியம், புத்திரசாவித்தனம் இரண்டும் உட்கனவன்; உற்சாகம், தெம்பு நிறைந்தவள்.

சுசீலாவின் இல்லத்தில் உபயோகிக்கப்படும் சமையல் சாதனம் காமதேனு வனஸ்பதி. கைபடாமல், சாந்திரிய முறையில் தயாரிக்கப்படும் காமதேனு வனஸ்பதி கெவ்போன்றது. ஆனால் விவா குறைவானது. கண்பார்வையுக்கு தேவையானதும், சரும் உபகாதகங் போக்க வல்லதுமான கையடிகன் 'A' கலக்கப்பட்டது.

36 பவுண்டு

சுன்களிலும்

10, 5, 2

பவுண்டு

சுன்களிலும்

கிடைக்கும்

காமதேனு - இல்லாள் கைகண்ட வனஸ்பதி



தயாரிப்பு

மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

மேட்டுர் அண் R. S. சேலம் ஜில்லா

மாணஜிம் எடுஜன்ட்ஸ்

சேஷசாமி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

MC-579

Brooke Bond



தேனும்பேட்டையில் கால்விரல் மைதானத்தில் நடந்து வரும் கண்காட்சியில் பருக் பான்ட் இந்தியா (கோலேட்) லிமிடெட் கம்பெனியின் நிலையத்தைச் சேன்ற டிசம்பர் 21-ந் தேதி சேன்னை மேயர் திரு கே. கமலக்கண்ணன் திறந்துவைத்தார். மேயரையும், அவருக்குப் பக்கத்தில் இத்தேவிலிக் கம்பெனியின் கிரீன் மாஸேஜர் கே. பி. தாமோதரனையும் காணலாம்.

திருக்கின்றன" என்று புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் அம்பிளூல் ஆன் குருவியையும் வேடன் கொன்றுவிட்டான். தன் சாவைப் பாராத பாமரப் பெண்களே! நூரூண்டு நாட்களெல்லாம் அழுது புரண்டாலும், மனனான் மீளமாட்டான்" என்று தத்துவத்தை எடுத்துரைத்தான் யமன்.

பாலகன் பேச்சைக் கேட்ட ஸயக்குளின் சுற்றத்தார் வியந்து, வாழ்வெல்லாம் நிலையற்ற தோற்றம் என்று தெளிவுற்றனர். யமன் மறைந்தான். ஆகையால் நமக்கேன்று வருத்துவதிலும் பயனில்லை; வேறொருவர்க்கு அழுவதிலும் மதியில்லை."

மைத்தனின் மொழி கேட்ட தாயும் ஆறுதலை அடைந்தாள்.

ஹிரண்யகசிபு வெல்ல முடியாத வீரத்தையும், அழியாத ஆயுளையும் மூவுலகையும் அடக்கியாலும் பெருமையையும் பெற வேண்டி, மத்தர மலைச்சாரவில் கடுத்தவம் புரிந்தான். கால் கட்டை விரலிக் கீழே ஊன்றிக் கைகளை மேலே தூக்கி அண்ணாந்து நோக்கி நின்றான். கற்பத்தின் கடைசியில் காணும் கதிரவனின் கிரணங்களென விரித்த செஞ்சடையுடன் காட்சி அளித்தான். ஹிரண்யன் தவத்தில் ஆழ்ந்தான் என்றறிந்த தேவர்கள் தைரியமாய் வீடு திரும்பினர். ஆனால் அவனுடைய தவத்தின் தீவிரத்தால் தலையினின்று புகை கிளம்பி மூவுலகையும் சூழ்ந்து கொண்டது. ஆறும் கடலும் கொத்தனித்தன. மலையோடு பூமியும் ஆடியது. நட்சத்திரமும் கிரகமும் நிலைவிட்டு நீங்கின. திக்குகள் தீப்பற்றிக் கொண்டன. தியால் தவித்த தேவர்கள் பிரம்மனிடம் ஓடினார்கள். அண்டங்கள் அழிவதற்கு

முன் ஏதாவதொரு உபாயத்தைத் தேடித் தங்களைக் காப்பாற்றும்படி வேண்டிக் கொண்டனர். ஹிரண்யனுடைய எண்ணத்தைப் பிரமனிடம் எடுத்துரைத்தார்கள். "தன்னுடைய தவத்தாலும் யோகத்தின் பலத்தாலும் தாலரஜங்கம் சிருஷ்டியைச் செய்து விட்டுப் பிரமதேவன் சத்தியலோகத்தில் வீற்றிருக்கிறான். 'காலத்துக்கு எல்லை இல்லை; ஆன்மாவுக்கு அழிவு இல்லை; ஆகவே நானும் தவம் செய்து யோக சமாதியில் அமர்ந்து அப் பதவியை அடைவேன். அடைந்ததும் மூவுலகப் பண்பையும் மாற்றிடுவேன். தேவரையும் முனிவரையும் கீழலகில் தள்ளிடுவேன்; மேலுலகில் அரக்கரே ஆட்சி செய்வார். முன்னிருந்த முறையெல்லாம் மாய்ந்து போகும். விஷ்ணுவே வீற்றிருக்கும் வைகுண்டத்தை என்ன தான் செய்ய மாட்டேன்?" என்ற தீமை மிகு திண்ணத்துடன் தவம் புரியும் அரக்கனை அடக்காவிடில் அந்தனாகும் ஆனினமும் அனைவருமே அழிந்து போவோம்" என்று மன்றாடினர்.

தேவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட பிரமன் ஹிரண்யன் இருக்கும் ஆசிரமத்துக்கு ஏகினார். புறநூலும் புதராலும் மூண்டு எறும்புரித்த தோலும் சதையுமே மிஞ்சிய அரக்கனை முதலில் பிரமதேவன் கண்ணுறவில்லை. பின்னர், தன் தவத்தால் மூவுலகைத் தீவைக்கும் தானவனை மோகத்தால் மறைத்திருக்கும் ரவிமேனக் கண்டு கொண்டார். புன்முறுவலுடன் அவனிடம் பேசினார். 'வேண்டிய வரத்தைக்கேள்' என்று கூறினார். எறும்புரித்த அரக்கன் மீது தம்முடைய சுமண்டலத்து நீரைத் தெளித்தார். புதர்சூழ்ந்த புற்றினின்று கட்டையில் முண்ட தியேன் அரக்கன் வெளிவந்தான். உருக்கிய

பொன்மேலியுடன் பிரமனின் முன்
வின்று வணங்கினான். கூப்பிய கையொடு
வாய்விட்டுத் தோத்திரம் செய்தான்.
தனக்கு வேண்டிய வரங்களை யெல்
லாம் கேட்டான்.

“நீங்கள் படைத்த ஒருவராலும்
எனக்குச் சாவு வரக்கூடாது. நான் வீட்
டுக்கு உள்ளிலோ, வெளியிலோ, இர
விலோ, பகலிலோ இறக்கக் கூடாது.
ஆயுதங்களால் ஆயுள் போகக்கூடாது.
புனிமது உயிர் போகலாகாது. ஆகாயத்
தில் மாளவும் கூடாது. மானிடரும்
விலங்குகளும் என்னைக் கொல்லத் திற

மற்றிருக்கவேண்டும். வேறு தாவரமோ,
ஜங்கமமோ, தேவரோ, அரக்கரோ,
சர்ப்பமோ என்னை மாய்ப்பதற்கு
முடியாதிருக்க வேண்டும். நிகரான
எதிரியே இல்லாதிருக்க வேண்டும்.
மூவுலகைத் தனிமையிலே ஆன வேண்
டும். லோகபாலகருள் தேவரீர் அனு
பவிக்கும் பெருமையைப் பெறவேண்டும்.
தவத்தாலும் யோக சமாதியாலும்
அடையக்கூடிய சக்திகள் அனைத்தையும்
அடைய வேண்டும்” என்று கோரினான்.
கேட்ட வரங்களை ஹிரண்யனுக்குப்
பிரமன் தந்தருளினார்.

குமாரி மிருதுளா ராவின் பரதநாட்டிய விருந்து

சங்கீத உலகில் இரண்டாவது அணியாக விளங்கும் இளம் வித்வான்கள் ஒவ்
வொரு வருஷமும் ரசிகர்களுக்கு அறிமுகமாவது போல் பரதநாட்டியத்திலும் பல
உயர்கூடும்பத்துப் பெண்மணிகள் ஆண்டுதோறும் முன்னணிக்கு வந்து கொண்டிருப்
பது இக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு அறிகுறி. இவ்வகையில் சென்ற 2-க் தேதி அண்ணாமலை
மன்றத்தில் தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் ஆதரவில் நடந்த குமாரி மிருதுளா ராவின் பரத
நாட்டியம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு நிகழ்ச்சி. பெங்களூரில் பிரமுகரும் தொழிலதிபருமான
திரு எஸ். எம். ராமகிருஷ்ண ராவ் அவர்களின் புதல்வி இச்சிறுமி. நடன ஆசிரியர்
பத்தனைகல்லூர் முத்தையா பிள்ளையின் சிஷ்யை. பெற்றோர்களின் கலை ரஸனையும்



குருவின் முதிர்ந்த அனு
பவமும் இச்சிறுமி விஷ
யத்தில் கல்ல பலனளித்
துள்ளன. நீண்ட அப்
பியாசத்தாலும் தளராத
ஊக்கத்தாலும் அடவு
ஜாதிகளில் லயசத்தம்
இருக்கிறது. அடவு
களில் துரித காலமும்
விறுவிதப்பு மிருத்தால்
மட்டும் பிரபல நாட்டிய
கலா பூஷணங்களைப்
போல் ரசிகர்களைக் கவர
முடியும் என்று சாதா
ரணமாக எண்ணி அவர்
களைப் பின்பற்றும் ஆர்
வம் சிறுமிகளுக்கு ஏற்
பட்டு அதனால் விலை
தவறுதலும் உண்டு.
இந்த மாதிரி அதிக உற்
சாகத்துக்கு உட்பட்
வில்லை குமாரி மிருதுளா
ராவ் என்பது பாராட்
டத் தக்க அம்சம். சற்று
நிதானத்துடனேயே,
கவனம் குன்றாது இருக்
தது நிகுத்தியம். அபி
நயப் பகுதியில் இப்

பெண்மணிக்குள்ள கலை உணர்ச்சிகள் ஆங்காங்கே மிளிர்ந்தன. ‘எத்தனை கொன்னுலும்’
என்ற சாவேரி ராகப் பதத்துக்கும், ‘தேருவில் வாராடு’ என்ற கமஸ் ராகப் பதத்துக்
கும் ‘ஏன் பள்ளி கொண்ட உரய்யா’ என்ற மோகன ராக கீர்த்தனைக்கும் அபிநயங்கள்
பாவத்துடன் இருந்தன. பின்னணியாகப் பதங்கள் பாடிய திருமதி சகுந்தலா சீனி
வாஸனின் கானம் மிருதுளாவின் அபிநயத்துக்குத் துண்டுதலளிக்கும் வகையில்
சவுக்க காலத்தில் ரஞ்சகமாகவும் இனிமையாகவும் இருந்தது. காலப் போக்கில்
குமாரி மிருதுளா ராவின் நாட்டியக் கலை மிகவும் உன்னதமாகப் பிரளாசிப்பதற்குப்
போதிய அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன. நடன நிகழ்ச்சிக்குச் சென்னைப் பிரதமர்
திரு காமராஜ் அவர்களும் மற்றும் பல பிரமுகர்களும் விஜயம் செய்தனர். சாமி

என் மனைவி மிக

திவ்யமாகச்
சமைக்கிறாள்

துஷார்

வைடயின் கிறைந்த வளஸ்பதி



துஷார் வளஸ்பதி சமை
யலுக்கு ஏற்ற சாதனம்
மட்டுமல்ல. இதில் ஏ. டி.
வைடயின் சத்துக்கள்
கிறைந்து, சமைவதின்
குணமையும் வாசனையும்
கூட்டமளிக்கும் சந்தி
ஸையும் அதிகரிக்கச்
செய்கின்றன.

துஷார்பத்தா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட், கர்நாட

தளராத சக்திக்கு அவர்களுக்கு ஷாலிமர் கொடுங்கள்



ஸ்ரீ சக்தி மில்ஸ்

ஸ்ரீ மத்றும் ஸ்ரீமதி..... நகரவாசியை.....
அவர்கள் விருந்தும் சில்கு கடைகளுக்கு வரவழங்கியிருக்கும். அங்கு
காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் பல வண்ணங்களடங்கிய சிறந்த சக்தி
சில்குகள் உங்களுக்கு கிடைக்கும். உற்சாகமாகவிக்கிறது. அங்குமிக்க
நீண்ட முகங்களாகவினும். பனாக் பிள்ளுகள் மத்றும் ஸானில்
பொக்கிடுகை, ரங்கியான ஒரு வானங்களில் கிடைக்கின்றன.
உங்களைப் பாசப்படுத்துவதும், பெருமையுடன் திகழ்ச்செய்வதுமான
சில்குகளை நீங்கள் பாக்கிதீர்கள். இந்த சில்குகள்,
எல்லோருக்கும் எச்சரிப்பதற்கும் ஏற்றது. சக்தி சில்குகள்,
அருமைவான துணிகளாகும். இந்தியாவில்
உள்ள மிகப் பெரிய சில்கு மில்கில் தயாரிக்கப்படுகிறது.



சக்தி சில்குகளை உபயோகித்து
விசேஷ தினங்களை
கொண்டாடுங்கள்

சக்தி சில்குகள்

ஓர் போதாச் தயாரிப்பு
ஜாஸ்ட் , க்ரேஸ் , ஸாட்டிள் , டேபெட் , கைரான்
முதலிய ரகங்கள் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீ சக்தி மில்ஸ் லிமிடெட், பம்பாய்

மாண்புமிகு தேவி

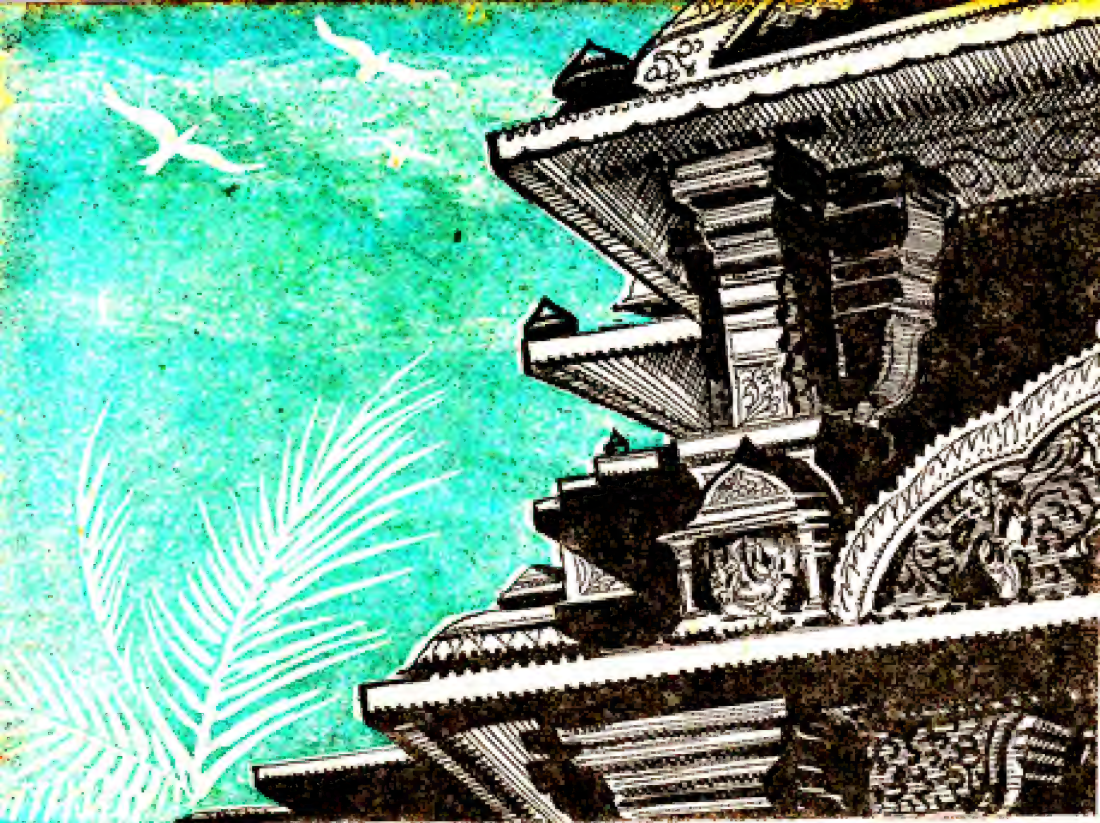
அதிகியாயம் 20

கண்கள் இட்ட கட்டளை

“செல்லப்பா! வடக்கு எல்லையில் கரவந்தபுரம், கொற்
புதுப்பதிதனில் நம் பகைவர்கள் உண்டாக்கும் கலவரங்களை
யும், குழப்பங்களையும் பற்றி நீ கேள்விப்பட்டிருப்பாய். நாம்
அவர்களை எண்ணிப் பயமும், பதற்றமும் அடைவதற்காக
உடனடியாகப் படையெடுப்பு நடக்க இருப்பது போல் ஒரு
மிரட்டலைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்கள். கன்னம்
வைத்துத் திருடப் போகிற திருடன் தந்திரசாலியாக இருந்தால்
கன்னத்துவாரத்துக்குள் முதலில் தன் தலையை நீட்ட மாட்
டான். உன்னே சொத்துக்கு உரியவர் விழித்துக் கொண்டிருக்
கிறாரா. இல்லையா என்று சோதிப்பதற்காக ஒரு குச்சியில்
பழைய மண் சட்டியை மாட்டித் துவாரத்தின் வழியே நீட்டு
வான். ஆள் விழித்திருந்தால் அவன் நீட்டிய சட்டியைத் திருட
வின் தலையாக எண்ணி உள்விரிப்பவர் ஒங்கிப் புடைப்பார்.
சட்டி உடைகிற சத்தம் கேட்டுத் திருடன் ஓடித் தப்பித்துக்
கொள்ளுவான். இது போன்ற வேலையைத்தான் வட திசை
அரசர்கள் இப்போது கும்மிடத்தில் செய்து கொண்டிருக்
கிறார்கள். நாம் ஒன்றுமே அறியாமல் தூங்கிக் கொண்டிருக்
கிறோமென்பது அவர்கள் கிண்பு. வைரத்தை வைரத்தால்
அறக்கப் போகிறேன். முள்ளை முள்ளால் எடுக்கப் போகிறேன்.
குச்சியைச் குச்சியால் வெல்லப் போகிறேன். அவர்கள்
கற்றுக் கொடுத்த பாடத்தை அவர்களுக்கே திரும்பக் கற்பிக்கப்
போகிறேன். சித்திக்கவும், குர்ச்சி செய்யவும், திட்டமிடவும்
அறிவுள்ளவர்கள் தென்பாண்டி நாட்டில் கிடையாதென்று
நிர்மாணித்து விட்டார்கள் போகிறுக்கிறது. சோழ நாட்டில்
சோழ இருக்கிறது. சேர நாட்டில் யானைகள் இருக்கின்றன.
பாண்டி நாட்டில் தமிழ் அறிஞர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை
அவர்கள் மறந்து விட்டார்கள். இந்த நாவலத் தீவிலேயே
கிறத்த அறிவாளிகள் தொண்டை நாட்டிலும், தென்பாண்டி
நாட்டிலும் இருக்கிறார்கள். தொண்டை நாட்டு அறிவாளிகள்

எதையும் மன்னித்து விடும் இயல்புள்ள சான்
ரோர்கள். ஆனால் பாண்டி நாட்டான் பாத
கத்தை மன்னிக்க மாட்டான். தென்திசை
எல்லாத் திசைகளையும் அறிந்தோறிக்கும் கால
னுக்குச் சொந்தமென்பார்கள். அதே தென்
திசையில்தான் இப்போது நாமும் இருக்கி
றோம்.”— காரியங்களைக் கண் பார்வையிலேயே

தாயர்க்குளாவி



சாதித்துக் கொண்டு போகிற மகாமண்டலேசுவரர் அன்று மெய்க்காவற் படைத்தலைவனிடம் சற்று அதிகமாகவே பேசினார்.

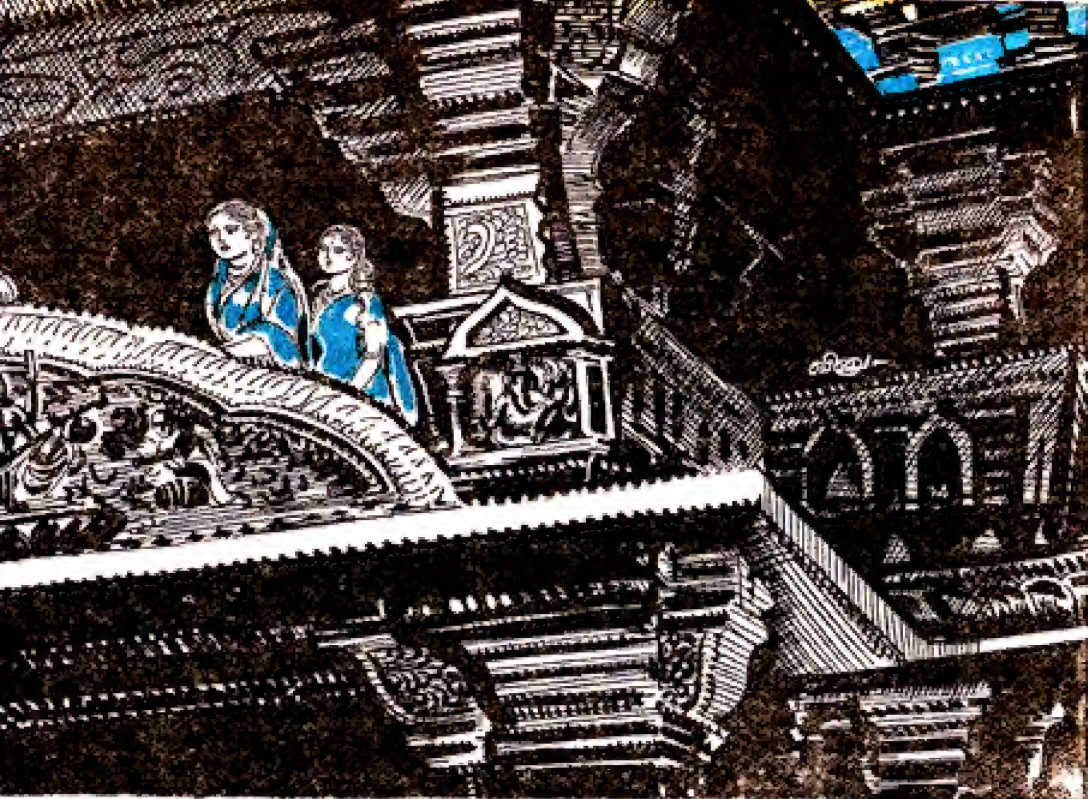
நாட்டின் உயிர்காடியான படைகளை ஆளும் பொறுப்புள்ளவர்கள் தம்மேற் சந்தேகப்படும்படியாகத் தான் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருப்பதாக மகாமண்டலேசுவரருக்கே ஒரு பயம் உண்டாகி விட்டிருந்தது. தளபதி வல்லாளதேவன் மனத்தில் தம்மைப் பற்றி அவ்வளவாக நல்ல எண்ணம் இல்லையென்று அவரே அறிந்திருந்தார். ஆபத்துதவிகள் படைத்தலைவன் மகர-செய்குழைக்காதனுக்கும் அவர் மேல் ஓரளவு பகை இருந்தது. சீவல்லமாரையும் அப்படிப் பகைத்துக் கொண்டால் இந்த மூவருமே தமக்கு எதிராக ஒன்று கூடி மாறுபடுவார்களே என்ற உள்பயம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. தொடக்கத்தில் சீவல்லபனும் அதற்கேற்றாற் போல் நடந்து கொள்ளவே அவனும் ஆகாதவனுவி விடுவானே என்ற அச்சம் அந்தக் கணமே குழந்து கொண்டது அவரை.

அந்தக் கணத்திலிருந்தே அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து அவனோடு அதிகமாகப் பேசத் தொடங்கி விட்டார் அவர். துணிவு வந்து விட்டால் அறிவுள்ளவனுக்கு ஆபிரம் யானைப் பலம் ஏற்படுகிறது. பயம் வந்துவிட்டால் அவனைவிடக் கோழை உலகத்தில் வேறு எவனும் இருக்க முடியாது. மகாமண்டலேசுவரர் அன்று நடந்து கொண்ட விதம் இந்த உண்மைக்கு முற்றிலும் பொருத்தமாக இருந்தது.

சீவல்லபமாரனோ உண்மையில் அவருடைய கண்பார்வைக்கே பயந்து நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். தளபதி, ஆபத்துதவிகள் தலைவன், எல்லோருக்குமே அவர் மேல் பிணக்கு இருந்தாலும் அத்தப் பேரறிவுக்கு முன்னால் தலைவனாகி விடுகிற நடுக்கம் நிச்சயமாக உண்டு. ஆனால் அப்படியிருந்தும் அவர் அவர்களை எண்ணிப் பயந்து கொண்டுதான் இருந்தார். யானைக்குத் தன் பலம் தெரியாதல்லவா? சங்க காலத்தில் கிள்ளிவளவன் என்றொரு அரசன் இருந்தான். அவனுடைய கண்பார்வைக்கு கிளைத்ததைச் செய்துமுடிக்கும் ஆற்றல் இருந்ததை,

“த உட்குந் போக்குவாய் விதமு
நீ தயத்து போக்குவாய் போக்குப
போக்குயிற்ற நீவு வேண்டினும்
வேண்டிவருந் வேலி வேண்டினும்
வேண்டியது விடக்கும் ஆற்றல்”

என்று ஆவூர் மூலங்கிழார் என்னும் புலவர் மிகையாகப் புகழ்ந்து பாடி.



யிருந்தார். அப்படிப்பட்ட வேண்டியது விளைக்கும் ஆற்றல் தம் கண்களுக்கு இருந்தும் மனத்தின் ஒரு மூலையில் வேண்டாத விண் பயத்தை எண்ணிப் பயப்படும் அறிவுள்ளவனுக்கே சொந்தமான தாழவு மனப் பான்மையும் வெளிக்குத் தெரியாமல் மகாமண்டலேகவரரிடம் ஒளிந்து கொண்டிருந்தது.

பேசிக் கொண்டே சென்ற அவரும், சிவல்லபமாறனும் அரண்மனைக் காவற்படை மாளிகைக்குள் துழைந்தனர். மாளிகை முன்றிலில் சிவல்லபன் தேர்ந்தெடுத்து சிறுத்தி விட்டு வந்திருந்த வீரர்கள் ஐம்பதின்மரும் அணிவகுத்து நின்று கொண்டிருந்தனர்.

“இதோ இவர்கள் தான். தாங்கள் கூறியசெயலுக்காகத் தேர்ந்தெடுத்து சிறுத்திப் பட்டி ரூபப் பவர்கள்” — சிவல்லபன் அவர்களைச் சுட்டிக்காட்டினான். மகாமண்டலேகவரர் அந்த வீரர்களுக்கு முன்னால் ஒரு சொற்பொழிவே செய்து விட்டார்.

“அன்பார்த்த மெய்க்காவற்படை வீரர்களே! நீங்கள் சூழ்ச்சியும், சாதுரியமும் மிக்க பெரிய காரியத்தைச் செய்யப் பெறுவதற்காக அனுப்பப் படுகிறீர்கள். உயிரின்மேலும், உடலின் மேலும் பற்றுள்ளவராக இருந்தாலும் துணிவோடு செல்லுங்கள். முன்பு

பாண்டி நாடாக இருந்து இப்போது வடதிசையரசர்களினால் கைப்பற்றி ஆளப்படும் பகுதிகளிலும், கோனட்டுக் கொடும்பாளூரிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள இடங்களிலும் கூட்டமாகவோ, தனித்தனியாகவோ சென்று மறைந்திருந்து உங்களால் இயன்ற குழப்பங்களையும், கலவரங்களையும் செய்யுங்கள். நாம் அவர்கள் மேல் படை போடுதல் போவதாகவும், பிறகு சமத்திலிருந்தும், சேர நாட்டிலிருந்தும், நமக்குப் பெரும் படை யுதவிகளைக் கொண்டு போவதாகவும் செய்திகளைப் பரப்பி அவர்களை நம்பவையுங்கள். நீங்கள் ஒருவர் கூட முடிந்த வரை எதிரிகள் கையில் அகப்படக் கொண்டு விடாமல், இந்த வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும். தப்பித் தவறியாராவது அகப்பட்டுக் கொண்டால் சதையைத் துண்டு துண்டாக்கி இலும் உண்மைகளைச் சொல்லி நாட்டைக் காட்டிக் கொடுக்கும் துரோகத்தைச் செய்யக் கூடாது. நம் நாட்டு வடக்கு எல்லையில் கொற்கையிலும், கரவந்தபுரத்திலும், அவர்கள் செய்கின்ற குழப்பங்களைப் போல் நீங்கள் அங்கே போய்ச் செய்ய வேண்டும். அவ்வப்போது அங்கே உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உள்வுச் செய்திகளை இங்கே எனக்குத் தெரியுமாறு

அனுப்ப வேண்டும். இந்தக் காரியங்களை யெல்லாம் உங்களுக்குச் செய்து உயிர் தப்புவதற்கு உங்களுக்கு என்னென்ன திறமைகள் வேண்டுமென்று தெரியுமா? முதலாவதாகப் பொய்களை உண்மைகள் போல் சொல்லத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். சமயத்துக்கு ஏற்றாற்போல் வேடமிட்டு கடிப்பதற்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். மிக முக்கியமான மூன்றாவது திறமை உயிர், உடல், பொருள் எதையும், எந்த விஷயமும் இழக்கத் தயாராயிருக்கவேண்டும். அவ்வளவுதான்! இறுதியாக உங்களுக்கு நான் கூறும் எச்சரிக்கை ஒன்று உண்டு. இங்கிருந்து இந்தக் காரியத்தைச் செய்வதற்காக இன்று நீங்கள் புறப்பட்டுச் செல்வது கூடியவரையில் பரம இரகசியமாகவே இருக்க வேண்டும். ...நீங்கள் எல்லோரும் புறப்பட்டுச் செல்வதற்கு முன் கடைசியாக மிக வேடிக்கையான முறையில் உங்கள் திறமையைப் பரீட்சை பார்க்கப் போகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் குறும்பாகச் சிரித்தார்.

"அந்தச் சோதனை யாதோ?" — சிவல்லபன் வினயமாகக் கேட்டான்.

"உங்களில் யாருக்கு அதிகப் பொய் கூறும் திறமை இருக்கிற தென்று பரீட்சை செய்யப் போகிறேன்."

அவருடைய இந்தச் சோற்களைக் கேட்டு எல்லோரும் சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் சிரித்து விட்டனர்.

"சுவாமி! மெய்க்காவற்படை வீரர்களிடம் பொய் சொல்லும் திறமையை எதிர்பார்த்தால் தங்களுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றம்தான் கிட்டுமே!"

"பரவாயில்லை, சிவல்லபா! உலகத்தில் பொய் சொல்லத் தெரியாத ஆட்களை கிடையாது. நன்றாகப் பொய் கூறத் தெரிந்த கூட்டத்தில் இருந்துதான் கவிகள், கதாசிரியர்கள், பெளராளிகர்களெல்லாம் உருவாகிறார்கள். எங்கே பார்க்கலாம்? முதலில் உல் திறமையைக் காண்கிறேன். அக்காக ஒரு பொய் சொல்."

சிவல்லபன் பாணித் தலையைக் குனிந்தான். அவனால் முடியவில்லை.

"ஃ தோற்றாய்" என்று சொல்லி விட்டு அடுத்த வீரனைக் கேட்டார் அவர் அவன் ஒன்றும் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் ஏதோ உளறினான்.

"சே! கவரில்லையே! உங்கலில் ஒரு வளுக்குக் கூட அழகாகப் பொய் சொல்லத் தெரியவில்லையே!" என்று உதட்டைப் பிதுக்கினார் மகாமண்டலேசுவரர். அப்போது அந்த வீரர்களில் கோமாளி போன்ற முக அமைப்பும் கோணிய வாயும் நீளமான மூக்கு முள்ள ஒரு வீரன் முன் வந்தான்.

"நான் சொல்கிறேன் ஒரு பொய்!"

"எங்கே சொல், பார்க்கலாம்!"

அவன் சிரித்து விடாமல் சொன்னான்: "என்னைப் பெற்ற அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் கலியாணமாகும் போது நான் சிறு பையனாயிருந்தேன். அப்பா அம்மாவுக்குத் தாலிகட்டுகிற போது நான் அம்மாவின் மடியில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு பக்கத்தில் வைத்திருந்த உலக்கையின் கொழுந்தைக் கிள்ளிப் போட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஊர்வலத்துக்குக் கொம்புள்ள குதிரை ஒன்று வது கிடைக்கவில்லையே என்று எல்லோரும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் உடனே ஓடிப் பொய்த் தேருக்கோடியிலிருந்த மலடியின் எட்டாவது மகனிடம் சொல்லிக் கொம்புள்ள குதிரைக்கு ஏற்பாடு செய்தேன்.".....

"அபாரம்! அற்புதம்! இன்னும் பல தூற்றாண்டுகள் கழித்து இதே திறமையோடு இதே தமிழ் நாட்டில் நீ பிறந்தால் அந்தக் காலத்துக்கே நீதான் மகாகவியாக இலங்குவாய். என்ன அருமையான பொய்." மகாமண்டலேசுவரர் கூறினார். அவரும் மற்றவர்களும் செடுசெரம் அடக்க முடியாமல் வாயிறு குலங்கச் சிரித்தார்கள். சிரிப்பு முடிந்ததும் மகாமண்டலேசுவரரின் கண் பார்வை சிவல்லபமானுக்குக் கட்டளை விட்டது. அவன் அந்த வீரர்களை அவர்களிடம் ஒப்பித்த காரியத்தைச் செய்யப் புறப்படுமாறு ஆணையிட்டான்.

அத்தியாயம் 21

காந்தனார் மணியம்பலம்

ஒரு ஏறமத்த தாயின் கண்ணிரைத் துடைத்த மகிழ்ச்சியோடு கசுந்திரம் தானுமாலய வின்னாகரத்திலிருந்து வெளியேறிய மகாராணி வானவன் மாதேவி தேரே அரண்மனைக்குத்

தாள் திரும்பிச் செல்வாரென்று புலன் மோகினி என்னினிஞன்.

இருவரும் சிவிகைகளில் வநி அமர்ந்து கொண்டதும், "தேரே காத்தனார் மணியம்பலத்துக்குப் போக வேண்



**மழுமழுப்பான
சுகமான
கூடிவரத்திற்கு...**

வாழ்வில் வெற்றி கண்டவர்கள் வேறெந்த தயாரிப்பையும்
நாடாமல்

பாமாலிவ்

ஷேவிங் கிரீமைத்தான் உபயோகிக்கிறார்கள்



பச்சு தேவையில்லை
செய்ய இலகுவான
உதவியை உடனடி
வரம்!



நெருக்கடி
நீரும் பற்றாது
செய்ததற்கும்
பிரத்தியேக
சிறப்பும்.

துகரவடனே அல்லது பிரஷ் இல்லாதவையோ கீழ்க்கண்ட தேர்தல்களில்
பாமாலிவ் என்றாலே உயர்ந்த ரகம்!

PLS 17/7/2

கால்கேட்டின்

துப்புரவாக சுத்தம் செய்யும்

வன்மை உங்களது

பற்களையும் ஈறுகளையும்

பாதுகாக்கிறது !

சாஸ்திரியமாக அமைக்கப்பட்ட கால்கேட்
தேர் பிரஷ் உங்கள் பற்களின் இடுக்குகளில்
கவனமாக நுழைகிறது... உட்புறத்தை
வும், வெளிப்புறத்தையும் துப்புரவாக
சுத்தம் செய்கிறது... பல் சிறகளை
நிர்வாகிக்கத்தக்க உறுதியுடன்
நெறு! உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும்
கால்கேட் தேர் பிரஷ்னால் பாது
காத்துக்கொள்ளுங்கள்.

4 வகைகள் : * குடில் * ஜூனியர்
* சைலட் * பேபி
* ஹார்ட் * பீடியம் * ஸ்பெட்

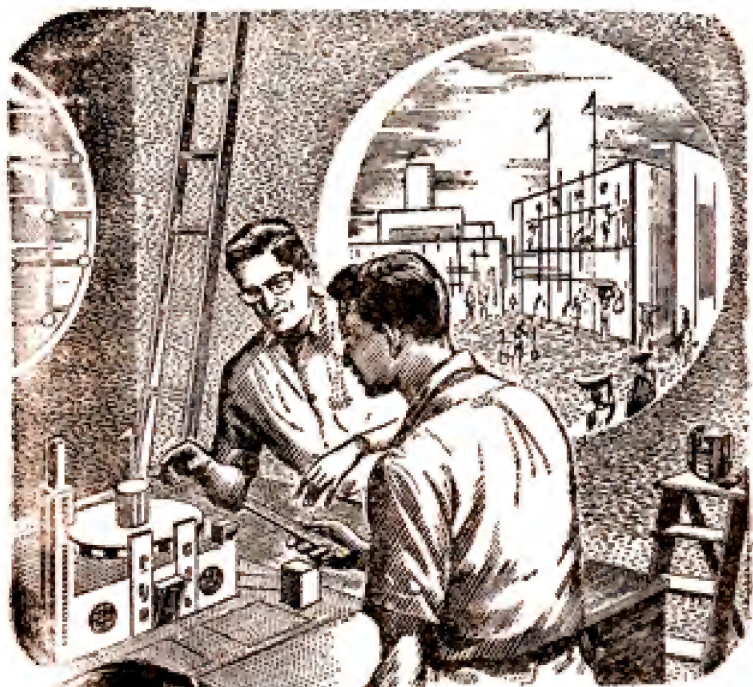


உலகில்
கனாதார
லோஸ்டிக்
குழாயில்
கொடக்கும்.
நெருங்கும்
கொடக்கும்.

அழகான லோஸ்டிக் நிகழ்ச்சி
உறுதியாகப் பொருத்தப்பட்ட
ஸ்டிரிப்பை செயல்படுத்த
நெருங்கும் நிகழ்ச்சி.



இந்தியாவில் நெற்ற தேர்பேஸ்ட் செய்பவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது!



இந்த இளைஞர் தொழில் சம்பந்த
மான கண்காட்சி கூடங்களில்
இட்டமிட்டு நிர்மாணித்தார்.
இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத்
திட்டத்தின் கீழ் தொழில்
துறையில் இந்தியா கூடைநீ
திறக்கும் மகத்தான முன்
நேற்றத்திற்கு இந்த கண்
காட்சிகள் ஒரு எடுத்துக்
காட்டாக இருக்கிறது.



அவருடைய சிகரெட்

சிஸர்ஸ்

Issued by The Imperial Tobacco Company of India Limited

46/284

டும். வேலமாமகர் செல்லுங்கல்" என்று சிவிகை தூக்குவோருக்குக் கட்டளை பிறந்த போதுதான் புலவனோடு வீதிக்கு மகாராணியின் கோக்கம் புரிக் தது. ஏதோ ஒரு காரணம் பற்றி மகா ராணிக்கு அரண்மனையில் அடை பட்டுக் கிடப்பதில் வெறுப்பு ஏற் பட்டு விட்டதென்பதை வண்ணமகள் ரீனைத்து உணர முடிந்தது.

எவ்வளவுதான் துன்பம் நிறைந்த சூழ்நிலையாக இருந்தாலும், மகாராணி யின் முகத்தில் ஏக்கத்தைக் காட்டி லும் சாந்த குணத்தை வெளிக் காட் டும் சாம்புயிக்க மலர்ச்சி ஒன்று பதிந் திருக்கும். ஆனால் இன்று கரீந்திரம் கோவிலில் அந்தத் தாயைச் சந்தித்து விட்டு வந்தபின் தெய்வத்தின் திருவடி களில் அர்ச்சிப்பதற்கு மலர்ந்த பெரிய செந்தாமரைப் பூவைப் போன்ற மகா ராணியின் முக மண்டலத்தில் எதையோ மீண்டும் மீண்டும் எண்ணி மனத்துக்குள்ளேயே கீழை வுகளில் குட்டினால் வெந்து புழுங்கித் தவிக்கும் சோகச்சாயை கோடிட்டிருந்தது அந்த முகத்துக்கு எதிரே அமர்ந்து கொண்டு அந்த முகத்தையே பார்ப் பதற்கு வேதனையாக இருந்தது. வண்ண மகளுக்கு, தன் மன வேதனை களைத் தெரிந்து கொண்டு தனக்கு வேண்டியவர்கள் தன்னை எண்ணி வருத்தக் கூடாதே என்றிற அளவுக்குக் கூச்சம் நிறைந்த மெல்லிய மனம் மகாராணியுடையது.

அந்த முகத்தைத் தொடர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பதற்கு அஞ் சித் தன் பார்வையைப் பல்லக்கின் வெளிப் பக்கத்துக்கு மாற்றிக் கொண் டாள் புலவனோடு. பல்லக்கு விரைந்து கொண்டிருந்தது.

பெருமூச்சோடு மெல்ல விம்மி அழுவது போன்ற ஒலியைக் கேட்டுத் திகைத்துத் திரும்பினால் வண்ண மகள், அவள் கண்களுக்கு எதிரே சிவிகையில் வீற்றிருந்த மகாராணி ஓசைப்படாமல் மெல்ல அழுதுகொண் டிருந்தார். அந்தத் தாமரைப் பூ முகத் தில் கண்ணிர்த் துளிகளைக் கண்ட போது புலவனோடு திருக்கிட்டாள் அவளுக்குத் துயரங்கலந்த ஒருவகைப் பயத்தினால் மெய்சிலிர்ந்தது. "மகா ராணியிடம் என்ன பேசுவது? 'என் அழகிரிகள்?' என்று எப்படிச் கூசா மல் கேட்பது?" — ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்துக் கலங்கும் மன நிலையோடு மகாராணியையே பார்த்துக் கொண் டிருந்தாள் அந்த எளிய வண்ண மகள்.

"புலவனோடு என் அழகையின் காரணம் புரியாமல்தானே நீ இப்படி என்னைப் பார்க்கிறாய்? கேட்டால் நான் 'வருந்துவேனோ' என்று தயங்கு கிறாய், இல்லையா?"

சாம்பலை ஊதிக் கனிய வைத்த மங்கலான கெடுப்பின் ஒளிபோல் அழகையின் கடுவே ஒரு புன்னகை போடு கேட்டார் மகாராணி.

"நாயே! தங்கன் முகத்தையும், என்னைரையும் பார்க்கும்போது எனக்குப் பெரிதும் வேதனையாயிருக் கிறது. அதே சமயத்தில் தங்கனைக் கேட்பதற்கும் பயமாக இருக்கிறது."

"பயம் என்ன வந்தது? உனக்குத் தோன்றிய எண்ணத்தை நீ கேட்க வேண்டியதுதானே?"

"திருவாட்டாற்றுச் சோழியப் பெண்ணின் தாய்மைத் துன்பத்தை எண்ணி உங்கள் மனம் கலங்குகிற தென்று நான் அனுமானிக்கிறேன். கீங்கன்தான் அந்தப் பெண்ணின் துன் பத்தைப் போக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டார்களே! இவியும் ஏன் கலங்க வேண்டும்?"

'கலங்கமல்ல, பெண்ணே இது! உலகத்தின் கசப்பு நிறைந்த உண்மை களைத் தெரிந்து கொள்ளும்போதெல் லாம் எனக்கு அழகை வருகிறது. எனக்கு அழகை வரும்போதெல்லாம் உண்மைகளை அடைகிற தருதியும் வருகிறது. புலவனோடு! இந்த மாதிரித் தத்துவங்களைல்லாம் உனக் குப் புரியாது. என்றாலும் சொல் கிறேன். மெய்யைத் தெரிந்து கொள் வதற்கு தூல்களைப் படித்தலும் அறிவுரைகளைக் கேட்டலுமே போது மான கருவிகளென்று பல பேர்கள் தவறாக நினைத்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள். உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் உலகத் துத் துன்பங்களை யெல்லாம் உணர்ந்துணர்ந்து உருவி அழகின்ற மனம் வேண்டும். உள்ளம் உருவி அழுதால் உண்மை விளங்கும். கெஞ் சம் கலங்கிக் குழறினால் நியாயம் பிறக்கும். பிறவி என்ற பீணிவாசகைத் தொலைக்கும் மணிவாசகர் ஒரே ஒரு வாக்ஷியத்தில் இதை, "அழகம் உன்மை பேசுமானே" என்று விளக்கு கிறார் இப்போது நான் அழகின்ற அழகை உண்மையை அறிந்தும், அறிய முயன்றும் அழுவதே தவிர, வேறன்று நீ வருத்த வேண்டாம்."

மகாராணியின் இந்தச் சொற்களைக் கேட்டதும் புலவனோடுகிக்கு ஒரு சிலிர்ப்பு உடல் முழுவதும் பரவியது.

கண்களில் பக்தி பரவசத்தின் ஒளி சுடர்க் கோடிட்டது. மின்னல் மிழ்வும் நேரத்தில், ஒரு கணத்தின் ஒரு விநாடிக் பகுதிப் பொழுதில், அந்த வண்ண மகளின் கண்களுக்கு முன்னால் மகாராணி வானவளமாதேவி யாரின் கண்ணீர் சிந்திய முகம் தெரிய வில்லை. நீலத்திரைக் கடலோரத்திலே கோலக் கன்னிமை யெனும் தலம் பூண்டு நிற்கும் வாலிசை குமரிவடிவம் சிவிகையினால் வந்தமர்ந்து கொண்டு, “ஐயோ! தலைமுறைக்குத் தலைமுறை உலகில் தாய்க் குலத்தின் துன்பங்கள் பெருகி வருகின்றனவே” என்று கதறிக் குமுறிக் கலங்கி யழுவது போல் ஒரு பொய்த் தோற்றம் - ஒரு பிரமைக் காட்சி - புவனமோகினியின் கண்களுக்குமுன்பு தெரிந்து மறைந்தது. புவனமோகினி தன் வசமிருந்த நிலையில் அந்த ஒரு கணம் உடலெங்கும் பரவி நின்ற எல்லையற்ற பரவசத்தினால் என்ன செய்கிறோமென்ற நினைவே யின்றி இரண்டு கைகளும் மேல் எழும்பிக் கைகூப்பி வணங்குவதற்குத் தயாராகி விட்டாள்.

“ஆகா! எவ்வளவு வீரதையாள பரந்த மனம் இவருக்கு வாய்த்திருக்கிறது? உலகத்தில் முக்கால்வாசிப் பேருக்குத் தங்கள் சொந்தத் துன்பத்தை எண்ணி வருந்துவதற்கே நேரமில்லை. காலவாசிப் பேருக்குத் துன்பங்களே நிரந்தரமாகப் பழகி விட்டதால் அவற்றையே இன்பங்களாக எண்ணிச் சிரித்துக் கொண்டே வாழப் பழகி விட்டார்கள். கண்களின் பார்வைக்கு இவர் பாண்டிமாதேவி மட்டும் தான். கருணையின் பார்வையில் இவர் உலக மகாதேவி! நாட்டையும், மகனையும், கண்ணீரையும் அடக்கிக் காக்க முடியாத சூழ்நிலை. உலகத்தையே துன்பமின்றிக் காக்க வேண்டுமென்ற ஆவல், உண்மைக்காக அழுது உயர உயரப் போகும் உலகளாவிய மனம். இந்த மனம்?... இது மனிதப் பெண்ணின் மனமில்லை.” நெய் வடி பெண்ணின் மனத்தோடும், மனிதத் தாயின் உடலோடும் அந்தச் சமயத்தில் புவனமோகினியின் கண்களுக்குத் தோன்றினார் மகாராணி.

“தாயே! உன்னைக் கூட முடித்துக் கொள்ளாமல் அரண்மனையிலிருந்து கிளம்பினீர்கள். கசீந்திரத்திலிருந்து நேரே அரண்மனைக்கே திரும்பி விடலாமென்று எண்ணியிருந்தேன் தாங்களோ திடீரென்று காந்தனார் மணியம்பலத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்டீர்கள்” என்று வண்ணமகள் கவலையோடு வினாவினாள்.

“உன்னைக்கென்ன? எங்கும் கிடைக்கக்கூடியதுதான். நீம்மதியை அல்லவா நான் தேடிக்கொண்டு போகின்றேன். திரும்பத் திரும்பக் கூட்டுக்குள் அடைபடும் பறவையைப் போல் அரண்மனைக்குள் போய் அடைபட்டுக்கொண்டிருக்க என் மனம் ஒப்ப மாட்டேன் என்கிறதே! ஆகிரியர், பவழக்களியாவார்” போன்றவர்கள் அரண்மனையில் வந்து தங்கியிருந்தார்கள், அவர்களும் திரும்பிச் சென்று விட்டார்கள். என்னோடு உடன் இருப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் அந்தப் பெண் விலாசினி.

அவளும் திடீரென்று தந்தையோடு புறப்பட்டுப் போய் விட்டாளே, வல்லாள தேவலின் தங்கைக்கு என்னிடம் சொல்லிக் கொள்வதற்குக்கூட நேரமில்லை போலிருக்கிறது. அவளும் போய் விட்டாள். மனம் விட்டுப் பேசுவதற்கு யார் இருக்கிறார்கள் அரண்மனையில்? காந்தனார் மணியம்பலத்துக்குப் போய் நீம்மதியாக இரண்டு நாட்கள் தங்கி விட்டும் கொஞ்சம் மெதுவாகத்தான் திரும்பிப் போகலாமே. இப்போது என்ன அவசரம்?”

“அவசரம் இல்லை! ஆனால் நாம் கூடியவரையில் யாருக்கும் தெரியாமல் புறப்பட்டிருக்கிறோமே என்றுதான் கவலைப்படுகிறேன்.”

“ஒரு கவலையும் உனக்கு வேண்டாம். பேசாமல் என்னோடு வா!”

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு அழுவதை நிறுத்தி விட்டு மகாராணி இவ்வாறு உறுதிமொழி கூறியதும் புவனமோகினி அமைதியடைந்தாள். மகாராணியையும், வண்ணமகளையும் கமந்துகொண்டு அந்தப் பல்லக்கு அப்படியே காந்தனாரை அடைவதற்குள் நேயர்களுக்கு ஒருவாறு காந்தனார் மணியம்பலத்தைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்தி வைத்து விடுகிறேன்.

பல்லாவிரல் காலத்திற் பேரெல்லை வரை பரவிக் கிடக்கும் தமிழக வரலாற்றுப் பேருக்கில் தமிழ் சூரேந்தர்களின் சிறப்பெய்திய எவரும் காந்தனாருடன் தொடர்புபற்றியுள்ளார். எந்த மகா மன்னனுடைய மெய்க்கீர்த்தியும் காந்தனார் சாஸனத்தில் கலமறுத்த தருளிய பெருமையைப் பறைசாற்றத் தவறியதில்லை எத்தனை முறைகள் தோல்வியடைந்தாலும் பாண்டியனை எதிர்த்துக் காந்தனாரை வென்றிடும் ஆசையை எவரும் விடத் தயாரா

வில்லை. இவ்வாறு மன்னாதி மன்னர் களின் ஆசைகளை வளர்க்கும் அழகுக் கனவாகத் தென்பாண்டி நாட்டில் இலங்கி வந்தது காத்தனார்.

பெருவள ரானதனார் சீத்தயார் போதும்
மருவளராய் வான்மாரன் சீர்த்—கருகினை
கனதோற்ற வண்டரவரீ கார்தோற்றம்.

காத்தனார்

மன்தோற்ற வேந்தர் மனம்.

சாலை என்றும், காத்தனார்ச் சாலை என்றும் இதே இடத்துக்கு வேறு பெயர்கள் வழங்கும். இராசசிம்மனின் தந்தை பரார்த்தக பாண்டியனுடைய காலத்தில் விழிஞத்தையும், காத்த னாரையும் சேர மன்னனிடமிருந்து கைப்பற்றினார். பரார்த்தக பாண்டியர் மிக இளைஞராயிருக்கும் காலத்திலே முதல் முதலாகச் செய்த கன்னிப் போர் காத்தனாரில்தான் நிகழ்ந்தது கன்னிப் போர் திருமணமாகாமல் இளைஞராயிருந்த அவருக்கு ஒரு கன்னியையே அளித்து விட்டது. சேர மன்னன், பரார்த்தகனுக்குத் தன் மகளை மணம் முடித்துக் கொடுத்தான். அந்தப் பெண்ணை பட்டமலியாய் வானவன்மாதேவி என்றும் பெயரோடு பரார்த்தகன் வாழ்விற்கு பங்குபற்றினான். விழிஞத் தில் நிறையக் கடற்போர்களைச் செய்து, படைவீரர்களின் கப்பல்களை அழித்து வாகை கடும் பெருமை பரார்த்தகனுக்குக் கிடைத்தது. அதை யெல்லாம் விடப் பெரிய பெருமை அவன் காத்தனாரில் திருத்தியமைத்து நிறுவிய மணியம்பலமே ஆகும்.

இந்த மணியம்பலத்தில் ஆயிரத் தொட்டுப் பேர் எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லவர்களாக இருந்தார்கள். மறைய வர்கள் பெரும்பாலோரும், கவிஞர் களும், கலைஞர்களும், தர்க்க நியாய சாத்திரங்களில் வல்லவர்களுமாகச் சிலரும் காத்தனார் மணியம்பலத்தில் இருந்ததனால் தென்பாண்டி நாட்டின் பல்கலைக் கழகம் போன்றிலங்கி வந்தது இது. பவழக்கனியாவாய் இந்த மணியம்பலத்தின் அறக்காவலராகவும், அதங்கோட்டாசிரியர் கலை, கல்வி, தமிழ் போன்ற அறிவுத் துறைகட்குக் காவலராகவும் பொறுப் பேற்றிருந்தனர்.

அதே போல் திருக்கித் கரையிலும் குழித்துறையாற்றங் கரையில் திருச் சேரண நகரிலும் சமணர்களின் கலா சாலைகள் இருந்தன. அவற்றையும் பரார்த்தகன் ஆதரித்தான். காத்தனார் மணியம்பலத்திலிருந்த மறையவர் களும் அந் நூலாசிரியர்களும் மிக

உயர்ந்த கருத்துக்களைத் கல்லில் செதுக்கச் செய்து நாட்டின் பல பகுதி களிலும் அக்கற்களை நடுவித்தனர். காத்தனாரில் மரங்களும், செடிகொடிகளும், மலர்வளங்களும் நிறைந்த அற்புதமான இயற்கைச் சூழலின் நடுவே மணியம்பலம் அமைந்திருந்தது. இந்த மணியம்பலத்தில் இருந்த ஆயிரத்தெட்டு மறையவர்களும், பிறரும், போட்டி, பொருமை, புலமைக் காட்ச்சலின்றி ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டுமென்பதில் பரார்த்தகனுக்கு அக்கறை அதிகமாயிருந்தது.

திருச்சேரணத்துச் சமணர்களுர் தங்கள் கலாசாலை மூலம் பெரிய காரியங்களைச் சாதித்தனர். தெய்வங்களின் கோவில்கள் பல இருந்தது போல் அறிவின் ஆலயங்களாக மணியம்பலமும், பிறவும் விளங்கி வந்தன.

எனவே, மகாராணியாகிய வானவன் மாதேவி தானுமாலய விண்ணகர மென்னும் கசீர்திரம் தேவாலயத்தைத் தரிசனம் செய்த பின் அறிவாலயமாகிய மணியம்பலத்துக்குப் புறப்பட்டது மிகவும் பொருத்தமும் ஆகி விட்டது.

பவழக்கனியாவாய் முதல்வார்களும் கூட அன்றுஅதிகாலையில்தான் அரசன் மனைவிலிருந்து அங்கே திரும்பி வந்திருந்தார்கள். யாருக்கும் தெரியாமல், யாரும் எதிர்பாராதபோது அப்படித் திடீரென்று மகாராணி அங்கே வருவார் என்று எவரும் நனைத்திருக்க முடியாது கசீர்திரத்திலிருந்து புறப் பட்ட சிவிகை காத்தனார் மணியம்பலத்தை அடையும்போது மாலை மயங்கி இருள் குழித் தொடங்கியது.

இயற்கையின் அழகான பகமைக் கோலத்தின் நடுவே நீப ஒளியில் அமைதியாகக் காட்சியளித்தது மணியம்பலம். பகுதி பகுதியாகப் பிரிந்திருந்த அந்தப் பேரம்பலத்தில் ஒவ்வோர் பகுதியிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வகைக் கலையைக் கற்பிக்கும் ஒளிகேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒருபுறம் மறையோலி, இன்னொருபுறம் தொல் காப்பியம் முதலிய இலக்கண நூல்களின் விரிவுரை, வேறோர் பகுதியில் பாதச் சிலம்புகள் குலுங்கும் நாட்டிய ஒலி, இசைக் குரல்களின் இனிமை—எல்லா ஒளிகளுமாகச் சேர்ந்து வேறு வகையிலும் அந்த இடத்தின் அமைதியைத் தெளிவுபடுத்தின.

சிவிகையை விட்டு இறங்கி மணியம்பலத்துக்குள் நடந்தனர் மகாராணியும், புலனமோசினியும்.

“கான் முன்னால் ஓடிப் போய்த் தங்கள் வரவைப் பவழக்கறிவாய்வுக்கு அறிவித்து விடுகிறேன்” என்று சிறிது விரைவாக முன்னால் நடக்க முயன்ற புலனமோகிவிரியைத் தடுத்து நிறுத்தினார் மகாராணி.

“நமக்குக் கால் இருக்கிறது காமே கடந்து செல்லலாம். அவரவர் கடமைகளை அந்தத் தேரத்துக்கு ஒழுங்காகச் செய்து கொண்டிருக்கும் இந்தக் கலைக் கோவிலில் இப்போது நீ போய் என் வரவைக் கூறினால் இவ் குள்ள அத்தனை மறையவர்களும், கலைஞர்களும், மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் பரபரப்படைந்து என்னை வரவேற்பதற்கு ஓடிவந்து விண் கூட்டம் போடுவார்கள். அந்த ஆடம்பர ஆரவாரத்தை எதிர்க்கேர்த்தி கான் இங்கு வரவில்லை.”

புலனமோகிவி பதில் சொல்ல வாயின்றி உடல் நடத்தான். மணியம்பலத்தில் யாகுமே இவர்கள் உள்ளே வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை.

தர்க்க சியாய சாத்திரங்களையும், சமய தூல்களையும் கற்பிக்கும் ஒரு பகுதிக்கு அருகே வந்ததும் மகாராணியும் புலனமோகிவிரியும் சின்னர்கள். அங்கே ஒரு முதுபெரும் புலவர் மணியம்பலத்தைச் சேர்த்த சீடர்களைத் தம்மைச் சுற்றிலும் உட்கார வைத்துக் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் ஒரு சில வார்த்தைகள் உள்ளத் தைத் தொடலே, தாம் சிற்பது தெரியாமல் மறைந்து சின்ன கோட்கத் தொடங்கினார் மகாராணி.

“துன்பங்கள் குறைவதற்கு எதையும் இரக்கத் துனிகின்ற மனம் வேண்டும். ‘இது வேண்டும், அது வேண்டும்’ என்று ஆசையை வளர்த்துக் கொண்டு போகிறவனைக் காட்டிலும் எதுவுமே வேண்டாமென்று மனத்தைக் கட்டுகிறவன் பெரிய செல்வன் வேண்டாமெனையப் போன்ற சிறந்த செல்வம் வேறில்லை. எந்தெந்தப்பொருளை அடையவேண்டுமென்று ஆசைப் படுகிறோமோ, அந்தெந்தப் பொருளால் வரும் துன்பங்களையும் தாங்கத் தயாராயிருக்க வேண்டும். எந்தெந்தப் பொருளை வேண்டாமென்று விட்டு எது எதிலிருந்து கம்மைக்கீழ்த்த வரியே பிரித்துக் கொள்கின்றோமோ, அந்தெந்தப் பொருள்களை விரும்புவதால், பெறுவதால் வரும் துயரங்களை நமக்கு இல்லை.

“யாதனில் யாதனில் தீங்கியான் நோதல் அதனில் அதனில் இகல்”

“மாணவர்களே! சமய தெரி ஓடிப் போகாண்ட வாழ்க்கை இதுதான். இதுவே தவம்” முத்திரை கூறி முடித்தார்.

“எதையும் இழக்கத் துனிகின்ற மனம் வேண்டும்.” மகாராணி தமக்குள் மெல்லக் கூறிச் கொண்டார் அந்த வாக்ஷியத்தை. விளக்குக் கண்டவுடன் மாயும் இருன்போல் கெடுகேரமாக மனத்தை வதைத்துத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்த ஏதோ ஒன்றை அந்த முது பெரும் புலவர் கூறிய திருக்குறள் கருத்து நீக்கி விட்டது போலிருந்தது. “புலனமோகிவி! வா...நாம் அரண்மனைக்கே திரும்பிப் போய்விடலாம்” இவ்வாறு கூறிவிட்டு இருளில் மறைந்து நின்று கொண்டிருந்த மகாராணி புறப்பட்டபோது புலனமோகிவிக்கு ஓரே ஆச்சரியமாகி விட்டது. மகாராணியின் மனம் ஒரு நிலையில் சீர்காமல் ஏதோ காரணத்தால் அலை பாய்ந்து கொண்டிருக்கும்போலுமென்று அவளுக்குத் தோன்றியது.

“இரண்டு காட்கள் இங்கே சீம்மதி யாகத் தங்கி விட்டுப் போக வேண்டுமென்று கூறிவீர்களே. இப்போது உடனே புறப்படவேண்டுமென்கிறீர்களே? கசித்திரத்திலிருந்தே அரண்மனைக்குத் திரும்பிவிருந்தால் இதற்குள் போய்ச் சேர்ந்திருக்கலாமே?” என்று மெல்லிய குரலில் மகாராணியைக் கேட்டாள் வண்ண மகள்.

“பெண்ணே! அப்போது அப்படித் தோன்றியது, சொன்னேன். இப்போது இப்படித் தோன்றுகிறது. சொல்கிறேன். இரண்டு காட்கள் இந்த மணியம்பலத்தில் தங்கி என்னென்ன தெரிந்து கொண்டு சீம்மதி அடைய வேண்டுமென்று என்னிவந்தேனோ அந்த சீம்மதி இரண்டு கணங்களில் இந்தப் புலவரின் சொற்களில் கிடைத்து விட்டது.”

“போகுமுன் பவழக்கறிவாயரைப் பார்க்க வேண்டுமல்லவா?”

“யாரையும் பார்க்க வேண்டாம்! யாருக்கும் தெரியாமல் நாம் திரும்பி விடுவோம்”

ஒசைப் படாமல் திரும்பிச் சென்று வந்தது போலவே வெளியேறினார்கள் அவர்கள். மணியம்பலத்தின் வாயிலில் அலுத்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்த பல்லக்குத் தூக்குவோரின் களைப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் புறப்பட்டு விட்டார்கள். இருளின் கடுவே ஒளியிறைந்த மனத்தோடு மகாராணியின் பயணம் தொடர்ந்தது. (தொடரும்)

குடும்ப நண்பன் டஸ்ஸரூல்

இருமலுக்கும் புண்பட்ட ஏதாண்டைக்கும்

B-I



S. S. ரஜூலா

சென்னை - மீனாட்சு

பிரயாணத் திட்டத்தில் மாறுதல் காரணமாக, பிப்ரவரி முதல் தேதியில் சென்னைவிலிருந்து புறப்படும் எஸ். எஸ். ரஜூலா கப்பல் பிளூவ், போர்ட் ஸ்வெட்டன் ஹாம் முதலிய இடங்களுக்கு மட்டுமே போகும். இக்கப்பல் நாகப்பட்டினத்திற்கோ அல்லது சிங்கப்பூருக்கோ போகாது. சாமான்களை இறக்குவதற்காக மட்டுமே ஸ்வெட்டன் ஹாம் துறைமுகத்திற்கு செல்லும்; பிரயாணிகள் அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள்.

வேண்டிய அளவு பங்கு வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும் குறிப்பிட்ட அளவு பங்கு வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும், பிளூவிற்கு செல்ல விரும்புவோர், எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜெண்டுகளிடமிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நாகப்பட்டினம் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்டின் மூலம், இக்கப்பலில் பிரயாணத்திற்கு டிக்கட்டுகள் வாங்கியவர்கள், கப்பலில் ஏறுவதற்கு சென்னைக்கு வரவேண்டுவது அவசியமாகும்.

பிளூவ், போர்ட் ஸ்வெட்டன் ஹாம் முதலிய இடங்களுக்கு சரக்குகள் அனுப்ப ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்

பிள்ளி & கோ., (மதுரஸ்) லிமிடெட்

7, அரமனைக்காரத் தெரு, சென்னை - 1

போன். 21271

மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் லைன் பிச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

போன். 56

ஏஜெண்டுகள் : மீரிட்டிடி இந்தியா ஸ்தம் ஈஸிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்

ஐதர் அலி போர் புரிவதில் பெரு விருப்பு உடையவன். அவன் வென்ற போர்களின் எண்ணிக்கை கணக்கிடப்படக்கூடாது. அவன் தென்னாட்டில் வந்து பல கோட்டைகளைத் தன்னுடையதாகக் கொண்டான். அதுமாதிரிமன்னி அவற்றைப் புதுப்பித்தும் வந்தான்.

அவ்வாறு அவன் பிடித்த கோட்டைகளுள் கோயமுத்தூர்க் கோட்டையும் ஒன்று. தென்னாட்டில் குறிப்பாகக் கொங்கு நாட்டிலே ஐதர் படையெடுப்புக்காக வரும் போதெல்லாம் அந்தக் கோட்டையிலேதான் தங்குவதுவழக்கம். அதனாலே கோவையிலே அரண்மனை ஒன்றும் கட்டியிருந்தான். அது மிகவும் அழகு பொருத்திய அரண்மனை. பல இரகசிய அறைகள் அடங்கிய அரண்மனை அது. தான் பிடித்திருந்த நாடுகளில் சரிவர நிர்வாகம் நடக்க வேண்டுமென்று கோவையிலே தங்கி அதிகாரிகளை வரவழைத்து நாட்டு நிலைமைகளை அவ்வப் போது விசாரித்து வருவான் ஐதர்.

அதிகாரத்தைத் தவறான முறையில் உபயோகித்தவருக்கும், அதிகாரத்தைச் சரியாகச் செலுத்தி ஆளாத அதிகாரிகளுக்கும் அவன் அளிக்கும் தண்டனை மிகக் கொடிய தண்டனையாகவே பெரும்பாலும் இருக்கும்.

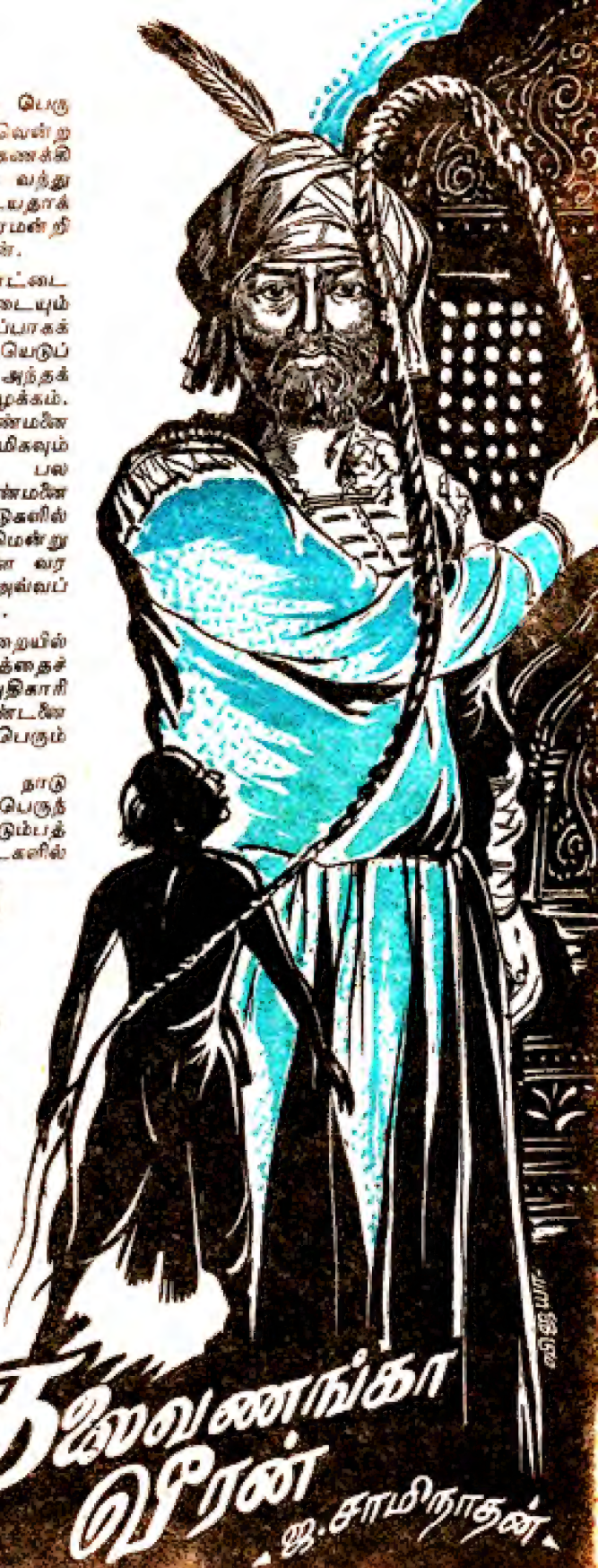
தண்டிப்படுத்திக் கொண்ட நாடுகளிலே தான் சிறைப்படுத்திய பெருந்தலைவர்களையும், அவர்கள் குடும்பத்தினரையும் பல கோட்டைகளில் அடைத்து வைப்பது வழக்கம். கோவைக் கோட்டையும் இது போல் உபயோகப்பட்ட கோட்டைகளுள் ஒன்று.

ஐதர் கோவைக்குப் புறப்பட்டான். அவனுக்குத் தான் என்ன வெற்றிப் பெருமியும்! தனக்கு அடிபணியப் பல்லாயிரம் பேர்கள் இருக்கின்றனர் என்ற பெருமை நெஞ்சிலே நின்று அவனுக்கு எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சியை அளித்தது.

அவன் கோவையை அடைந்த போது அவனால் நியமிக்கப்பெற்ற அதிகாரிகள் அவனைப் பயபக்தியுடன் வரவேற்றனர்.

ஐதர் பெருமையிலேயும் புகழ்ச்சியிலேயும் அபார தம்பிக்கை

உடையவன். எல்லோரும் தனக்கு அடிமைகளாகப் பணிபுரிய வேண்டும் என்ற ஆசை உடை



**கோவைணங்கா
பெரன்**
ஜ.சாமிநாதன்

யவன். அப்படிப்பட்ட அரசன் கேட்டதென்ன, தெரியுமா?

“சிக்கப்பக் கவுடன் குடும்பம் கோட்டையிலேதான் இருக்கிறதோ?”

இந்தக் கேள்வியை அதிகாரிகள் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. இருந்தாலும் அவர்கள் பதில் சொல்வதற்குத் தயாராக இருந்தார்கள்.

“ஒரு அதிகாரி ஊற்றிலிருந்து பேசுவது போல் பதில் சொன்னான்: “ஆமாம்! கோட்டையிலேதான் இருக்கிறார்கள் சிக்கப்பக் கவுடனின் குடும்பத்தினர். ஆனால் சிக்கப்பந்தான் முதலிலேயே இறந்து போய்விட்டானே!”

“எனக்குத் தெரியும். ஹா...ஹா... ஹா...! பாவம், சொன்ன சொல் தவறியதால் அவனுக்குக் கிடைத்த தண்டனை இது. ...சரி சரி...நீங்கள் போகலாம். மாலையில் தான் கோட்டைக்குச் செல்ல வேண்டும். கோட்டையைப் பார்த்தே வெகு நாட்களாகி விட்டன!”

சிக்கப்பக் கவுடன் சிக்குபெல்லாபுரம் என்ற ஊரின் பாளையக்காரன். அந்த ஊர் பெய்வனருக்கு வடக்கே இருக்கிறது. தென்னாட்டுச் சிற்றகக்களையெல்லாம் குறையாடிச் கொண்டு வந்த ஐதர் கண்களுக்கு இந்த ஊர் பராமற் போகவில்லை. இருந்தாலும் சமயம் வரட்டும் என்று காத்திருந்தான் ஐதர். அவனது படைகள் அப்போது உட்புறத் தென்னாட்டில் போர் புரிந்து கொண்டிருந்தன. அந்தப் போர் முடிந்தவுடன் தனது படையை அழைத்துக் கொண்டு சிக்குபெல்லாபுரத்தை நோக்கி விரைந்தான்.

அவனது படைகள் அவ்ஹரை தன்னுட்க் குழந்து கொண்டு விட்டன. பொறியில் சிக்கிய முயலைப் போல் சிக்கப்பக் கவுடன் தவித்தான். இருந்தாலும் எதிரியிடம் சரணடைய அந்த வீரனுடைய மனம் இடம் தரவில்லை. “இருந்தால் சிம்மா சனம்; இல்லாவிட்டால் மரணப் படுக்கை” என்ற கொள்கை அவன் நெஞ்சிலே உறுதி பெற்றிருந்தது.

ஆனால்—
ஐதர் அலி கொடுமை பொருந்திய வெடிகளை உபயோகிக்க ஆரம்பித்தான். பகைவரை அச்சமுறச் செய்யச் சரியான ஆயுதம்தான் இந்த வெடிகுண்டுகள். ஆனால் சிக்கப்பக் கவுடன் சிறிதும் மனம் சோரவில்லை.

சிக்கப்பக் கவுடனிடம் ஊர்ப் பெரியவர்கள் வந்து முறையிட்டுக் கொண்டார்கள். மாதர்களெல்லாம் வந்து வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

“அரசே! எப்படியும் நாம் எதிர்த்துப் போராடினால் தோற்று அடிமைக

ளாகி அவமானப்படப் போவது நிச்சயம். ஐதருக்கு வேண்டியது நாடு அல்ல. பணம், பொருள். இவைதான் அவனைக் குறையாடத் தூண்டுவது. நாடுதான் நமக்குச் செல்வம். மற்றச் செல்வமெல்லாம் நாம் நினைத்தால் வானிபத்தால் மீட்டுக் கொள்ளக் கூடியது” என்று யாவரும் ஒரே கருத்தை யு வளியுறுத்தினர். அவர்கள் சொல்லுவதும் சிக்கப்பனுக்கு உண்மையாகவே பட்டது.

சிக்கப்பக் கவுடன் ஐதர் அலிக்குத் தூதவன் மூலமாக ஒரு ஒலை அனுப்பினான். அதன்படி ஐதர் முற்றுக்கையை வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டுவீட்டால், ஒரு மாதத் திலே ஆறு லட்சம் ரூபாய் அளிப்பதாக வாக்களித்திருந்தான்.

இந்த ஒலையைக் கண்டு ஐதர் துள்ளிக் குதித்தான். ஆறு லட்சம் ரூபாய்கள் என்றால் சாமானியமா? அந்தச் செல்வத்துக்குத்தானே அவன் படையெடுத்தது? படையெடுத்த பின் நாட்டைக் குறையாடிச் செல்வம் சேர்ப்பது அவன் வழக்கம். அவசிய மில்லாமல் பாளையக்காரனை செல்வம் கொடுக்க முன்வந்து விட்டான். ஆகவே, இரட்டிப்பு மதிழ்ச்சிபுடன் திரும்பிச்சென்றான் ஐதர்.

சிக்கப்பக் கவுடன் சொல்லி யிருந்த கெடுவும் கடந்து விட்டது. ஆனால் அவன் வாக்களித்திருந்தபடி பணம் வந்து சேரவில்லை. ஐதரின் ஆத்திரம் பன்மடங்காகப் பெருகிவிட்டது.

ஆனால் சிக்கப்பக் கவுடனே மனத்திலே உறுதி பெற்றுவிட்டான். ஐதருக்குப் பணம் கொடுத்து ஆசை காண்பித்துவிட்டால் திரும்பவும் திரும்பவும் அச்சுறுத்திப் பணம் பறிக்க அவனுக்கு எண்ணம் இருந்து கொண்டே இருக்கும் என்று முடிவு செய்து, போருக்கு ஆயத்தமாகி விட்டான். தேசபக்தி யிருந்த வீரர்கள் தோள் கொட்டி ஆர்ப்பரித்தனர்.

கடும்போர் நிகழ்ந்தது.

ஆனால் இறுதியில் ஐதரின் பெரும்படை சிக்கப்பக் கவுடனின் சிறிய படையைச் சிறை அடித்து விட்டது. ஆயிரக் கணக்கான வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். ஊரிலுள்ள சொத்துக்களும் செல்வமும் குறையாடப்பட்டன. சண்டையிலே சிக்கப்பக்கவுடன் இறந்துபோனான். சிறைப்பட்ட சிக்கபெல்லாபுரத்து வீரர்களில் ஐதர் அலியும், அவனது வீரர்களும் செய்த சித்திரவதையால் கண்ணும், மூக்கும், காலும் இழந்து அவதிப்பட்டவர்கள் பல பேர்கள். பிறகு ஐதர் உத்தரவுப்படி சிக்கப்பக் கவுடனின் குடும்ப



நவீகம்  மார்க்

புதிய தயாரிப்பு

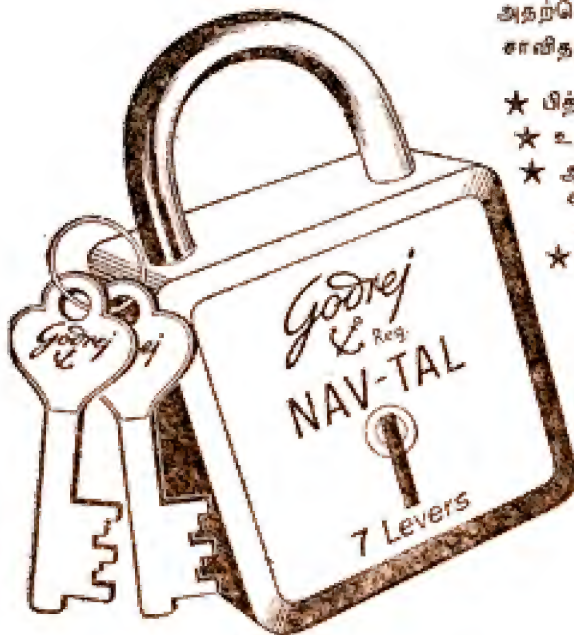
நவ்-தால்

நவீன வித்தளை பாட்டலாக்

60 ஆண்டுகளாக பணிதரகமான சிறந்த பூட்டுகள் தயாரித்த முதிர்ந்த அனுபவத்தைக்கொண்டு, கோத்ரஜ் நவ்-தால் பாட்டலாக் தயாரிக்கப்பட்டது. அது உறுதியாகவும், பார்ப்பதற்கு அழகாகவும் இருக்கும். சிறந்த முறையில் அதில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இயந்திர நுணுக்கங்கள், இதர சாவினை திறப்பதற்கு இடம் கொடுப்பதில்லை— நவ்-தால் பாட்டலாக் அத்தகைய தயாரிக்கப்பட்ட சாவிதான் திறக்கும்.

- ★ பித்தளை வீலர்களும் கவசமும்
- ★ உறுதியான தயாரிப்பு
- ★ ஆனியால் இறுக்கப்படாதது கச்சிதமாக மெழினால் இணைக்கப்பட்ட உறுதியான ஐயின்ட்டுகள்
- ★ துருவைத் தடுக்கும் காட்டியம் கோட்டிங் கொடுக்கப்பட்ட வகையம்

7 வீலர்கள்
சைஸ் : 2 1/2"
ரூ. 8.50 ந. மய. தான்



கோத்ரஜ் ஷோரூம்களிலும், ஸ்டாக்கிஸ்ட்களிடமும், இரும்பு சாமான் கடைகளிலும் கிடைக்கும் . . .



பாதுகாப்பு இஞ்சினீரிங்கில் முதுநிலையானவர் (டிப்.)

புதிய குறவஞ்சி நாடகங்களுக்குப் பரிசு (மேடை நாடகங்கள்)

குறவஞ்சி (இசை நாடக நாடோடி தடையில் எழுதப்பட்ட) நாடகங்கள் பரிசுப் போட்டிக்கு வரவேற்கப்படுகின்றன. நாடகங்கள் 1959 பிப்ரவரி 10-ந் தேதிக்குள், — டைரக்டர் (பாடல் மற்றும் நாடகப் பகுதி, ஆகாசவாணி பவன், 5 -வது மாடி, பார்லிமெண்ட் தெரு, புது டெல்லி) வசம் கிடைக்கும்படி அனுப்ப வேண்டும்.

(நாடகங்கள் அந்தந்த மொழியின் (நாடோடி) - பேச்சு மொழி தடையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். தேர்த்தெடுக்கப்படும் நாடகக் களுக்குக் கீழ்க்கண்ட வகையில் பரிசுகள் வழங்கப்படும்:—

முதல் பரிசு	...	ரூ. 1,000/-
இரண்டாம் பரிசு	...	ரூ. 750/-
மூன்றாம் பரிசு	...	ரூ. 500/-

இந்தியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டிராத ஆசிரியர்களால் இந்தியில் எழுதப்படும் நாடகங்களில் மூன்றுக்கு (ஒவ்வொன்றுக்கும்) ரூ. 600/- வீதம் மூன்று நிறப்புப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். ஆனால் இவை இத்தி மொழிப் பகுதிகளில்வாத இடங்களில் வழங்கும் (இத்தி) பேச்சு மொழி தடையில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

நாடகங்களின் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் (Themes) தேசியப் புனரமைப்பு நிகழ்ச்சிகளில் ஏதாவது ஒன்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டவையாக இருக்க வேண்டும். நாடகக் கதை வளர்ச்சி முறை விறு விறுப் புடன், ஆனால் அரசியல் கட்சிகளையும் தலைவர்களைப்பற்றி நேரடியாகப் பேசாமல், செல்வ வேண்டும்.

நாடகங்கள் குறைந்தது ஒரு மணி நேரமாவது தடைபெறக் கூடியவனவாகவும் நாட்டுப்புறப் பகுதிகளில் வெற்றிகரமாக நடித்துக் காட்டக் கூடியவனவாகவும் இருக்க வேண்டும். பாட்டுகளுக்கான மெட்டுகள் பற்றிய குறிப்பும் நாடகத்துடன் அனுப்ப வேண்டும்.

நாடகங்களில் இரண்டிரண்டு பிரதிகள் அனுப்ப வேண்டும். அவற்றுடன் இணைத்து அனுப்புவதற்கென்று உள்ள பாரம், மேற்கண்ட டைரக்டரிடமிருந்து இலவசமாகவே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பத்தினர் கோவைக் கோட்டைக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

‘ஐதர் அலி இங்கே வரப் போகிறார்’ என்று அதிகாரி அறிவித்தவுடன் கிக்கப் பக்கவுடனின் குடும்பத்தினர் மனம் குமுறினர். சீரும் சிறப்புடன் வாழ்ந்திருந்த தங்களை எப்படித்தான் சிரழித்து விட்டான் என்பதை நினைத்தவுடன் அவர் களுக்குத் துக்கம் அதிகமாகிவிட்டது.

அதோ மூலையிலே உட்கார்ந்திருக்கிறோனே, அவன் பெயர் பைச்சே கவுடன். உறைந்திருந்த வெண்பலி போல் நரைத்திருந்த வெண் முடி, பற்களை உதிர்த்து விட்டிருந்த வாய், பல ஆண்டுகளை அவன் உதிர்த்து விட்டதை அறிவித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவன் சிறந்த வீரன். இளமையிலே தோள் பூரிக்கப் போர் புரிந்து புகழ் சட்டியவன்தான். மறப்புன் பல பெற்று மகிழ்ந்தவன்தான். இப்போது தான் உருகி விட்ட செங்கல்லைப்போல் ஒன்றுக்குமே உதவாதவனாகி விட்டான். ஆனால் உடலிலே தளர்ச்சி ஏற்பட்டாலும் உள்ளத்தின் உறுதி குன்றவில்லை.

அவன் மனைவி—அவளும் கிழவியானா. ஐதர் புரிந்த போரிலே இறந்து விட்டான். அவன் நாட்டுப் பற்று மிகுந்தவன். தாய்நாட்டுக்காக எதையும் செய்வதற்காகத் தயாராக இருந்தான். அவன் இறக்கும்போது கூறியது பைச்சே கவுடனுக்கு நினைவு வந்தது.

“உங்களுக்கு என்னதான் துன்பம் நேர்ந்தாலும், தாய்நாட்டை மறந்து விடாதீர்கள். ராஜவிகவாசம் உங்கள் உயிர் உள்ள மட்டும் உங்கள் உள்ளத்திலே இருக்க வேண்டும். நம் நாட்டையார் எதிர்த்தாலும், கிக்கபெல்லாபுரம் பெற்றெடுத்த வீர மைத்தன் நான் என்று பறையறைத்து போரிடுங்கள்.”

அந்த வீரத்தாய் சொன்னது பைச்சே கவுடன் நினைவிலே நிலையான முத்திரையாகப் பதிந்திருந்தது. “அவன் என் மனைவி, அந்தத் தேசத் தியாகி என்னுடையவன்” என்ற பெருமிகம் அப்போதுகூட அவனுக்கு உண்டாகியது.

அப்போதுதான் ஐதர் அலியின் அதிகாரி வந்து ஐதர் அலி அங்கு வரப்போவதாகவும் அப்போது அவர்கள் பணிவாக நடந்துகொள்ள வேண்டும் எனவும் கூறிவிட்டுச் சென்றான்.

இதைக் கேட்ட பைச்சே கவுடனின் மனம் பற்றி எரிந்தது. ‘அவனிடம் பணிவாக நடந்து கொள்வதாம். வெடிக் கேடு’ என்று எண்ணினான் அந்த வீரக் கிழவன்.

மையிருளும், கதிரொளியும் சேர்ந்து மயங்கி நின்ற மாலைப்பொழுது. பொன் மூலாமிட்ட கோவைக் கோட்டை பொழுது போனதால் மைபூசிய கோட்டையாக மாறத் தொடங்கி யிருந்தது.

அதிகாரிகள் புடைமுழக் கோட்டைக்குள் நுழைந்தான் ஐதர். உள்ளே கோட்டையிலிருந்த பிரதான மண்டபத்துக்கு வந்தான். அங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்த இருக்கையிலே அமர்ந்தான்.

மண்டபத்தைச் சுற்றமுற்றும் நோட்டம் விட்டான். ‘இதெல்லாம் நம்முடையது’ என்ற எண்ணம் மட்டும் அவன் மனத்தை விட்டு அகலவே இல்லை.

“எங்கே கிக்கப்பக் கவுடனுடைய குடும்பத்தினரை இங்கே வரவழையுங்கள்” என்றான் ஐதர் அலி. இதை எதிர்பார்த்தவர்கள் தானே அந்த அதிகாரிகள்! உடனே ஒரு அதிகாரி அவர்கள் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்துக்கு வேகமாக ஓடினான்.

“எல்லோரும் வரிசையாக எங்கள் அரசர் முன்னே வந்து வணக்கம் செலுத்த வேண்டும்!”

“யார் ஐதர் அலி முன்னேயா?”

“ஆமாம்!”

ஏங்கும் உள்ளத்தினர் அவன் இருந்த இடத்துக்குச் சென்றனர். ஆனால் அவன் மாத்திரம் இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திருக்கவில்லை. யார் அவன்? அவன்தான் பைச்சே கவுடன்.

உறுதியாக அமர்ந்திருந்தான் பைச்சே கவுடன். அவன் முன்னே அவன் மனைவி உட்கார்ந்திருப்பது போன்ற பிரமை. ‘நீங்கள் அயலாருக்குத் தலை பணியக் கூடாது’ என்று உபதேசிப்பது போல் உணர்ச்சி.

“என்ன எழுந்திரு, எழுந்திரு!” என்று அதிகாரம் செய்தான் அதிகாரி.

“யாரை எழுந்திருக்கச் சொல்கிறாய்?”

“எங்கள் அரசர் வந்திருக்கிறார். நீ அங்கே வரவேண்டும். எங்கள் அரசரை வணங்க வேண்டும்.”

பைச்சே கவுடன் ‘தோறா தோறா’ வென்றே பலமாகச் சிரித்தான்.

“உங்கள் அரசரை நான் வணங்குவதா? உங்கள் அரசரை நீங்கள் அவ்வோ வணங்க வேண்டும். நீங்கள் அவனுடைய வேலைக்காரர்கள்.”

அதிகாரிக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. அவன் வராவிட்டால் போகிறான் என்று எண்ணி அவன் பிரதான மண்டபத்துக்கு வந்து விட்டான்.

ஒவ்வொருவரும் ஐதரை வணங்கி விட்டுத் தலைகுனித்து நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஐதர் மகிழ்ச்சியால் எக்



காளமிட்டான். தலைவணங்காத சிக்கப் பெல்லாபுரத்துக் குடும்பத்தினர் தனக்குத் தலை வணங்கிவிட்டார்கள் என்ற பெருமையும் கர்வமும் நிறைந்து வழிந்தது, அவன் நெஞ்சத்தில்.

"இன்னும் யாராவது இங்கே வராதவர்கள் இருக்கிறார்களா?"

அதிகாரி தயங்கித் தயங்கி, "இல்லை. ஒருவன் இன்னும் வரவில்லை" என்றான்.

"யார் அவன்?"

"அவன் ஒரு கிழவன். பெயர் பைச்சே கவுடன்" என்றான் அதிகாரி.

"ஏன் அவனுக்கு உடல் நலம் சரியாக இல்லையோ!"

"இல்லை, வந்து...அவனுல்...உங்களைப் பார்க்க முடியாதாம்."

"என்ன?" ஐதர் அவி சிங்க கர்ஜனை புரிந்தான்.

"அவன் உங்களுக்குத் தலை வணங்க மாட்டானும்."

"ஐ! ஐதர் அப்படியே நிலைகுலைந்து போனான். கோபத்தில் லார்த்தைகளே வரவில்லை.

"நீ போ! அவனை அழைத்துக்கொண்டு வந்து சேர்." கோபத்தில் கையும் காலும் ஆடின.

அந்த அதிகாரி ஓடினான்.

"பைச்சே கவுடா! எனக்காக நீ அங்கே வா, வந்து விடு!"

"ஆனால் கிழவன் உட்கார்ந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திருக்கவில்லை.

"நான் எதற்கு அவலானுக்குத் தலை வணங்க வேண்டும்? என் மனைவி என்ன சொல்லியிருக்கிறாள் தெரியுமா? 'அயலானுக்குப் பணியாதே' என்று சொல்லி விட்டு இறந்து போயிருக்கிறாள். அந்த வீர மகனுடைய கணவன் நான். நானா உன் அரசனுக்குத் தலை வணங்குவேன்?"

கிழவன் ஆவேசத்துடன் பேசினான்; தன்னை மறந்து பேசினான்.

அதிகாரியே அவனுடைய நெஞ்சுரத்தைக் கண்டு சிலையாக நின்று விட்டான். அப்போது இன்னொரு அதிகாரி ஓடி வந்தான்.

"ஐதர் அவிக்குத் தலை வணங்க வேண்டாம். அவனைப் பார்க்க வந்தாலே போதுமாம்."

கிழவன் வெற்றிச் சிரிப்பு சிரித்தான்.

ஐதர் அவிக்கு எப்படியாவது அந்தக் கிழவன் தன்னை வணங்கித்தான் ஆக வேண்டும் என்ற முனைப்பு வேலுன்றி விட்டது. அவன் யோசித்தான். திடீரென்று ஒரு எண்ணம். உடனே பக்கத்தில் இருந்தவனிடம் அந்த யோசனையைச் சொன்னான் அவன்.

"நீ இந்த மண்டபத்துச் சுவரிலே இரண்டு அடிக்கு ஒரு குறுகிய வழி செய்ய ஏற்பாடு செய்" என்று உத்தரவிட்டான். பிறகு இன்னொரு அதிகாரியைப் பைச்சே கவுடன் தன்னிடத்தில் வந்து பார்த்தாம் போதும் என்று சொல்லி விட்டு அவனை அந்தக் குறுகிய வழியிலே குனிந்து வரச் சொல்லவும் பணித்தான். அப்போது பைச்சே கவுடன் வருவதையே தனக்குச் செலுத்திய வணக்கமாகக் கொண்டு விடலாம் என்பது அவன் யோசனை. எப்படியும் அந்தக் கிழவன் தன்னை வணங்கியே தீரவேண்டும் என்ற பிடிவாதத்தினால் ஏற்பட்ட போக்குத்தான் இது.

பைச்சே கவுடனை அழைத்துக்கொண்டு இரண்டு அதிகாரிகளும் மண்டபத்துச் சுவரின் மறு பக்கத்தில் குறுக்கு வழி

இருக்கும் இடத்தருகில் வந்து நின்றனர்.
 "பைச்சே கவுடா! எங்கள் அரசு
 னுக்கு நீ தலை வணங்க மாட்டாயா?"

"முடியாது. என் தலை உள்ளளவும்
 அது அயலானுக்காக வணங்காது!"

மண்டபத்துச் சுவரின் மறுபக்கத்தில்
 நின்று கொண்டிருந்த ஐதர் இதைக்
 கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு
 ஆத்திரமும் அவமானமும் பொங்கிக்
 கொண்டு வந்தன.

"...நான் சுத்த வீரன். என் சிரம்
 நான் பிறந்த பொன்னுட்டுக்கு உரியது.
 சிக்கபெல்லாபுரத்து வீரன் நான், என்னை
 ஆண்ட அந்தச் சிக்கப்பக் கவுடனுக்கு எத்
 தனையோ முறை தலை வணங்கியுள்ளேன்.
 என்னைப் பெற்ற அன்னைக்குத் தலை
 வணங்கி அன்புடன் நமஸ்கரித்தது எத்
 தனையோ முறை! இந்தச் சிரம் என்னைப்
 படைத்த ஆண்டவனுக்குப் பணியும்
 சிரம். அன்னைக்குப் பணியும் சிரம்.
 ஆன்றோர்க்குப் பணியும் சிரம்."

திக்பிரமை பிடித்து நின்ற அதிகாரி,
 "போனாலு போகிறது. எங்கள் அரசரை
 யாவது பார்த்து விட்டு வா" என்று
 கூறி அந்தக் குறுகிய வழியைப் பைச்சே
 கவுடனுக்குக் காண்பித்து விட்டான்.

பைச்சே கவுடன் திகைத்தான். அவ்
 வளவு பெரிய அரண்மனையிலே இவ்வளவு
 சிறிய குறுக்குவழி எதற்கு என்று மலைத்
 துப் போய் விட்டான்.

"போ, குனிந்து போ!"

அந்த அதிகாரி 'குனிந்து போ' என்
 பதை அழுத்திச் சொன்னவுடன் ஒரே
 நொடியில் விஷயத்தைப் புரிந்துகொண்டு
 விட்டான். சிறற்றரசர்களுக்குக் கெல்லா ம்
 சிம்மத்தைப் போலப் பயம் தரும்
 ஐதர் ஒருபுறம்; இந்த அதிகாரிகள்
 இந்தப் புறம்.

நடுவிலே கிழவன் பைச்சே கவுடன்.

"உம், சீக்கிரம்" என்று அதிகாரி
 துரிதப்படுத்தினான்.

"முடியாது" என்று கூச்சலிட்டான்
 பைச்சே கவுடன்.

உடனே பரபரவென்று அந்தக் குறு
 கிய வழியாகச் செல்ல ஆரம்பித்தான்.

எப்படி?

தலையை முதலில் அதன் வழியாக
 விட்டுச் செல்வதற்குப் பதிலாகக் கால்
 களை முதலில் அந்த வழியிலே விட்டுப்
 படுக்கும் நிலையிலே ஊர்ந்தான் பைச்சே
 கவுடன். "நீ சுத்த வீரன்" என்று வாய்
 முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தது.

இதைக் கண்ட அதிகாரிகள் திடுக்
 கிட்டு 'ஆ' என்று அவறினார்கள்.

தலை குனிந்து வணங்கியபடி பைச்சே
 கவுடன் வருவான் என்று எதிர்பார்த்து
 எதிர்பார்த்து அந்த வழியின் அருகி

லேயே நின்றிருந்த ஐதர் தன் முன்னே
 வருகின்ற இரண்டு கால்களைக் கண்டு
 திகைத்தான். கால்களுக்குப்பிறகு உடல்,
 பிறகு தலை. பைச்சே கவுடன் வந்தான்.
 சுத்த வீரனுக்குத் தலை வணங்கா வீரனாக
 மார் தட்டி நிமிர்ந்து கொண்டு ஐதர்
 அவி முன்னே வந்து நின்றான்.

"ஏன் தலை வணங்காமல் காலைக் காட்
 டிக் கொண்டு வந்தாய்?" என்று பைத்
 தியம்போல் அவறினான் ஐதர் அவி.

"இந்த முடி வணங்கா முடி!" என்
 னுன் பைச்சே கவுடன்.

ஐதரின் வெறி அதிகமாகி விட்டது.
 அவ்வளவு பெரிய அரசனாகிய தான் ஒரு
 கிழவனும் அவமானப்படுத்தப்பட்ட
 காட்டி அவன் முன்னே பைச்சே கவுடன்
 கால்களாகத் தொன்றிக் கேலி செய்தது.

"யார் அங்கே?" என்று கூவினான்
 ஐதர் அவி.

சவுக்கு கையிலே வந்தது. நல்ல
 பாம்பின் முனை போல் மெலித்திருந்த
 சவுக்கு வீரனை அரவணைத்து அரவ
 ணைத்துப் பறந்தது. சிரம் கவிழா வீர
 னின் உடம்பெல்லாம் குருதி பரவியிருந்
 தது, அவனது நெஞ்சுத்து உறுதி போல்.

ஐதர் அவியின் வெறி அடங்கியது.

"கொண்டு போங்கள் இந்த நாயை!
 என் முன்னே கால்களை முதலிலே காட்
 டிய அவனது கால்களை இரும்பு விலங்கு
 கிட்ருப்பினைத்து இழுத்துப் போங்கள்."

பைச்சேயின் கால்களிலே இரும்பு
 விலங்குகள் பிணைக்கப்பட்டன. நினைவு
 இழந்த அவன் மெல்ல மெல்ல 'சிக்க
 பெல்லாபுரம் பெருமை ஒங்குக' 'சிக்கக்
 கடவுள் புகழ் வாழ்க' என்று முணு
 முணுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஐதர் அப்படியே கற்நிலையாக அமர்ந்து
 விட்டான். மாபெரும் மலையாகத் தன்னை
 எண்ணிக் கொண்டிருந்த அவன் மனத்
 திலே தான் ஒரு சிறு துரும்பாக ஒரு
 மூலையில் இருப்பது போன்ற உணர்ச்சி
 ஏற்பட்டு அடங்கி ஒடுங்கி நிலைகுலைந்து
 உட்கார்ந்து விட்டான். மெல்ல மெல்ல
 நிலைக்கு வந்த அவன் நினைவு அயலானுச்
 சூப் பணியாக அந்தக் கிழவனின் அஞ்
 சாத வீரத்தை நினைக்க ஆரம்பித்தது!

அப்போது ஒரு அதிகாரி ஓடி வந்தான்.

"பைச்சே கவுடன் இறந்து விட்
 டான்" என்று பபடக்கக் கூறினான்.

"என்ன? இறந்து விட்டானா?"

என்று பபடப்பாகக் கூவினான் ஐதர்
 அவி. பிறகு அவனையும் அறியாமல்
 அவன் வாய் "ஒரு சுத்த வீரன் வீர
 சுவர்க்கம் அடைந்து விட்டான்" என்று
 முணுமுணுத்தது. அந்த நினைப்பு அவன்
 விழிக்கலையிலே இரண்டு சொட்டுக்
 கண்ணீரை வரவழைத்தது.

நண்பன்

மாதம் பத்திரிகை

ஆசிரியர்: மீ. ப. சோமசுந்தரம் - 'சோமு'

முதல் இதழ் பிப்ரவரி 12த் தேதி வெளிவருகிறது - அடுத்த இதழ் மார்ச் 1த் தேதி வரும் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு இதழும் இங்கிலிஷ் மாதம் முதல் தேதி வெளிவரும்

முதல் இதழில்

"மழுட்டி தாசன்" - ராஜாஜி எழுதிய அற்புதமான சிறுகதை ○ "நல்ல தன்பர்கள்" - பேராசிரியர் ரா. பி. சேசுப் பிள்ளை அவர்களின் இலக்கியக் கட்டுரை "புதிய சூழ்நிலை" - அமைச்சர் சி. சுப்பிரமணியம் ○ "தமிழ் இசை" - அமைச்சர் எம். பக்தவத்சலம் ○ "ஒளி நயம்" - டாக்டர் மு. வ. அவர்களின் மொழி விளக்கம் எட்டுக் சிறுகதைகள்: ஜெகதிர்பியன், தி. ஜானகிராமன், துறைவன் உமாசுந்திரன், கோவி. மணிசேகரன், சங்கர், சோமு ஆகியோர்.

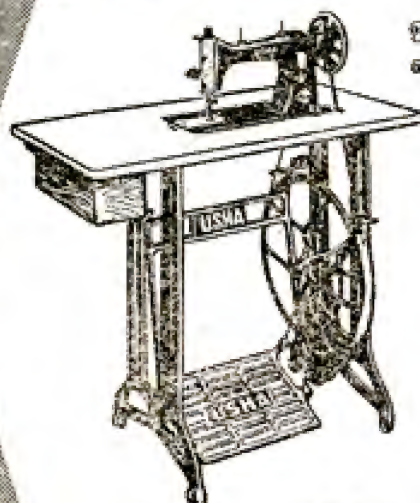
பிரயாணக் கட்டுரைகள்: கபிலவஸ்து - சோ. சிவபாதசுந்தரம் ராஜபாளையம் - 'சோமலே' பிரம குமரன் - மயிலி சீனி வேங்கடசாமி

அரசியல், கலை, கவிதை, நகைச்சுவை: ஏ. ஜி. வேங்கடாச்சாரி, டி. எஸ். சொக்கலிங்கம், எஸ். விஜயலட்சுமி, கவி, அழ. வள்ளியப்பா, என். எஸ். சிதம்பரம்

ஒவியர் மணியம் அவர்களின் எழில்மிகு சித்திரங்கள்

96 பக்கங்கள் - தனிப் பிரதி 30 காசு - ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 3.60

நண்பன், பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை - 1



ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும்
ஏற்ற இலட்சிய யந்திரம்

அழகிய தொற்றம் கொண்ட உஷா மிஷின்கள், எம்பிராய் டரி வேலைகளையும் தையல் வேலைகளையும் ஓர் இன்பமாகக் கருதக்கூடிய வகையில் நிர்மாணிக்கப் பட்டிருக்கின்றன! எல்லா உஷா மிஷின்களிலும் கில்லறைத் தொந்தரவுகளை நீக்கும் புதுயந்திர சாதனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

உஷா

தையல் மிஷின்

தி ஜே என்ஜினீயரிங் ஒர்க்ஸ் லிட்., கல்கத்தா - 31

மார்ஷல் டிட்டோ விஜயம்

எம்.எஸ்.சிவஸ்வாம்

இந்தியாவில் இப்போது சுற்றுப் பிரயாணம் செய்யும் யூகோஸ்லேவிய ஜனாதிபதி மார்ஷல் டிட்டோ கம் நாட்டுக்கு முற்றிலும் புதியவர் அல்ல. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆவடிபில் காய்கிரஸ் மகாசபையின் கூட்டம் கூடிய போது சென்னைக்கு இருந்தார். ஆவடி காய்கிரஸ் கூட்டத்தை நேரில் கண்டார். சோஷலிஸ்டானார் சமுதாயத்தை அமைப்பதுதான் நாட்டின் லட்சியம் என்று அப்போது நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தைக் கண்டு பாராட்டியதுடன் மட்டுமே அபிவிருத்தியில் அக்கறையும் கொண்டார். முதல் ஐந்தாண்டு திட்ட காலத்தில் மட்டுமே மாபெரும் அணைத் திட்டங்களையும் தொழிற்சாலைகளையும் நேரில் கண்டார். இப்போது சென்ற நான்காண்டுகளில் நாம் எவ்வளவு தூரம் முன்னேறி யிருக்கிறோம் என்பதை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு இந்த விஜயத்தில் அவருக்குக் கிடைக்கும்.

மட்டுமே நாட்டினருக்கு ஜனாதிபதி டிட்டோவிடம் மதிப்பு அதிகம். அதற்கு முக்கியமாக இரண்டு காரணங்களை எடுத்துக் கூறலாம். பஞ்சாலைக் கொள்கையை வெளிகாட்டு வியவகாரங்களில் இந்தியா எவ்வப் போலவே யூகோஸ்லேவியாவும் அனுஷ்டிக்கிறது. இதர நாடுகளின் உள் நாட்டு நடவடிக்கைகளில் தலையிடுவதை அவர் விரும்புவதில்லை. மற்ற நாடுகளும் யூகோஸ்லேவியாவின் உள்நாட்டு வியவகாரங்களில் தலையிடுவதை அவர் கண்டிக்கிறார். இது ஒரு காரணம். உலக சமாதானம் கிடைக்க வேண்டுமென்று இதர நாடுகளுடன் ஒத்துழைக்கத் தயங்குவதில்லை. உலக அரங்கத்தில் சிக்கலான பிரச்சனைகளுக்கு கேஸ்லாம் சமாதான முறையில் தீர்வுகளை முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ளுகிறது. இவ்விஷயத்தில் இந்தியாவின் வெளிகாட்டுக் கொள்கையும் யூகோஸ்லேவியாவின் வெளிகாட்டுக் கொள்கையும் ஏறக்குறைய ஒரேமாதிரி இருக்கின்றன எனலாம்.

மார்ஷல் டிட்டோவிடம் இந்தியா மதிப்பு கொண்டிருப்பது இதற்காக மட்டும் அன்று. யூகோஸ்லேவியா ஒரு கம்யூனிஸ்டு நாடு. மார்ஷல் தத்துவத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளில் கம்பிக்கை கொண்ட நாடு. உலகிலிருந்து முதலாளித்துவம் நீச்சியமாக ஒழிந்தே தீரும், அந்த லட்சியத்தை நோக்கித்தான் சமுதாயம் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் செல்லும் என்னும் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடு. ரஷ்ய நாட்டுக் கம்யூனிஸத்தின் அடிப்படையும் அதே தான். ஆனால் இதர கம்யூனிஸ்டு நாடுகளெல்லாம் ரஷ்யாவின் ஆதிக்கத்துக்கும் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் உட்பட்டு இரும்

புத் திரை நாடுகள் என்று நிற்பது போல் யூகோஸ்லேவியா நிற்கவில்லை. ரஷ்யாவின் ஆதிக்கத்துக்குப் புறம்பாகவும் ரஷ்யாவின் கடைமுறைகளுக்கு எதிராகவும் ரஷ்ய பலத்தை எதிர்த்து நின்று சிறிய நாடாயினும் தனியாகச் சொந்தமுறையில் செயல்படும் நாடு யூகோஸ்லேவியா. இந்தத் தனிமை உணர்ச்சிக்குச் சின்னமாகவும் ஆதர்சமாகவும் விளங்குகிறார் மார்ஷல் டிட்டோ. அதற்காக அவரிடம் இந்திய மக்களுக்கு ஒரு தனி மதிப்பு.

இத்தகைய தனிமை உணர்ச்சி உருவானதற்குக் காரணம் அக்காட்டின் சரித்திர வரலாறு. பார்லிமெண்டு மூலம் ஜனநாயகம் இயங்கும் அனுபவம் இக்காட்டினருக்கு ஆதியிலிருந்தே இல்லை. முடியாட்சிதான் அவர்களுக்குத் தெரியும். அதுவும் அமைதியான முடியாட்சி அல்ல. ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பல யுத்தங்களில்



சிக்கித் தவித்த நாடு. ஸெர்பியர் என்ற பிரதேசத்திலிருந்து இக்காடு உருவாயிற்று. மத்திய சகாப்த காலத்தில் இது துருக்கி ராஜ்யத்தின் ஒருபாகமாக இருந்தது. முதல் யுத்தகாலத்துக்குப் பிறகு, பழைய ஆஸ்திரியா ஹங்கேரிய சாம்ராஜ்யம் சிதறுண்டு, ஒரு புது ராஜ்யம் உருவாயிற்று. இதில் இணைந்த பிரதேசங்கள் ஸெர்பியா, குரோஷியா, ஸ்லோவீனியா, டால்மேஷியா, பாஸ்னியா, ஹாசுல்கோ

வினா, வாய்வாங்கு, மாண்டி கீக்ரோ முதலியன. இவையனைத்தும் யூகோஸ்லேவியா என்ற பெயரில் பீட்டர் என்னும் அரசரின் ஆட்சியில் விளங்கியது. இரண்டாவது யுத்தத்தில் இரண்டே வாரத்தில் ஹிட்லரின் சேனைகள் யூகோஸ்லேவியாவைக் கைப்பற்றிக் கொண்டன. அரசர் இங்கிலாந்தில் சரண் புகுந்தார்.

காடு ஹிட்லர் ஆதிக்கத்திலிருந்து போதுதான் அந்நியர்களை விரட்ட வேண்டும் என்ற தேசிய இயக்கம் உருவாயிற்று. இயக்கத்துக்குத் தலைமை தாங்கி கடத்தியவர் ஜோஸ் ப்ரோஷ். மார்க்ஷ் டிட்டோவின் தீவிரப் பெயர் இதுதான். யூகோஸ்லேவிய கம்யூனிஸ்டு கட்சியின் தலைவர் என்ற முறையில் இரண்டு தடவைகள் சிறை சென்று, விடுதலையடைந்த பின்னர் மறைந்திருக்கச் செய்யப் பரியும் கிரப்பந்தம் இவருக்கு ஏற்பட்டது. அப்போது வைத்துக்கொண்ட பல புனைபெயர்களில் 'டிட்டோ'வும் ஒன்று. பிறகாலத்தில் இந்தப் பெயரே அவருடைய பெயராக நிலைத்து விட்டது.

அவர் தலைமையில் தேசிய இயக்கம் வலுப்பெற்று காழிப்பலையினர் 1945-ல் நாட்டை விடுவிரப்பட்டபட்டனர். தேசத்துக்கு எதிராக வேலை செய்த எதிர்க் கட்சிகளும் ஒடுக்கப்பட்டு 1945 நவம்பர் 29-ல் யூகோஸ்லேவியா ஒரு சுதந்திர நாடாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. தனித்தனியாக ஆறு குடியரசுப் பிராந்தியங்களைக் கொண்ட ஐக்கிய குடியரசாகச் சீக்கிரத்தில் மாறி அதற்கு மார்க்ஷ் டிட்டோ தலைவரானார். ஸ்டாலின் எதிர்த்து யூகோஸ்லாவ் நாட்டின் கம்யூனிஸ்டு கட்சியின் தனித்தன்மையை நிலைநிறுத்தியதுடன் முதலாளித்துவ காடுகளான அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து முதலிய வல்லரசுகளிடமிருந்தும், உலக பாங்கியிலிருந்தும் தேசத்தின் முன்னேற்றத்துக்கும் அபிவிருத்திக்கும் ஏராளமாகக் கடன்களையும் வாங்கி யிருக்கிறது.

யூகோஸ்லேவியா ஒரு சிறிய நாடு 98,766 சதுர மைல் பரப்புள்ளது. இதில் பெரும் பாகம் காடு மூடான நிலைப் பிரதேசம். அதிகமாகச் சாகுபடி செய்து விளைபொருள்களை உண்டாக்க முடியாது. ஐனத்தொகை 160 லக்ஷம். யுத்தகாலத்தில் மடிந்த போனவர்கள் ஏராளம். பத்தில் ஒருவர் மாண்டனர். இந்த நிலையில் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்துவதற்குக் கம்யூனிஸ்டு கட்சி செயலில் புகுந்தது.

ஆனால் யூகோஸ்லேவியாவின் செயல் முறைக்கும் ருஷ்ய நாட்டுச் செயல் முறைக்கும் வித்தியாசங்கள் உள்ளன. லட்சியம் ஒன்றுதான்; ஆனால் அதை அடையும் முறையில்தான் வித்தியாசம் இருக்கிறது. முதலில் நிலங்களை யெல்லாம் தேசிய உடைமையாக்கினர். ஆனால் உற்பத்தி குறைத்து போனதைக் கண்டதும், 1953-ம் ஆண்டில் தனிப்பட்டவர்கள் நிலம் வைத்துக் கொள்வதை அங்கீகரித்து

10 லெக்டார் (247 ஏக்கர்) அளவில் உச்ச வரம்பையும் ஏற்படுத்தினார்கள். சமுதாயப் பண்ணையில் சேர வாரையும் கிரப்பந்தப்படுத்தவில்லை. அவரவர்கள் கய விருப்பத்தின் பேரிலே செயல்படுவதை அனுமதித்தனர். அதேபோல் உற்பத்திச் சாதனங்கள் அரசாங்கத்தின் ஆதிபத்தியத்திலேயே இருக்க வேண்டுமென்று ஆலைத்தொழில்கள், சுரங்கங்கள், போக்குவரத்து, பாங்கிகள், வர்த்தகம், உணவுவிடுதிகள் முதலியவற்றைத் தேசிய மயமாக்கினர். அரசாங்கத்தின் ஆதரவிலும், அதிகார வர்க்கத்தின் ஆதிக்கத்திலும், மக்களின் ஊக்கமும், உற்சாகமும், செயல் ஆர்வமும் குறைகின்றன என்பதைக் கண்டார்கள். ஆக்க வேலைகளைத் திட்டப்படி நிறைவேற்ற முடியாமல் அதிகார வர்க்கத்தினரின் ஆட்சி தடையாக கின்றதை உணர்ந்தனர். எனவே, படிப்படியாகத் தொழில்களையும் வர்த்தகத்தையும் அதிகாரிகள் பிடியிலிருந்து தளர்த்தி ஒவ்வொன்றும் சுயேச்சையுடன் அந்தந்த ஸ்தாபனத்திலுள்ளவர்களைக் கொண்டே இயங்கும்படி செய்திருக்கின்றனர். அரசாங்கத்தில் கீழ் மட்டத்திலுள்ளவர்களும் படிப்படியாக கிரவாகச் சுதந்திரத்துடன் இயங்கும்படி வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. விவசாயத்தில் தனியார் விவசாயமும் அங்கே இருக்கிறது. அத்துடன் சமூக விவசாயமும் இருக்கிறது. கூட்டுப் பண்ணைகளும், அரசாங்கப் பண்ணைகளும் ஆங்காங்கே இருக்கின்றன.

இவை யனைத்தும் நமக்குக் கலங்கரை விளக்கு போல் உதவுகின்றன. நமக்கும் அவற்றுல் கன்மை உண்டாகுமேயானால், மற்ற நாடுகளின் அனுபவத்தை காரும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். யூகோஸ்லேவியாவில் சோஷலிசம் இயங்கும் முறை இப்படித்தான் தனிப்பட்ட கிறகிறது. அந்த நாட்டின் நிலைமைக்கு ஏற்ப, மக்களின் பண்பாட்டுக்கும் சுதந்திர உணர்ச்சிகளுக்கும் ஏற்ற முறையில் அவர்கள் திட்டம் போட்டு நிறைவேற்றுகின்றனர். அந்த முறையை மற்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் எண்ணம் இல்லை என்பதையும், ஒவ்வொரு நாடும் அதற்குத் தகுந்த முறை என்னவோ அதன்படி முன்னேற்றத்துக்கு வழி தேடிக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் மார்க்ஷ் டிட்டோ கூறுகிறார். மேலும், சோஷலிஸ்ட் சிவத்தை அடைய ருஷ்ய மார்க்கம் ஒன்றுதான் வழி என்பதை அவர் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. சோஷலிஸத்தில் பல வகைகள் இருக்கக் கூடும். ஒன்றைக் காட்டிலும் மற்றொன்று மாறுபட்டிருக்கக் கூடும். ஆகையால் லட்சியம் மட்டும் ஒன்றுக் இருந்தால், முறைகளைப் பற்றிக் குறை கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்பது அவருடைய கொள்கை. பஞ்சசீலத்தை ஒத்த முறையிலேயே அவர் கொள்கை இருக்கிறதென்பது இதிலிருந்து தெரிய வரும். பாரதம் மார்க்ஷ் டிட்டோவுக்கு ஏன் அவ்வளவு மதிப்புத் தருகிறது என்பதும் இதனால் நன்கு விளங்கும்.

தினசரி உணவை ஊட்டமிகச் செய்யும் டானிக்.



மிக் மிகச் சிக்கனமான செலவில், சாஸ்திரீய முறையில்—உணவை போஷாக்கு மிக்கதாகச் செய்கிறது. ஆல்போ-ஸாங் தினசரி உணவில் ஜீவ அணுக்களையும் வைட்டமின்களையும் வன்முறச் செய்கிறது.

நோயுற்றகால ஆல்போ-ஸாங் எதிர்ப்பு சக்தியை எழுப்புகிறது. சிக்கலும் கிற குழந்தைகளும் உடல் உரமுறவும்—பலமுறவும் உணவு ஊட்டுகிறது. ஆல்போ-ஸாங் பாலூட்டும் தாய்மார் களையும், மூத்த வயதினரையும் ஆரோக்கியமாகவும் திடமாகவும் இருக்க உதவுகிறது. ஆல்போ-ஸாங் குடும்பிக்க இனிக்கிறது—ஊட்டத் தைப் பெருக்கி விசேஷ பலன் அளிக்கிறது.

வனப்பு — வனம் நிறைந்த ஆரோக்கியத்திற்கு ஊட்டிய டானிக்கான ஆல்போ-ஸாங் சாப்பிடுங்கள்.



ஆல்போ-ஸாங்

ஜே & ஜே டி ஷேன்

தைறுதராபாத், தக்காணம்



நவீன(நாகபுரி)வில்லுப்பாட்டு!

‘அல்டாப்ஸ்’

“துந்தினத்தான் திங்குமிங்குத்தான்
தகிடுத்தான் கிடுத்தான் தகிடுகிடுத்தான்
தன்னுனே தன்னத்தானே

துந்தினத்தான்
சொல்லு சொல்லு—ஆமாம் ஆமாம்!”

“என்ன மிகுடர் அளப்ஸ்! அமர்க்கள
மாக இருக்கிரதே பாட்டு! என்ன பாட்டு
ஐயா இது?” என்று கேட்டேன் அளப்ஸ்
என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும்
அளகிரியை.

“இது தெரியவில்லையா? அதுதான்
அப்பா இப்ப பேஷன்! காட்டுப் பாட்டு.”

“தத்தானத்தான் தன்னத்தானே

கெடுத்தான்
தன்னுனே தன்னுனே தில்லாலங்கடி—
சொல்லு சொல்லு—ஆமாம்! ஆமாம்!”

“ஒண்ணும் விளங்கலையே அளப்ஸ்—
விரிவுரை கூறுமீன் பச்சை காட்டுத்
தமிழில்” என்று வேண்டினேன்.

“எத்த ஊரிலே, எத்தக் காட்டிலே,
எத்த மேட்டிலேயிடிச்ச பாட்டு அப்பா,
இது?” என்று விசாரணை செய்தேன்.

“நாட்டுப்பாட்டுக்கொரு மனையன்டா—நான்
தன்னுனேதானே—கேளு கேளு.”

“சரி சொல்லு, சொல்லு!”

“ஆமாம், ஆமாம்.”

ஆ...ஆ...ஆ...அ.அ.ஆ...”

நாகபுரியா, ஆரஞ்சுப் பழமா...”

“எங்கே எங்கே சொல்லு சொல்லு.”

“அயங்கரையடா ஆஆஆ...”

சுயமான வாறுடா

மகத்தான காட்சியடாஆஆஆ

மாபெரும் கூட்டமா.

மண்டிலமும் மாளிடமந்தையடாஆஆஆ

மண்டிடமேல் வெண் கிரீடமா

மூங்கிருள் ஒன்றுமில்லையா

அதனை ஓட்டி அடக்கும்

அசகாய சூரனடா

அரிச்சனனும் கெட்டான்

வீரனும் கெட்டான்

சோமனும் கெட்டான்

ராமனும் கெட்டான்

தில்லாலே தில்லாலங்கடி—

சொல்லு சொல்லு—

ஆமாம் ஆமாம்.”

“அப்பனே! ஐயனே! அளப்பவனே!
தயை கூர்ந்து கொஞ்சம் வசன கடைக்கு
வரலாமோ?” எனப் பிரார்த்தித்தேன்.

“இந்த காட்டுப் பாட்டை எங்கே கற்
துக் கொண்டாய் என்றால் ஓரேயடியாக
அர்த்தமில்லாமல் பாடவே ஆரம்பித்து
விட்டாயே, பெரிய வித்துவான்
கணக்கா!” என்று வற்புறுத்தினேன்.

“இது கூடத் தெரியலையா பாய்ஜி!
நாகபுரிக்குப் போனேனா! நான் ஏதோ
ஆரஞ்சுப் பழ விஸ்தாசேன்னு அங்கே
போனேன். போய் அந்தக் கும்பலிலேயும்
அவர்கள் கிளப்பின புழுதியிலேயும் மாட்
டிண்டேன். என்ன செய்ய! போனால்
போகிறது என்று காங்கிரஸ் மகாசபைப்
பந்தலில் நுழையவேண்டியதாச்சா? என்
னைத் தன்விடிக் கொண்டு போன வென்னைக்
குல்லாக் கும்பல் அப்படிப்பட்ட இக்கட்
டான நிலைமையிலே வச்சடுத்து. நான்
என்ன செய்ய! கும்பலோடே கோவிர்தா
போட்டேன்” என்று அளப்ஸ்.

“அது சரி, என்னமோ ‘சொல்லு
சொல்லு, ஆமாம் ஆமாம்.’ என்று பாடி
றாயே, அது?” என்று கேட்டேன்.

“அதுதான் அப்பா லேட்டஸ்ட் டீயூன்—
அங்கே நான் கத்துண்டது. அதற்குப்
பெயர் ‘மக்கள் மேட்டு’ என்கிறார்கள்.
இங்கிலிஷில் Folk Tune ஆம். எல்லோரும்
கோஷ்டிகளாகமாகப் பாடவேண்டியது!”

“கோரலா? அதற்கு நீ நாகபுரிக்குப்
போய்க் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?
இங்கேயே எந்தப் பண்ணை மடத்துக்குப்
போனாலும் போதுமே!”

“இது அசல் Folk Song அப்பா! நம்ம
வில்லுப் பாட்டு இல்லா!”

“அதை இன்னும் இரண்டு மாசமானால்
காமன் பண்டிகையில் கேட்கலாமே.”

“இது இப்ப ‘அன் காமன்’ பண்டிகை
யிலே நான் கேட்டுக் கத்துக்கிட்டது
அப்பா! என்னமோ சொல்றே! அந்தக்
காங்கிரஸ் பந்தல், இந்த ‘ஆமாம் ஆமாம்’
கோஷத்துலே பிச்சண்டு போயிருந்து!”

“என்ன அப்பா நம்ம கிட்டயே அளக்
கறே! காங்கிரஸ் பந்தலுக்குத்தான்
கூரையே கிடையாதாம். திறத்த வெளி
தானே! எப்படிப் பிச்சண்டு போகும்?”

“ஆமாம்! ‘டாப்’ பே இல்லை. அதனாலே
தான் தைரியமாச் சொன்னேன்! கூரை
யிருந்தா அந்த ‘ஆமாம்’ கோஷத்தைக்
கேட்டுப் பிச்சண்டு போயிருக்கும். இப்ப
நிலத்துக் கூரையைத்தான் பிச்சண்டு
போச்சு! விஷயங்களைச் சர்ச்சை செய்
யறப்போ, தீர்மானங்கள் வர அப்போ
‘ஆமாம்’ கோஷம் வரும்.....”

“அது என்ன தீர்மானம்? என்னமோ
நிலத்துக் கூரை என்கிறாயே!”

“முன்னாலேயே தீர்மானித்த தீர்மானம்!
சாகுபடி நிலத்துக் கெல்லாம் கூரை
போடணும்னு!”

“அடேயப்பா! அது சாத்தியமா?”

“அதுக்கு கோவாப்பரேட்டணும்.”

“குழியைப் புரட்டணுமா?”

“இல்லை.கூட்டுறவு கூரை போடணும்.”

“ஓகோ, கூட்டுறவு முறையிலே விவ
சாயம் பண்ணணுமா!”

“ஆமாம் ஆமாம்—சொல்லு சொல்லு.”

“சரி, அப்புறம் நீ சொல்லு சொல்லு.”

“ஆமாம் ஆமாம்! தனியானுக்கும் சொந்தக்காரனுக்கும் நாம் வந்ததே உழுது பயிரிடுவோனுக்கும் நாம் வந்ததே தன்னுனையானே தந்தனத்தானே தந்தனையாட்டமும் போச்சே தனியில்லாமல் வாட்டமுமாச்சே யானுக்கும் எடுத்துக்கும் மவுகபோச்சு! யானுக்கும்எனக்கும்கொண்டாட்டமாச்சு!”

“என்ன அப்பா, உழுது உழைப்பவனுக்கு நிலத்தைப் பங்கு போட்டுக் கொடுத்தால் உனக்கு என்ன வந்தது? உனக்கும் எனக்கும் நிலமும் கிடையாது, உழைப்புக்கும் அவசியமில்லை.”

“காகபுரியில் அந்த அபயங்கர கசரத்தில் பார்த்த ஆட்கள் பல பேர்கள் நம்ம கட்சிதான். அந்த ஒரு மனுஷர் இல்லாவிட்டால் இந்த ஆமாம் பாட்டுக்கூட வராது அவர்களுக்கு.”

“ஓ! நம் ஒப்பற்ற தலைவர் நேருஜியா? அவர் என்ன செய்தார்?”

“மன்னன்! அப்படி ஒருதரம் எழுந்து மின்றுலே போதும். கப்பிப் காமாசோமா! ஒரு ஒற்றைத் தும்மல் வகுமா?”

“ரொம்ப அனக்காதே! அப்புறம்?”

“உலக சமாதானம், நம் வெளிநாட்டுக் கொள்கை — எல்லாம் ஷட்டஜத்தையும் சிஷபத்தையும் எட்டிப் பிடிச்சது.”

“என்னப்பா! காகபுரி போய் மூளை குழம்பி விட்டதா? சந்தேகத்தையும் ஜோதிஷத்தையும் கலக்கியோ, ஒரே யடியாக ஷட்டஜம் சிஷப் என்று.”

“சரி, சரி, சரி, சரி. அப்படிண்ணு நம்ம வெளிநாட்டுக் கொள்கையை எல்லோரும் ஒரு வாயா ஆமோதிச்சிட்டா. அதைச் சொன்னேன்.”

“ஓ, ஆமாம்! சொல்லு, அப்புறம்?”

“கட்சத்திரங்களை எட்டிப் பிடிக்க முடியலை.”

“அட, ராமச்சத்திரா! ஜோதிஷத்திலிருந்து வான சாஸ்திரத்துக்கும் தாவி விட்டாயே!”

“அந்த மூங்கில் வேலிகளைத் தாவி சினிமா கட்சத்திரங்களைத் தரிசனம்செய்ய நத்துக்கு முந்தி சிவப்புத் தொப்பி குறுக் கிட்டது; மூங்கில் தடி மூதுகிப்பட்டது.”

“ஓகோ! அந்த அறுபதிலே நீ ஒன்று?”

“இல்லை. கணக்கிலே அகப்படாததிலே நான் ஒன்று.”

“அப்படியானால் சினிமா கட்சத்திரங் கணக்காக அப்படிச் கூட்டம் வந்ததுன்னு சொல்லு, சொல்லு!”

“சந்தேகமென்ன? நம்ம வெண் தொப்பிகளைவிட வெண்முகப் பூச்சுக்கு

அவ்வளவு மவுசு! நாளைக்கு யாராவது கட்சத்திரம் தேர்தலிலே போட்டி போட்டா வெண் தொப்பியானாலும் கருக் தொப்பியானாலும், செந்தொப்பியானாலும் மண் கவ்வ வேணும்!”

“நட்சத்திரங்கள் ஜொலித்தால் உண்டு வாழ்வே! அன்றி(யட) அடி குறைந்தால் நம் எல்லோருக்கும் வீழ்வே!”

“பேஷ்! உன் காகபுரி வில்லுப் பாட்டு பகுத் அச்சா ஹை! வாஹ, வாஹ! அனப்ஸ்தி! அது இருக்கட்டும்! புது கால் கிரஸ் தலைவர் யார் வரப் போகிறார்கள்?”

“என்று ஸ்ரீமான் அனப்ஸைக் கேட்டேன்.

“என் தலை தப்பினது தம்பிரான் புண்ணியம்” என்று அனப்ஸ்.

“என்னப்பா அப்படி ஆபத்து வந்தது?”

“எப்படியாவது ஒரு தெற்கத்தியார் தலையில் காங்கிரஸ் தலைமைத் தொப்பியைப் போட வேண்டும் என்று முயற்சி நடத்தது. சரியான தலை சிக்கவில்லை, ஆறு மாதத்துக்கும் எட்டு மாதத்துக்கும் யார்தலைவையிலைக்குவாங்குவார்கள்?”

“ஏன் நம் மீதி மந்திரியின் பெயர் பலமாக அடிபட்டதே!”

“அவரைக் காங்கிரஸ் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றிவிட்டால் நம்ம ராஜ்ய பொக்கிஷத்தை யார் பாதுகாப்பார்கள்? மைசூர்க் காரரும் வேண்டா வேறுப்பாக இருந்து விட்டார். எங்கேயாவது என் தலையில் அந்த வெண் குல்லாய்ப் பாரம் ஏறி விடுமோ என்று தலை மறைவாக இருந்தேன். கடைசியில் குல்லாய் போட முடியாத ஒருவரைத்தான் ஏக மனதாகத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.”

“சொல்லு! யாரது?”

“காங்கிரஸின் தலைமைப் பதவியை இதுவரை ஒரு பெண் ரத்தினம்தான் பெற்றிருக்கிறார். ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி, இப்போது இரண்டாவதாக ஓர் பெண் மாணிக்கம் அதை வகிச்சுப் போகிறார்— ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தி. ஆமாம்! ஆமாம்!”

“இந்திரா ஆமாம் ஆமாம்தானே!”

“வேறு எப்படி இருக்க முடியும்? மற்றவைகளுக் கெல்லாம் போடும் ஏகோபித்த ஆமாம் கூச்சலையிட இந்த மாதிரி ஒரு கலை காரியத்துக்கு ஆமாம் போடுவது சிறந்ததுதானே! நமது நாட்டின் மாணிக்கம் ஜவாஹர்ஜி பெற்றெடுத்த செல்வம்! நம் நாட்டுத் தந்தையின் பெயரும் சேர்த்துள்ளது. இதையிட வேறு கலை தேர்வு எப்படிச் செய்யது?”

“ஆமாம்! ஆமாம்!”



திருமணம்

பொள்ளாச்சி ஸ்டார் மில்ஸ்
A. T. சுப்பிரெட்டியார்
பெனத்திரியும் A. T. S. கருப்பு
சாமி செட்டியார் குமாரத்தியு
மான செள. விசாலாஷிக்கும்.
கோட்டுர் A. ஆறுமுகம்
செட்டியார் குமாரன்
திரு. சோமசுந்தரத்துக்கும்
பொள்ளாச்சியில் டிசம்பர்
14-ல் தேதி வெகு விமரிசையா
கத் திருமணம் நடத்தேறியது.



பாலுஸேரி பெனிமிட் சிட் பண்டு (பிரைவேட்) லிட.,

(நிருவாகி)

"வினா விவரம்," 17-A, ஸயான் - மாதாங்கா எஸ்டேட்
(கிங்ஸ் ஸர்க்கிள் நெருங்கிய ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்)

பம்பாய் - 22

தேதி: "GROW RICH"

POST BAG No. 8758

25

மாதங்கள்

குறுகிய கால ஏலச் சீட்டுகள்

2-வது லாபிற்றுக்கிழமை ஏலங்கள்

1959 பிப்ரவரி மாத ஸீரிஸ்

25

அங்கத்தினர்கள்

சேரக் கடைசி தேதி 7-2-59

...

முதல் ஏலத் தேதி 8-2-59

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	H	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

நீண்டகால ஏலச் சீட்டுகள்

சேரக் கடைசி தேதி 7-2-59

...

முதல் ஏலத் தேதி 8-2-59

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	குறித்த கங்குப்படி
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000	ரூ. 100/-

விவரம் தெளிவாக எழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலவசமாக அனுப்பப்
படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேரிக்கு.

(போடர் உத்திரவுப்படி)

எம். வி. கப்ரமணியம், மாணாஜ் கடைக்கட்

வெள்ளிக் கிழமை (வார விடுமுறை நாளி)

3வது தேரம்: காலை 8 முதல் 11 மணி வரை; மாலை 4 முதல் இரவு 8 மணி வரை
தலைமை ஆபீஸ்: "பாதுஷே பிஷ்மக்", 3, சிவசாஸ்தி தேவு, திருவன்கோட்டை, ரெயின - 5
கிளைகள்: "செவகத் பிஷ்மக்", அகம் ஜாபி ராஜ் ரோடு, ரெயின-2 • B-5, ரெயின III,
கூலர் அகி ரோடு புது ரெயின-1 • 10137, அகம்மது ரோடு, கரோலாக்க, புது ரெயின-5

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

நவீன விஞ்ஞானம் நமக்கு அளித்திருக்கும் புதுமைகள் பல. அவை எம்மம் வியப்பில் ஆழ்த்துவது மட்டுமன்றி நம் வாழ்வு வளம் பெற்றுத் திகழவும் பெரிதும் துணை புரிந்திருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்றுதான் எக்ஸ்ரேக்கள் எனப்படும் புதிர்க் கதிர்கள். அக் கதிர்களின் புதிர் என்னவோ இன்று அவிழ்க்கப்பட்டு விட்டது; எனினும், புதிர்க்கதிர்கள் என்றே அவை அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

புதிர்க் கதிர்கள்

அ. ந. ராஜன்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி. மின்காந்தம், கீராலி இயந்திரம், தந்தி, புகைப்படம் எடுத்தல், செயற்கைச் சாயங்கள், பெட்டோல் இயந்திரங்கள், தண்ணியர்கள், ரோகோபசி, ஒளிப் பதிவுக் கருவி போன்ற விஞ்ஞானப் புதுமைகள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விஞ்ஞானத்தின் வெற்றி எங்கும் ஒங்கியிருந்த காலம். இயற்கையின் இரகசியங்களைப் புரிந்து கொண்டு விட்ட களிப்பில் விஞ்ஞானம் பெருமிதத்துடன் தலைமீறித்து நின்றிருந்த காலம். அறிய வேண்டியவை அனைத்தையும் கண்டுபிடித்தாகி விட்டது என்றும், கண்டு பிடிக்கப்பட்டவைகளை மென்மேலும் இனிமேல் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டியதுதான் பாக்கி என்றும் கூடச் சிலர் சொல்லத் தொடங்கி விட்டார்கள்! ஆனால், இயற்கையின் இரகசியங்கள் அவ்வளவு விரைவாக வற்றி விடுமா என்ன? அப்போதுதான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது; இனம் தெரியாத ஒரு புது வகைக் கதிர்கள் இருப்பதை ரண்ட்கென், என்னும் விஞ்ஞானி தற்செயலாகக் கண்டுபிடித்தார்.

ரண்ட்கென்: இந்தக் கதிர்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வரலாற்றையும் அவற்றின் இயல்புகளையும் அறிந்து கொள்ளுவதற்கு முன் ஆராய்ச்சியாளர் ரண்ட்கெனைக் குறித்தும் சிறிது தெரிந்து கொள்ளலாம். ரண்ட்கென் (கி. பி 1845—1923) ஜெர்மனி தேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெளதிக ஆராய்ச்சியாளர். ப்ரஷ்யாவிலுள்ள வென்னப் என்றும் இடத்தில் 1845-ம் ஆண்டு மார்ச் 8-ம் நாளைன்று பிறந்தார். ஹாலத்திலும் ஸுரிச்சிலும் கல்வி பயின்ற பின் உர்ஸ் பெர்க் வந்து அங்கு அகஸ்ட் ரூண்ட் என்னும் விஞ்ஞானியிடம் சிறிது காலம் உதவியாளராக இருந்தார். பின்னர் ஸ்ட்ராஸ்பர்க், ஹைலீம், கைஸன் முதலிய இடங்களில் வேலை பார்த்து விட்டு மீண்டும் 1885-ல் உர்ஸ்பெர்க் பெளதிக

ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் இயக்குனராகவும் பேராசிரியராகவும் அமர்ந்தார். அங்கு வேலை செய்துகொண்டிருந்த சமயத்தில் தான் அவர் எக்ஸ்-கதிர்களைக் கண்டு பிடிக்க நேர்ந்தது.

தற்செயல் தலைகாட்டுகிறது: கண்ணாடிக் குழாய்களை ஊதித் தவாரிப்பதும், போட்டோ பிடிப்பதும் ரண்ட்கெனுக்கு விருப்பமான பொழுதுபோக்குகள். ஒரு வகையில் அந்தப் பொழுதுபோக்குகளே எக்ஸ் - கதிர்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதற்குக் காரணமாக இருந்தன என்று கூடச் சொல்லலாம். இரு துனினிலும் S போன்ற வடிவமுடைய இரு குழல்கள் அமைந்த கண்ணாடிக் குழாய் ஒன்றை ரண்ட்கென் தவாரித்தார். அதிலிருந்து ஓர் இறைமையை உதவியினால் வாயுவை சீக்கி அதில் பெரும் பாயிடம் ஒன்றை உண்டாக்கினார். மின்சாரத்தை அக் குழாயினுள் பாய்ச்சி, எதிர்முனைக் கதிர்கள் குழாயின் வளைவான இடங்களில் செல்லும்போது உராய்வு ஏதாவது உண்டாகிறதா என்பதை அறிய முற்பட்டார். அப்போதுதான் ஆராய்ச்சியில் தற்செயல் தலைகாட்டியது.



ரண்ட்கென்

புதிர்க் கதிர்கள்: ரண்ட்கென் பரிசோதனை நிகழ்த்திய பெஞ்சின்மீது ஒரு புத்தகமும் அதனுள் படித்த பக்கத்துக்கு அடையாளமாக ஒரு சாவியும் இருந்தன. தற்செயலாக அப் புத்தகம் போட்டோத்தட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த உறை ஒன்றின்மீது கிடந்தது. பரிசோதனைகளை முடித்து விட்டு ஒரு நாள் உணவு வகுத்தச் சென்றார் ரண்ட்கென். திரும்பி வந்தவுடன் வெளியிலுள்ள ஒரு காட்சியை போட்டோ எடுக்கலாம் எனக் கருதி மேஜையின்மீது கிடந்த போட்டோத் தட்டைப் பயன்படுத்திப் படம் பிடித்தார். படத்தைத் தவாரித்துப் பார்த்தபோது அதில் ஒரு சாவியின் கிழலும் இலேசாக விழுந்திருப்பதைக் கவனித்தார். அது அவருக்கு வியப்பைத் தது மட்டுமின்றி அவருடைய சித்தியையும் கிளறியது. மீண்டும் அதைச் செய்து பார்த்தபோது அங்ஙனமே

* ரண்ட்கென் என்றும் இதைச் சிலர் உச்சரிக்கின்றனர்.

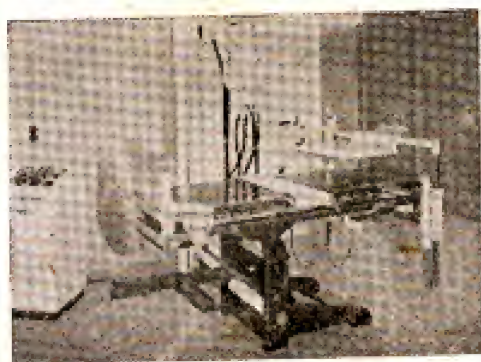
நிகழ்த்தது. எனவே கண்ணுக்குப் புலனாகாத கதிர்கள்தாம் அதற்குக் காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர் அனுமானித்தார். மேலும், அவர் பரிசோதனை செய்து கொண்டிருந்த கண்ணாடிக் குழாயிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் 'பேரியம் பளாடினோ ஸையிட்' என்னும் ரசாயனப்



'எக்ஸ்-ரே' படத்தில் மனிதனின் தலை

பொருள் பூசப்பெற்ற தட்டு ஒன்று பரிசோதனை நடக்கும்போது ஒளிர்வதையும் அவர் கண்டார். கண்ணாடிக் குழாயைக் கறுப்புக் காகிதத்தினால் மூழ்த்தும் முடிவேனும் பல பரிசோதனைகளை அவர் நிகழ்த்தினார். அப்போதும் போட்டோத் தட்டுகள் பாதிக்கப்பட்டன. தோல் பையினுள் இருக்கும் கணையங்கள், கையினுள் இருக்கும் எலும்புகள் எல்லாம் படத்தில் தெரிந்தன. எனவே அந்தக் கண்ணாடிக் குழாயினின்றும் தான் அதுகாறும் அறியப்படாத, கண்ணுக்குப் புலனாகாத ஒரு வகைக் கதிர்கள் வெளிப்படுகின்றன என்று 1895 டிஸம்பரில் அறிவித்தார். அவற்றின் இயல்பு சரிவரத் தெரியவில்லை ஆதலால் 'எக்ஸ்-கதிர்கள்' (புதிர்க் கதிர்கள்) எனப் பெயரிட்டார். [விடை தெரியாத பொருளுக்கு 'எக்ஸ்' என்று வைத்துக் கொள்வது கணிதவியல் மரபு.] இதற்காக 1901-ம் ஆண்டில் ரண்டுகெனுக்கு 'நோபெல் பரிசு' அளிக்கப்பட்டது.

அறிவிப்பு வெளியானவுடன் விஞ்ஞான உலகில் பெருந்த பரபரப்பு ஏற்பட்டது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? அறிவிப்பு வெளியான சில வாரங்களுக்குள் ஒவ்வொரு விஞ்ஞானியும் எக்ஸ்-கதிர்களை உண்டாக்கி ஆராயத் தொடங்கினார். அதுமட்டுமன்று; எக்ஸ்-கதிர்களைப் பற்றிக் கிளம்பிய வேடிக்கைப் பேச்சுகளும் ஊர்வியங்களும் பல;



எக்ஸ்-ரே எடுக்கும் கருவி.

'எக்ஸ்-ரே' கண்ணாடிகளை நாடகங்களின் போது உபயோகிப்பதைத் தடை செய்து விடுவதற்குச் சட்டம் இயற்ற வேண்டும்' என்னுராம் ஒருவர்! 'தாங்கள் தயாரிக்கும் உள்ளடைகள் எக்ஸ்-கதிர்களால் பாதிக்கப்படாதவை' என்று கூட ஒரு துணிக் கடை விலைம் பரம் செய்ததாம்!

எக்ஸ்-கதிர்களின் அரும்பணி: மருத்துவத் துறையில் மட்டுமின்றித் தொழில் போன்ற வேறு பல துறைகளிலும் எக்ஸ் கதிர்கள் புரிந்து வரும் மகத்தான தொண்டு நம்மைத் திகைக்க வைப்பதாகவே உள்ளது.

சதை, எலும்பு, உலோகங்கள் ஆகியவற்றினூடே வெவ்வேறு அளவுக்கு இவை ஊடுருவிச் செல்வதால் வைத்தியத்தில் இவற்றுக்குள்ள சிறப்பிடத்தை எளிதில் நாம் புரிந்துகொள்ளலாம். உடலினுள் நிகழும் அலுவல்கள் அனைத்தையும் 'எக்ஸ்-ரே'யின் உதவியினால் பார்க்கலாம். 1897-ல் டியூயர்க்கில் டாக்டர் மார்டன் என்பவரே முழு உடை அணிகிற, உயிருள்ள மனிதன் ஒருவனின் 'எக்ஸ்-ரே' படத்தை எடுத்துக் காண்பித்தாராம்! உடலினுள் புதைந்து போன குண்டுகள், குழிதைகள் தவறுதலாக விழுங்கி விட்டனா? இப்போன்றவை, எலும்பு முறிவு ஆகியவை இந்நகும் இடங்களைத் திட்டமாகக் கண்டு பிடிக்க எக்ஸ்-கதிர்கள் துணை செய்கின்றன. அன்றியும், கோய்களைக் கண்டு பிடிக்கவும் அவற்றைக் குணப்படுத்தவும் அவை பயன்படுகின்றன. பல்லின் அடிப்பகுதியில் ஏற்படும் கட்டிகளைக் கண்டு பிடிக்கவும்; காச நோய், திமோனியா, புற்றுநோய் ஆகியவற்றைக் கவனித்து ஆராயவும்; மூளை, மூள்கள்தண்டு சம்பந்தமான கோய்களையும் பெண்களின் கருப்பைபைச் சார்ந்த கோளாறுகளையும் எலும்புகளில் ஏற்படும் கோளாறுகளையும் புரிந்து கொள்ளவும் எக்ஸ்-கதிர்கள்தாம் உதவுகின்றன. குடல், துரைவீரல் போன்ற எலும்பினால் ஆகியிருக்காத பகுதிகளை ஆராய்வதற்குப் பேரியம் ஸல்பேட் போன்ற ரசாயனப் பொருள்கள் கலந்த மருத்து கொடுக்கப்படும்; இப் பொருள்களினூடே எக்ஸ்-கதிர்கள் ஊடுருவிச் செல்லாதாகையால் அப் பகுதிகளை நன்கு கவனிக்க முடியும்; நிரந்தரமான 'எக்ஸ்-ரே' படங்களும் எடுக்கலாம்.

கோய்களைக் குணப்படுத்தவும் எக்ஸ்-கதிர்கள் பயன்படுகின்றன. தோலின் மீது உண்டாகும் படை நோய், பல்வகைச் சிழிக் கட்டிகள், உள் உறுப்புகளில் ஏற்படும் வேண்டாத சதை வளர்ச்சி, நரம்புவலி, மூட்டுக்களில் வீக்கமும் வலியும், கக்குவான் இருமல், முகத்தில் ஏற்படும்

ஒருவகைப் பாரிச வாயு போன்றவைகளைக் குணப்படுத்த 'ஆம் எக்ஸ்-ரே வைத்தியம்' என்னும் முறையை வைத்தியர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

உலோகப் பாலங்கள், ஆகாய விமானங்கள் முதலியவற்றுக்குத் தேவையான உலோக வார்ப்புகளினாலும், பீங்கான் தயாரிப்புக்களினாலும் ஏதாவதொரு காரணத்தினால் பிளவுகள் இருக்க நேரிடலாம். அவற்றைக் கண்டுபிடிக்கவும் எக்ஸ்-கதிர்கள் பயன்படுகின்றன. மேலும் அசல் ரத்தினங்களுக்கும் போலிகளுக்கு மூள்ள வேறுபாட்டை உணரவும், சிப்பியினுள் முத்து இருக்கிறதா என்பதை அறியவும், மூட்டைகளுக்குள் கள்ளச் சரக்குகள் பதுக்கப்பட்டுள்ளனவா என்பதைப் பார்க்கவும் இவை பெரிதும் உதவி புரிகின்றன.

பொருள்களின் உள் அமைப்பைக் குறித்த தூய ஆராய்ச்சியில் புதிர்க் கதிர்கள் புதியதொருசகாப்தத்தையே தோற்றுவித்தன எனக் கூறுதல் மிகையன்று. எதிர்முனைக் கதிர்கள் எதிர் மின்சுமைத்துகளுக்களே (எலெக்ட்ரான்களே) எனக் கண்ட ஜே. ஜே. தாம்ஸன் எக்ஸ்-கதிர்கள் ஐடப்பொருள் மீது தாக்கும் போது எலெக்ட்ரான்கள் உண்டாவதைக் கவனித்தார். மேலும், எலெக்ட்ரான்கள் எப்பொருளிலிருந்து உண்டானாலும் அவை ஒரே தன்மையனவே என்பதையும் அவர் ஆராய்ந்தறிந்தார். தவிரவும், ஒவ்வொரு பொருளும் தக்க முறையில் இயக்கப்பட்டால் அதற்கே உரித்தான அலை நீளம் கொண்ட எக்ஸ்-கதிர்களை உண்டாக்கும் விவரமும் அறியப்பட்டது. 'எக்ஸ்-ரே அலைமாலை கோக்கி' என்னும் கருவியின் துணைகொண்டு அத்தகைய ஆராய்ச்சிகள் நிகழ்த்தப் பெறுகின்றன. வைரமும் க்ரபைட் என்னும் கரியும் ஒரே வகையைச் சேர்ந்தவையே. ஆனாலும் அவற்றின் அமைப்பில் வேறுபாடு உள்ளது; இதை அறிய உதவுவது புதிர்க் கதிர்களே. அம்மாதிரியே பல்வேறு படிக்களவின் உள் அமைப்பும் இன்று தெரிய வந்துள்ளது.

உயிரியல் ஆராய்ச்சியிலும் எக்ஸ்-கதிர்களுக்கு முக்கியமானதொரு பங்கு உண்டு. தாவரங்கள், பிராணிகள் ஆகியவைகளின் அடிப்படை உயிர்ச் சத்தில் அவை என்னென்ன பாறுதல்களை உண்டாக்குகின்றன என்பதைப் பற்றி அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து வருகின்றனர். உயிர்ப்பொருளின் அமைப்பு பற்றிய இரகசியத்தை அறிய இவ்வாராய்ச்சி பெரிதும் உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இப்போது சொல்லுங்கள், இப் புதிர்க் கதிர்களை வாழ்வளிக்கும் வண்ணக் கதிர்கள் என்று அழைத்தல் சரஸ்ப் பொருள்தும் அல்லவா?

இக் கட்டுரையில் வரும் போட்டோப் படங்களைக் கொடுத்து உதவிவர்கள்: பிசிப்ஸ் இத்தியா லிமிடெட்., சென்னை - 2.

அதிகபடியும் அற்புதமுமான
சருமப் பாதுகாப்பு



வெஜிடபிள் சோப் ஓர்க்ஸ்
கோழிக்கோடு-1



டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்
ராதேந்திராபாய் & Co.,
288, அப்துல் ரஹ்மான்
நேரு, பம்பாய்-3

RITESHARP Pens
GHORUPDEV, BOMBAY 10

விற்பனை மற்றும் சர்வீஸ் செய்பவர்கள்:

ஜெம் அண்டு கம்பெனி
325/326, நேதாஜி ரோட் கோடு, சென்னை-1

மாணவிகாக்கிற்கார்ம்



ஆங்கிலக் கவி ஷேக்ஸ்பியர் உயர்த்த வரா, பாரதகாட்டுக் கவி காளிதாஸன் உயர்த்தவரா என்றெல்லாம் கல்லூரி மாணுக்கர்களிடையே விவாதம் நடப்பது வழக்கம். ஷேக்ஸ்பியரின் கவிதை நயங்கனையும், நாடகக் கலைத் திறனையும் பற்றி ஆங்கிலத்தில் மோகங் கொண்டவர்கள் ஓயாது பேசுவார்கள். அவருடைய நாடகங்களை நடித்தும் காட்டுவார்கள். வெளிநாட்டேசத்து வர்த்தகனையும் ஜூனியன் லீஸையும் ஒதெல்லோவையும் சில மாணவர் சங்கங்கள் நடித்து மகிழ்வர். நம் காட்டுப் பண்பில் பற்றுள்ளவர்கள் காளிதாஸனுடைய ரஸ உணர்ச்சிகளையும், உவமைகளையும் ரசித்து மகிழ்ந்து இது காளிதாஸனுல்தான் முடியும் என்று பூரிப்புடன் பேசுவர். சாகுந்தலத்தையும் நடித்துக் காட்டுவர்.

இதெல்லாம் கல்லூரியில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள். கலாசாஸையை விட்டுப் போது நாடகமேடைக்குச் சாதாரணமாக வருவதில்லை. ஒவ்வொரு சமயம் சென்னை ஸம்ஸ்கிருத அகாடமி, கருணாவிராஸ சபை போன்ற குழுவினர்கள் இதர நாடகங்களைப் போல இவற்றையும் நடத்தியிருக்கின்றனர். அப்படி யிருந்தாலும் முன்னதாகவே டிக்கட்டுகளை கண்பர்கள் தலையில் கட்டிவிட்டு நாடகங்களுக்கு ஆள் சேர்த்துக் கொள்ளுவார்கள். ஸம்ஸ்கிருத நாடகம் பகிரங்கமாக வெளி வராமலுக்கு ஒரு முக்கிய காரணம் பயம். நடிப்பவர்களுக்கும் பயம்; பார்ப்பவர்களுக்கும் பயம். பழக்கத்தில் இல்லாத பாஷையை நாடகத்தில் பேசி, பாட்டாகவும் பாடி, எப்படியு புரிய வைப்பது, இம்முயற்சியில் எப்படி வெற்றி காண்பது என்று நாடகக் குழுவினுக்குப் பயம். "ஸம்ஸ்கிருதம் தான் செத்த பாஷையாயிற்றே, நமக்கு எங்கே விளங்கிப் போகிறது?" என்று

எண்ணி நாடகம் பார்ப்பவர்களுக்கும் பயம். இந்த இரண்டு பயங்களுக்கிடையில் ஸம்ஸ்கிருத நாடகங்கள் "பர்தா" முறையிலிருந்து வந்தன. காளிதாஸனும் பலபூதியும் ஒரியண்டல் லிப்ரரி யில் கித்தரையில் ஆழ்ந்திருந்தனர்.

இந்தப் பர்தாவிலிருந்து வெளிவரும் யோகம் இப்போது அவர்களுக்கு வந்துள்ளது. தேசிய மொழிகளில் ஸம்ஸ்கிருதமும் ஒன்றல்லவா? நமது நாட்டின் உயர் செல்வங்களெல்லாம் அந்த மொழியில் இருக்கின்றன அல்லவா? காளிதாஸனைப் பற்றிக் கவனம் வந்துவிட்டது. அவன் காலத்தில் உஜ்ஜயினி சமஸ்தானம் சகல கலைகளிலும் சிறப்புற்று விளங்கியது. இப்போது அதே உஜ்ஜயினி நகரத்தில் சமீபத்தில் காளிதாஸன் விழா கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அந்த விழாவில் அவனுடைய நாடகங்களில் ஒன்றாகிய 'மாணவிகாக்கி மித்ர'த்தை மத்திய பிரதேச அரசாங்கத்தின் அழைப்புக்கு இணங்கி நமது சென்னையிலிருந்து ஒரு கோஷ்டி அங்கு சென்று நடத்திச் சபையோரைப் பிரமிக்க வைத்தது. "சபாஷ்," "சூஷாஷ்" என்று வந்திருந்தவர்கள் மெச்சிஞர்கள். இந்த அற்புத சிருஷ்டியை மீண்டும் ஒருமுறை கண்டுக்கிக்க வேண்டுமென்று மத்தியப் பிரதேச கவர்னர் இக்குழுவினரைப் போபாலுக்கு (இதுதான் அந்த ராஜ்யத்தின் தலைநகரம்) அழைத்து அங்கும் இந்த நாடகம் நடிக்கப்பட்டது.

இதில் விப்பொன்றும் இல்லைதான். ஸம்ஸ்கிருதத்தைத் தென்னாட்டில் நாம் பேணி வளர்ப்பதுபோல இப்போதெல்லாம் யார் வளர்க்கிறார்கள்? அதன் கவி நயங்களையும் ஒளி இன்பத்தையும் நம்மைப் போல் யார் அனுபவிக்கிறார்கள்? வெற்றி கரமாக ஒரு நாடகத்தை நடத்திப் புகழ் அடைய வேண்டுமானால் நம்மைத் தவிர யார் செய்ய முடியும்? சென்னையிலிருந்து ஒரு குழுவினர் சென்று ஜெயக்கொடியை உஜ்ஜயினியிலும் போபாலிலும் நாட்டிய தென்னால் அது நாம் எதிர்பார்க்கக் கூடியதே. நமக்கு ஆச்சரியமில்லை, மத்தியப் பிரதேசக்காரர்களுக்குத்தான் ஆச்சரியம்.

ஆனால் நமது சென்னைக் கோஷ்டியினர் உஜ்ஜயினி சென்று செய்து காட்டிய அற்புதத்தை நாமே பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டாமா? அந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைச் சென்னை சங்கீத வித்வத் சபை இந்த சீசனில் சென்னை ரசிகப் பெருமக்களுக்கு அளித்தது. சரியாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் 'ஸம்ஸ்கிருத நயம்' வித்வத் சபை



ஆதரவில் வழங்கிற்று என்று சொல்ல வேண்டும். சாதாரணமாக வித்வத் சபை நிகழ்ச்சிகளில் சங்கீதக் கச்சேரிகளும் பரத நாட்டியமும் தான் இடம் பெற்றிருக்கும். இந்த வருஷமும் அப்படியேதான் நிகழ்ச்சி நிரலும் அமைத்திருந்தது. வழக்கம்போல் ஜனவரி 2-ம் தேதி வித்வத் சதகடன் விழா முடிந்தது. ஆனால் பிரதான உத்ஸவத்துக்குப் பின் விடாயாத்தி நடத்துவது போல், இந்த நாடகம் சதகக்கு அடுத்த நாள் நடத்தது. "பலருடைய வேண்டு கோளுக்கு இணங்கி இந்த நாடகம் நடத்தப்படும்" என்று நாடகபாணியில் அறிவித்தனர்.

இவ்வாறு தயங்குவதற்கு என்ன காரண மிருக்கக் கூடும் என்று யோசித்தேன் பின்னால்தான் விவரம் புரிந்தது. காரணம். பயந்தான் ரசிகர்கள் பாராட்டுவார்களோ அல்லது முன்காலங்களில் நாடகங்களில் நடப்பதுபோல் நடத்தி விடுவார்களோ என்று பயம். வித்வத் சபை அரங்கம் கச்சேரி செய்வதற்கு மட்டும் ஏற்பட்டது. நாடகத்துக்கு ஏற்றதல்ல. குறுகிய இடம், வசதிகள் குறைவு. ஆகவே இவ்வே நடப்பதைப் பார்த்து விட்டு, "உஜ்ஜயினியில்கூட இப்படித்தான் இருந்ததோ?" என்று ரசிகர்கள் எண்ணி விட்டால் என்ன செய்வது என்று மற் றொரு பயம்.

ஆனால் ரசிகர்கள் மட்டும் ஏமாறவில்லை. சென்னை ரசிகர்களல்லவா? கோட்டம் தெரிந்தவர்கள். ஒரு கல்ல விருந்து என் றால் கூட்டம் குவிவது போல் அன்று கோட்டகையில் ஒரு நாகரிகிகூடக் காலி இல்லை, சம்ஸ்கிருத பண்டிதர் முதல் சாதாரணத் தமிழ் மக்கள் வரை, தோழி லதிபர் முதல் குமாஸ்தா வரை, ஆண் களும் பெண்களும் குழுமியிருந்தனர். ஏதோ ஒரு புதுமையைக் காணப் போகி றோம் என்ற ஆர்வத்தில் கூடியிருந்தனர். ஆனால் அதைவிட ஆச்சரியம், அத்தனை பேரும் கடைசிக் காட்சி முடியும் வரையில் உட்கார்ந்து, இடம் விட்டுப் பெயராமல் ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். இரண்டரை மணி நேரம் நாடகம் பார்த்த பின், "இது ஒரு மெச்சத்தக்க நிகழ்ச்சி", "அபாரம்", "பேஷ்", "பேலே பேஷ்" என்றெல்லாம் புகழ்ந்து பேசியவண்ண மிருந்தனர்.

ஒரு ஸம்ஸ்கிருத நாடகத்துக்கு எவ்வளவு ஆதரவு இருக்கிறது என்பதை அன்று காண முடிந்தது. இந்தப் பாஷையை எவ்வளவு தெளிவாக உச்சரிக்க முடியும், எவ்வளவு சுலபமாக கருத்துக்களைப் புரிய வைக்க முடியும் என்பதையும் அன்று காண முடிந்தது. குரலை உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும், பாவங்களை எவ்வளவு சுலபமாக பாஷைப் பரிச்சயமில்லாதவர்களுக்கும் விளங்க வைக்க முடியும் என்பதை யும் அன்று காண முடிந்தது.

கதை என்னமோ சிறியது. இல்லை, கடிப்பதற்காகச் சருக்கப்பட்டிருந்தது. நடன ஆசிரியர் கணதாசரிடம் பரத



நாட்டியம் பயின்று புகழ் அடைந்த மாள விகை என்னும் அழகு உருவத்தைக் காண ஆவல் கொள்கிறான் விதிசா நாட்டு மன்னன் அக்னிமித்திரன். அரண்மனை நாடகசாலை யில் மன்னன் முன் நடனத் துக்கு ஏற்பாடாகிறது. நடனத்தைக் கண்டு களித்த அரசன் உள்ளத்தில் காதல் எழுகிறது. தனிமையில் மாளவிகையைக் கண்டு தன் விருப்பத்தைத் தெரிவிக்கத் துடிக்கிறான். ஏற்கனவே ராணி; இளைய ராணி என்று இரண்டு பனைவியரை யுடைய அக்னிமித்திரனுக்கு, மாளவிகை யுடன் காதல் புரியச் சந்தர்ப்பம் ஏழ வில்லை. ஏற்ற சந்தர்ப்பங்களை வெகு தந்திரமாக உண்டாக்கித் தருகிறார் அரச னின் தோழர் விதூஷகர். அதற்கு உடக்கைதவாக மாளவிகையின் தோழியரும் உதவிபுரிபவ்றனர். சக்திப்பு ஏற்படு கிறது. காதல் நிறையேறுகிறது. மாள விகை வெறும் நாட்டியப் பெண் அன்று. ஒரு ராஜகுமாரி என்ற செய்தி வெளியா கிறது. மாளவிகைக்கும் அக்னிமித்திர னுக்கும் மணமாகிறது.

பதினொரு காட்சிகளுக்குள் நாடகம் அடங்கி விடுகிறது. மாளவிகையின் நடன மும், அசோகமரம் பூத்துக் குளுங்கப் பத்தினிப் பெண் மாளவிகை தன் பாதத் தால் மரத்தை உதைக்கும் "தோஷத- பூரண"க் காட்சியும் பார்ப்பவர்களைக் காளிதாசன் காலத்து விதிசா நகருக்கே அமைத்துச் சென்றன. கணதாஸரின் கட்டுவாங்கமும், விதூஷகரின் ஹாஸ்ய கடிப்புக்களும் மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய அம்சங்கள். அக்னிமித்திரன் தன் காதலைத் தெரிவித்துத் தன்னை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி மாளவிகையிடம் ன்றும் கட்டம் கண்யம் நிறைந்த பாகம். அக்னிமித்திரனின் கடிப்பில் ராஜனுடைய கம்பிரதையும் கலைஞனின் ரசிக உள் ளத்தையும், கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி நிற்கும் உணர்ச்சியையும் காண முடிகிறது. இனிமையான வீணை ஒலியும் குழலோசை யும் குரலுடன் இணையப் பின்னணி நேதம் உண்மையில் பின்னணியாகவே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

இவ்வளவு வெற்றிகரமாக நாடகத்தை நடத்தியதற்குப் பொறுப்பாளிகள் யார் என்று நீங்கள் அறிய ஆவல் கொள்

வீர்களல்லவா? எல்லோரும் உயர்ந்த உத்தியோகங்களும் பதவிகளும் வகிப்பவர்கள். ஏறக்குறைய எல்லோருமே உயர் படிப்பிற் படித்த பட்டதாரிகள். நாடகத்தைத் தயாரித்து அளித்தவர் சென்னை சர்வகலாசாலை ஸம்ஸ்கிருதப் பேராசிரியரும் ஸம்ஸ்கிருத ரங்கத் தலைவருமான டாக்டர் வி. ராகவன். விரிவான ஆராய்ச்சிகள் நடத்திக் கீதம், காட்டியம், நிருத்தம் எல்லாம் காலிதாஸன் காலத்தில் எப்படி இருந்தனவோ, அவற்றைப்போலும் முன் காட்ட மிகுந்த பிரயாசை எடுத்து அதில் வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார். ராகங்களும், ஆசாபனக் கிரமங்களும் கூட விரிவான ஆராய்ச்சியின் பேரில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அவருக்கு உதவியா யிருந்தவர்கள் திரு ஜி. கே. சேஷசிரியும், சென்னை சர்வகலாசாலையைச் சார்ந்த திரு வி. எஸ். சுந்தரமும், விதுவாகராக நடித்த மாரிலக் கல்லூரி ஸம்ஸ்கிருதப் பேராசிரியர் திரு டி. கே. வேங்கடேசுவரனும். தென்னிந்திய கல்வி டிபர்ஸ்டின் பெண்கள் கல்லூரியைச் சேர்ந்த பலரும் இதில் கலந்து கொண்டனர். முக்கியமாக மாணவிகையின் பாகத்தை ஏற்றுத் திறமையாக நடித்த ஸ்ரீமதி கிர்மலா ராமச்சந்திரனையும், பண்டித கௌசிகியின் பாகத்தை ஏற்று நடித்த வித்வத் சபையில் அரசாங்க உபகாரச் சம்பளம் பெற்றுச் சங்கீதம் பயிலும் குமாரி ரங்கசாயிகையையும்

குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். பின்னணி கீதம் வழங்கியவர்கள் எல்லாம் சங்கீத பூஷணங்களும் வித்வான்களும். சங்கீத கலாசிதி திரு டி. என். சுவாமிநாதப் பிள்ளை அமைத்துத் தந்த மெட்டில் மாணவிகையின் ஆட்டத்தில் வரும் பாட்டு பாடப்பட்டது. முறை தவறாது பின்னணி இசையை வழங்கிய பெருமை வீண வாசித்த திரு எஸ். ராமகாந்தனையும், வித்வான் திரு பி. கிருஷ்ணமூர்த்தியையும், குழலோசை திரு விச்வநாத ராவையும் சாகும். நாட்டிய பாகத்தைப் பொறுப் பேற்று நிறைவேற்றி வைத்தவர்கள் ஸ்ரீமதி டி. பாலசரஸ்வதியும் திரு கணேசனும். காட்சி ஜோடிகளுக்கும், ஆடை அலங்காரங்களுக்கும் கலாசாகரம் ராஜகோபால் பொறுப்பேற்றுத் திறமையாக நிர்வகித்தார்.

இப்போது தெரிநிறதல்லவா நாடகம் முதல்தரமாக அமைத்ததற்குக் காரணம். ரசிகர்களின் பெருமதிப்பைப் பெற்று விட்ட 'ஸம்ஸ்கிருத ரங்கம்' இந்த நாடகத்தை மற்றொரு முறை கூடிய சீக்கிரத்தில் நடித்துக்காட்டத் தீர்மானித்திருக்கிறது. ஏற்கனவே மூன்று முறை நடித்து விட்டதாக, அடுத்த முறை இந்நாடகத்தைக் காணும்போது இன்னும் மெருகு பெற்றுப் பிரகாசிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

- பாஸ்தின் - இன்ஸுலேஷன், பாஸிவினல் குளோரைட் பி. வி. என். (P.V.C.) உறையுடன் கூடியது.
- அலுமினியம் கண்டக்டர் B. S. 2791 : 1955க்கும் பாஸ்தின் பி. வி. என். (P.V.C.) B. S. 1557 : 1954க்கும் தயாரிக்கப்பட்டது.
- கேரளா, ஆந்திரா, ஒரிசா ஆகிய இராஜ்யங்களின் கைரக்டரேட் ஜெனரல் ஆப் ஸப்ள & டிஸ்போஸல்ஸ் மற்றும் மின்சார ஸ்தாபனங்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது
- விலை குறைவானது
- தரம் உயர்ந்தது

ALIND
KER-AL-LITE கேர்-அல்-லைட்
 கட்டிட ஓயர்

அலுமினியம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
 குண்டரா, கேரள ராஜ்யம்
 மாணேஜிங் ஏஜன்டுகள் : ரோஷாய் ரிதிக் (திருவிதங்கல்) பிராவேட் லிமிடெட்.

மேக்துப் பாடுங்கள்

தேனில்கள்

தித்திக்கும் தேனெனப் பன்னிரண்டு சிறுகதைகள் கவிதை கலையிலே இந் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. சொல்லாட்சியிலே திறம் பெற்ற கவிஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் புனைத்தவை என்றால், கோடையும் வேண்டுமோ? இன்பத் தேன் பாய்ச்சும் கவிதையும் கொண்ட கருத்துச் செறிந்த கதைகளிலே 'சிற்சி'யின் கதை சிறந்து விளங்குகிறது.

பொன்னம்மாள் என்னும் கவிஞன் படைத்த சேரன் செங்குட்டுவனின் சிலையைக் கண்டு பாண்டிநாட்டு இளவரசி வேல்விழி, உயிர் கொண்ட மானிடனே, தன்னைக் காக்கக் கண்டு கோக்குவதாகக் கருதி—தன் கற்பு அழித்துவிடும் என்று எண்ணிக் கூர்மையான கருங்கல் எடுத்துக் கண்ணைக் குறி வைத்து எய்கிறாள். 'தன் கலை ஒழிந்தது' என்று வீறிட்டபடி ஒடி வருகிறாள் சிற்சி.

அவளும் அவளும் அம்பிகாபதியும் அமராவதியுமாக ஆகும் கதை—அம்பிகாபதி—அமராவதி சிலை அவர்களை வாழ்த்தும் கதை—காவிய நயமும் ஓவியச் சிறப்பும் சேரச் சமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

'மருதாணி' என்னும் கதையிலே—காதலர்களின் உள்ளப் போக்கையும், 'யாழ்' என்னும் கதையிலே கற்பின் சிறப்பையும், 'மடல்' என்னும் கதையிலே 'சிலப்பதிகார'க் காவியத்தின் சிறப்பைப் பெற்ற 'வரிப் பாடல்'களின் வளத்தையும் காணலாம்.

பிரசுரம்: மூத்துவேல் பதிப்பகம்.. 77, மதுரைச்சாலை, திருச்சி—8. விலை: ரூ. 1-50

ஒன்பதாவது இரவு

வாள் பிடிக்க வேண்டிய கை, எழுது கோலைப் பிடித்தது. "விரனுக்கு அடையாளம் வான், எழுதுகோல் அல்ல" என்ற ஆக்பர். "கவியை விடச் சிறந்த கண்பன் கிடையாது. வாவிலும் கூரியவை சொற்கள்!" என்றான் பிருத்திரமூர்த்தி.

பாதுஷா ஆக்பர் கொண்டாடும் "நவ ரோஸா"வின் உண்மை உருவத்தையும், பெண்களின் பூவுண்ணை—கற்பின் பெருமையையும் சித்திரிக்கும் சுவாரஸ்யமான கதைதான் 'ஒன்பதாவது இரவு'.

'பாலைவனத்துப் பூவும்' என்னும் கதையில் அவரவர்க்குரிய, ராஜபுத்ர ஸ்திரீயான சிருபமாவிடம் தகராறு முறையில் நடந்து கொள்ள முற்படுவதையும், சிருபமாவ ராஜபுத்ர ஸ்திரீகளுக்குக் உரித்தான வீரத்துடன் அவளுக்கு எதிர்த்துப் போராடுவதையும், நாட்டின் சுதந்திரத்தைக் காக்கக் கவி கருணாநிதியின் எழுதுகோல் கூரிய வாளாக உபயோகப்படுவதையும் காண்கிறோம்.

ராஜபுத்தனத்தை நிரூபிக்க களனாகக் கொண்டு சரித்திரச் சான்றுகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து கதைகள் இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆவலைத் தூண்டியிடும் வண்ணம் கதைகளைப் புனைந்துள்ளார் ஆசிரியர் சாண்டிலியன்.

பிரசுரம்: புத்தகப் பூங்கா, 29 ஹாஸிடன் சாலை, சென்னை—80. விலை: 1-50

தங்கும் உங்கள் மோட்டாரும்

மோட்டார் கார்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே போகிறது கம் நாட்டில்.

மோட்டார் கார்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க அதிகரிக்க அதன் சொந்தக்காரர்கள் ஒட்டுபவர்கள் ஆகியோரின் பொறுப்பும் அதிகமாகிறது. அப்பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிக்க முற்பட்டால் வீபத்துக்கள் அதிகரிக்கின்றன. இதோ ஒரு கல் உதாரணம். ஒரு மோட்டார் இருபது மைல் வேகத்தில் போகும்போது அதை பிரேக் போட்டு நிறுத்தினால் வண்டி உடனே நின்று விடுவதில்லை. ஐம்பத்திரண்டு அடி நகர்த்த பின்னர் தான் மோட்டார் நிற்கிறது. அதுவே கார்பதுமைல் வேகத்தில் போகும்போது 'பிரேக்' போட்டால் நூற்று அறுபத்தி நான்கு அடி தூரம் போன பிறகுதான் வண்டி நிற்கிறது. அதாவது 'பிரேக்' சரியானபடி இயங்கினால்!

இதிலிருந்து மோட்டார் ஓட்டிகள் வேகக் கட்டுப்பாடு சட்டத்தை மீறக் கூடாததன் அவசியமும், 'பிரேக்கு'களைப் பழுதில்லாமல் வைத்திருக்க வேண்டிய தன் அவசியமும் தெளிவாகிறதுல்லவா?

இதைப் போன்று இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ உபயோகமான, அவசியமான விஷயங்களைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகிறது இந்தப் புத்தகம். மோட்டாரை ஒட்ட ஆரம்பிப்பதிலிருந்து, ஒவ்வொரு சிறு கோளாறையும் கண்டுபிடித்துச் சரிப்படுத்தும் விதம் வரையில் எல்லா விவரங்களும் அடங்கிய புத்தகம் இது.

மோட்டார் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்ளும் மட்டும் போதாது. அதைப் பாதுகாக்கவும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இயந்திரமாக அதனைக் கருதாமல் உயிருள்ளதாக எண்ணி அன்பு செலுத்த வேண்டும். குறந்தையைப் போல் பாவித்துக் காக்க வேண்டும்.

மோட்டாரை ஒட்டும் ஒவ்வொருவரும் அது இயங்கும் விதத்தையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். மெக்கானிக்குகளுக்கும் சரி, கார் ஓட்டுபவர்களுக்கும் சரி, இந்தப் புத்தகம் பேருதவி புரியும்.

பிரசுரம்: லீக்கிம் பாதம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், மவுண்ட்ரோட், சென்னை 2, விலை: ரூபாய் 2-00.



வீட்டுக்குள் நுழைந்து கோட்டைக் கழற்றிச் சுவரி-
லிருந்த பெரிய ஆணியின்மீது மாட்டினார் ராதாகிருஷ்ணன்.
ஆவனுடன் எதிர்பார்த்திருந்த காரியம் தோல்வியாக
முடிந்த சோகம், அவருடைய முகத்தில் இருந்த சுருக்கல்
களை அதிகமாக எடுத்துக் காட்டியது.

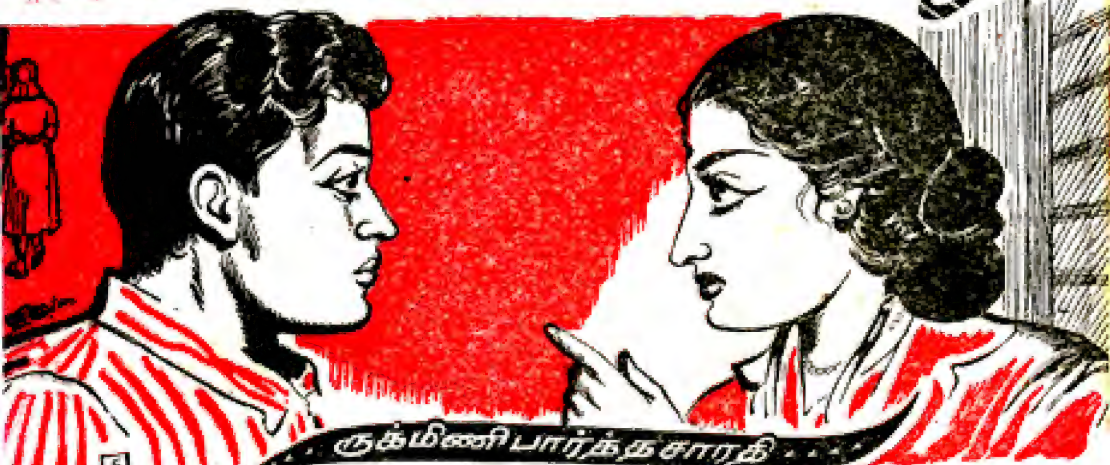
தந்தையின் வரவுக்காக ஆவனுடன் காத்திருந்த சுமதி அவ-
ருடைய காலடி ஒசையைக் கேட்டுச் சமைவலன்றியிலிருந்து ஓடி-
வந்தாள். அவர் முகத்தில் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருந்த வேதனை-
யைக் கண்ட அவளுக்கு வருத்தம் தாங்கவில்லை. தந்தையின் துயரம்
மகளின் மனத்தைச் சுட்டெரித்தது. அப்போது, மறுபடியும் போன
காரியம் தோல்விதானா?

ராதாகிருஷ்ணன் அவன் அருகே சென்று அவருடைய தலை
மயிரைக் கோதி விட்டார். உடனே பேசவில்லை, கடைசியாக
வார்த்தைகள் வெளிவந்தபோது அவருடைய குரல் ஏமாற்றத்
தினால் நடுங்கியது.

“இந்த இடமும் கூடிவராது போலிருக்கிறது, அம்மா!”

சுமதி மௌனமா யிருந்தாள். நற்குணமே உருவான தன்
தந்தையைப் பயனில்லாமல் மேலும் கீழும் நடக்க வைத்த பிள்ளை
வீட்டுக்காரர் எல்லோரையும் சேர்த்து வைத்து அறைய வேண்டும்
போலிருந்தது அவளுக்கு.

ஏதோ தவறு செய்துவிட்டு மன்னிப்பு கேட்பவர் போல் அவர்
தொடர்ந்தார்: “பத்தாயிரம் ரூபாய் கையில் கொடுத்து அதைத்



சூழ்ச்சி

தவிர, கல்யாணத்தை நன்றாகச் செய்து கொடுக்க வேண்டு-
மாம். அவ்வளவுபணத்துக்கு நான் எங்கேயம்மா போவேன்?”

“அப்பா! நான் எவ்வளவு சொன்னாலும் நீங்கள்
கேட்க மாட்டேன் என்சிறீர்கள். நாம் ஏழைகள் என்ப
தற்காக எவ்வளவு அவமானம்தான் பொறுக்க முடியும்?
என்னைப் பிள்ளையாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். மேலே
படிக்க வையுங்கள்.”

“அப்படிச் செய்தேனாலும் உலகம் என்னை என்ன
சொல்லும், தெரியுமா? ‘கல்யாணம் செய்ய வேண்டிய
காலத்தில் பெண்ணை உழைக்க வைத்து விட்டால் உட்கார்த்து
கொண்டு வயிறு புடைக்கச் சாப்பிடுகிறான் கிழவன்’ என்று
அவதூறு பேசும், அம்மா!”

“அது உண்மையென்றே வைத்துக் கொள்ளலாம்.
நாம் செய்யக் கூடியது என்ன இருக்கிறது? இரண்டாவது
தாரமாக யாருக்காவது...” என்னுள் சுமதி.



“கமதி! உன் பெயருக்கேற்ற புத்தி உன்னிடம் இல்லையே! அப்படிச் செய்ய என் மனம் எப்படியும்மா ஒப்பும்? வேறு வழி இல்லாவிட்டால் உன்னைப் படிக்க வைத்து விடுகிறேன்.”

எதையோ நினைத்துக் கொண்டவன் போல் உள்ளே ஓடிச் சென்றான் கமதி. காப்பியும் கையுமாய் வெளியேவந்தான்.

“முதலில் இதைச் சாப்பிடுங்கள், அப்பா! பேசிக் கொண்டேயிருந்ததில் மறந்தே போய்விட்டேன்.”

தந்தையிடம் காப்பியைக் கொடுத்தவாறே முறுவலித்தான் கமதி. அந்த முறுவல் கிழவரின் மனச்சுமையைச் சற்றே குறைத்தது. “உம்! இவளை மணக்க எவன் கொடுத்து வைத்திருக்கிறானோ!” என்று மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டார்.

எண்ணிறந்த எண்ணங்கள் ஒரே சமயத்தில் மனத்தைத் தாக்க, தனிமையை நாடிச் சமையலறைக்குச் சென்றான் கமதி. கல்யாணத்தில் அவனுக்கு அதிகம் விருப்பமில்லை யென்றாலும் தந்தையின் தோல்வி அவனை வாட்டியது. அவருக்காக, அவருடைய மனச்சாந்திக்காக ஏதாவது இடம் கூடி வராதா என்று ஏங்கினான். ராதாகிருஷ்ணன் பழைய காலத்து மனிதர். பெண்ணென்றால் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது அவருடைய இரத்தத்தில் ஊறி. மனத்தில் இடம் பெற்ற மறுக்க முடியாத விதி. அதை மறுத்துப் பேசவும் முடியும் என்ற எண்ணம் அவர் இதயத்தை எட்டிப் பார்த்ததும் கிடையாது. பலரைப் போல் அவரும் பெண்ணை இண்டர்மீடியட் வரையில் படிக்கவைத்த தென்னவோ உண்மைதான். கமதி பரீட்சையில் எல்லோரையும் விட அதி அற்புதமாய் வெற்றியடைந்த போது அவர் மகிழ்ந்தார். ஆனால் அதை அவர் பெரிய விஷயமாகக் கருதவில்லை. நல்ல இடத்தில் அவனுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகி யிருந்தால் அவர் எவ்வளவோ அதிகமாக மகிழ்ந்திருப்பார். பாவம்! அவருடைய துரதிருஷ்டமோ, அல்லது கமதியின் தலைவிதிதானோ, நல்லவரனே கிடைக்கவில்லை.

கடைசியாக, அவர் பார்த்த இடம் கூடி வருமென்றே கமதி எண்ணியிருந்தான். பாலசத்திரன் படித்தவன். படிப்பு அவனுக்கு அகன்ற நோக்கையளித்துப் பழக்க வழக்கங்களிலிருந்து மாறுபட்டு நடக்கவல்ல தைரியத்தைக் கொடுத்திருக்குமென்று எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அவனும்....தாய் தந்தையர் பணம் கேட்டால் மறுத்துப் பேச அவனுக்கும் தைரியமில்லையே!

மனத்தில் இருந்த தயக்கத்தை அகற்றி னான் கமதி. விடுவிடென்று தன் அறைக்குச் சென்றான். ஒரு காகிதத்தை எடுத்து முன்பின் பாராத அந்தப் பாலசத்திரனுக்குக் கடிதம் எழுதுவதற்குத் தொடங்கினான்.

“ஐயா,

என் தந்தையார் ராதாகிருஷ்ணன் இன்று மத்தியானம் உங்கள் தந்தையாரைக் கண்டு உங்கள் வீட்டில் நான் வாழ்க்கைப்படுவதைப் பற்றிப் பேசினார். பத்தாயிரம் ரூபாய் வரதட்சிணை வேண்டுமென்று உங்கள் தகப்பனார் கூறினாராம். எங்களிடம் அந்தத் தொகை இல்லை. நாங்கள் ஏழைகள். எங்கள் ஏழைமையையும் குடும்ப கௌரவத்தையும் எண்ணிப் பார்க்கும்படி வேண்டுகிறேன். நீங்கள் படித்தவர். வரதட்சிணை வாங்குவதன் விளைவைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்க்கக் கூடியவர். அப்படி நீங்கள் கல்யாணத்துக்குச் சம்மதித்தால், உலகத்தில் வாழும் எந்த ஜந்துவுக்கும் தீமை செய்யக் கனவிலும் எண்ணாத என் தந்தையாரின் மனம் உவந்த நன்றிக்குப் பாத்ரிரமாவீர்கள்.

மில் கமதி ராதாகிருஷ்ணன்.”

தபால்காரன் கொண்டு வந்து போட்ட அந்த அதிசயக் கடிதத்தைப் பன்விரண்டாவது தடவையாகப் படித்தான் பாலசத்திரன்.

அதற்கு ஏதாவதொரு பதில் போட்டு ஆகவேண்டுமென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. என்னவென்று எழுதுவது? அன்று காலைதான் அவனுடைய தகப்பனார் அவனிடம் அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கப் போக வேண்டியதில்லை என்று கூறியிருந்தார். சீர் செய்ய முடியாதவர் வீட்டுப் பெண்ணைப் பார்த்து என்ன பயன்? பாலசத்திரனுக்குத் தந்தையின் பேச்சை எதிர்த்து ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லத் துணிவில்லை. அவர் குறிப்பிட்ட பெண்ணையே மணந்துகொள்ள அவன் சித்தமா யிருந்தான்.

என்னவென்று எழுதுவது? வரதட்சிணை கொடுத்தே தீரவேண்டுமென்று எழுதினால் முற்போக்கு எண்ணங்களற்றவன் என்று அவன் நினைக்கக் கூடும். என்னவென்று எழுதுவது?

கடைசியாக, பாலசத்திரனுக்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. உடனே கடிதம் எழுதித் தள்ளி விட்டான்.

“மில் கமதி ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு.

உங்கள் கடிதத்தைக் கண்டு நாங்கள் எல்லோரும் அதிசயித்தோம். முன்பின்

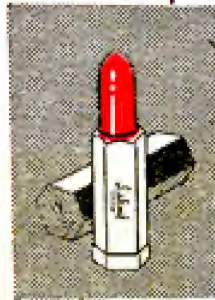
Lakmé



லக்மே கிரீம்



லக்மே ஹேர் ஓய்ல்



லக்மே லிப்ஸ்டிக்



லக்மே கிரீம்



லக்மே கிரீம்

Lakmé

லக்மே

அழகின் அலங்காரத்திற்கென
ப்ரஞ்ச முறையிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்ட சாதனங்கள்

Lakmé

லக்மே ஒரு டிரா தயாரிப்பு

27-2-1959-ல் வெளிவருகிறது



தெரியாத ஆண்மகனுக்கு ஒரு பெண் கடிதம் எழுதுவது எங்கள் குடும்பத்தில் இதுவரை நடைபெற்றதில்லை. அதனால் என் பெற்றோர்கள் தங்களை மருமகளாக ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகின்றனர். அந்தத் தயக்கம் அப்படிப் புரியாத புதி ரொன்றுமில்லை என்பதுதான் என் னுடைய அபிப்பிராயமும்.

எம். வி. பாலசத்திரன்.

இந்தப் பதிலை எழுதித் தபால் பெட்டியில் சேர்த்தபின் ஒரு வாரம் வரை அதைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் பாலசத்திரன். பின் அது ஏதோ விநோதக் கனவுபோல் நினைவி லிருந்து மங்கி விட்டது.

பதினைந்து வருடங்கள் எவ்வளவு விரைவில் கழிந்து விட்டன!

அன்று வேலையில்லிருந்து திரும்பிய பால சத்திரன் தாயாரின் மகிழ்ச்சி பொங்கும் முகத்தைக் கண்டான்.

"என்னம்மா அவ்வளவு சந்தோஷம்?"

"இருக்காதா, பாஸு? நான் பாட்டி யாகப் போகிறேன்!"

பாலசத்திரனுக்கு மகிழ்ச்சியில் நாவெழவில்லை.

அவன் தாயார் பேசிக் கொண்டே போனான். "உனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்துப் பதினைந்து வருடங்கள் ஆகி விட்டன. நான் வேண்டாத தெய்வ மில்லை, பேரனைப் பார்ப்பதற்கு. தூய மனத்தோடு உருகிப் பிரார்த்தித்தால் கடவுள் இரங்காமல் போய்விடுவாரா?"

அப்போது விமலா அங்கு வந்தாள். மனைவியின் முகத்திலும், தாயின் முகத் தில் விளங்கிய இன்பத்தையே கண்டாள் பாலசத்திரன். தன் வாழ்வின் குறை நீக்கி விட்டதாகத் தோன்றியது அவனுக்கு.

அவன் தாயார் விமலாவிடம் கூறினான்: "உடம்பை அதிகமாக அலட்டிக் கொள்ளாதேயம்மா! எல்லாம் நல்லபடியாக முடிந்தால்தான் எனக்கும் சரி, உன் தாயாருக்கும் சரி, நிம்மதியாக இருக்கும். அவனும் தான் உன் வயிற்றில் பிறக்கும் பேரனை எடுத்துச் சீராட்ட வேண்டுமென்று எவ்வளவு நாட்களாக ஆசைப்பட்டிருக்கிறான்!"

மாதங்கள் ஒவ்வொன்றாகக் கழிந்தன. விமலா அடிக்கடி லேடி டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தாள். முப்பத்தைந்து வயதில் முதல் பிரசவ மாதலால் எல்லோருக்கும் ஒரு மாதிரி கவலையாய்த்தான் இருந்தது.

அன்று விமலா உடம்பை என்னமோ செய்ததாக மாமியாரிடம் கூறினாள். உடனே அவளைக் காரில் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். எல்லாம் நல்லபடியாக முடிய வேண்டுமே என்ற கவலை பாலசத்திரனைப் புழுவாயத் துடிக்கச் செய்தது.

அப்போது அவன் முன் லேடி டாக்டர் தோன்றினாள். அவளுக்கு முப்பத் தைந்து வயதுதானிருக்கும். அழகி யென்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் நல்ல கணையான முகம்.

"நீங்கள் தானே மிஸ்டர் பாலசத் திரன்?" என்று கேட்டாள் அவள்.

○○○

வித்வத்தசபை இசை நிகழ்ச்சி வரிசையில் 39-12-58 அன்று பிற்பகல் ஸ்ரீமதி லலிதாபானு அவர்களின் கச்சேரி நடைபெற்றது. திருவனந்த புரம் ஸ்வாதித்திருநாள் சந்தே வித்யாலயத்திலும் பின்னால் சென்னையில் வித்வான் முகிளி சுப்பிர மணிய அய்யரிடமும் முறைப்படி சந்தேம் பவீன்ற வர் இவர். எனவே இவருடைய கச்சேரியில் ஞான பாவமும் வித்வத் அம்சமும் நிரம்பிக் காணப்பட்டன. விரிவாகக் கீர்த்தனங்களைப் பாடிவிட்டதால் பல்லவி ராகத்தைச் சுருக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஏராளமான ரசிகர்கள் ஸ்ரீமதி லலிதா அவர்களின் இனிமையான இசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து பாராட்டினர்.





மனைவி: என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்? இந்துப் பிளாஸ்டிக் பிளேட்டைத் தேற்றுத்தான் வரங்கினைன்!

கணவர்: ஒன்றுமில்லை. இதிலிருக்கும் தோசையும் பிளாஸ்டிக்கா என்றுதான் பார்த்தேன்!

“ஆமாம்!”

“உங்கள் மனைவிக்கு எல்லேரியன் ஆப் ரேஷன் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பெரிய உயிர் பிழைக்க முடியாது. உங்கள் சம்மதம் வேண்டும்.”

“ஆப்ரேஷனு? நம் குடும்பத்திலேயே இதற்கு முன் நடக்காததாயிற்றே. பாது!” என்று அவன் தாயார் இடித்து போய் உட்கார்ந்து விட்டான்.

“அதற்காக என்னம்மா செய்ய முடியும்? எனக்குச் சம்மதம், டாக்டர்!” என்னுள் பாலசத்திரன்.

வேடி டாக்டர் உள்ளே சென்றான்.

பாலசத்திரன் மேலும் கீழுமாக நடக்கத் தொடங்கினான். அவன் தாயார் “நம் குடும்பத்தில் நடந்ததே கிடையாதே! நம் குடும்பத்தில் நடந்ததே கிடையாதே!” என்று விடாமல் சொல்லிக்கொண்டேயிருந்தாள். இந்த வார்த்தைகள் பாலசத்திரனின் மூளைக்குள் சென்று ரீங்காரம் செய்து இனம் விளங்காத நிலை உண்டாக்கின.

“அம்மா! கம்மா இரு!” என்று அதட்டினான்.

ஒரு மணி நேரம் முன்மேல் நின்ற பிறகுதான் வேடி டாக்டர் வரமணிக்கும் தெய்வம் போல் தோன்றினான்.

“ஆப்ரேஷன் வெற்றி. பெண் குழந்தை. கங்கிராஜு-லேஷன்ஸ்!”

பாலசத்திரனின் தாயாருக்கு அந்தக் கணம் முன்பின் தெரியாத வேடி டாக்

டர் மீது பொங்கி வழிந்த நன்றியை என்னவென்று சொல்வது? “அம்மா! உன்னால் எங்கள் குடும்பமே புத்துயிர் பெற்றுவிட்டது!” என்று அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டான்.

“இது என்னுடைய கடமை, அம்மா!” என்று சொல்லி இலேசாகப் புன்னகை புரிந்து விட்டு, அங்கிருந்து சென்று விட்டான் அவன்.

ஒரு மாதம் கழித்து விமலா குழந்தை யும் கையுமாய் வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

குழந்தைக்கு என்ன பெயரிடுவது என்பதைப் பற்றிச் சிறு விவாதங்கள் நடந்தன. பாலசத்திரன் தன் தாயார் பெயரையே இடவேண்டுமென்றான். ஆனால் விமலாவின் பிடிவாதத்தின் முன் அவன் என்ன செய்ய முடியும்?

“நீங்கள் என்னதான் சொல்லுங்கள்; தான் அந்த வேடி டாக்டர் பெயரைத்தான் வைக்கப் போகிறேன்” என்னுள் விமலா.

“ஏன்?” பாலசத்திரனுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. “அவள் நிலையில் எந்த டாக்டர் இருத்திருந்தாலும் உன்னைப் பிழைக்க வைத்திருப்பான்” என்னுள்.

“இருந்தாலும் அவனைப் போல் அன்பும் திறமையும் ஒருங்கே சேர்ந்தவர்கள் இருக்க முடியாது. அவன் எதிரே வந்து நின்றாலே போதும், மகாலட்சுமி மாதிரி இருக்கும். அவளுடைய மலர்ந்த முகத்தைப் பார்த்தாலே நோய் தொடியெல்லாம் பறந்து போய் விடும். இத்தனைக்கும் பாவம், அவளை வரதட்சிணையில்லாமல் உங்கள் பெயர் கொண்டவன் ஒருவன். அவன் ஏதோ சாதாரணமாக எழுதியதற்குத் தப்புக் கண்டுபிடித்து ‘இது எங்கள் குடும்பத்தில் நடக்காதது’ என்று சொல்லிக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மறுத்து விட்டாலும், நீங்கள் ஆப்ரேஷனுக்கு உடனே சம்மதம் தெரிவித்தீர்களே, ‘இது எங்கள் குடும்பத்தில் நடக்காதது’ என்று சொல்லி மறுத்திருந்தால் என் கதி என்னவாகியிருக்கும்? அந்த வேடி டாக்டர்கூட உங்களை ரொம்பவும் புகழ்ந்தான். எல்லோரும் உங்களைப் போல் உடனே சம்மதம் தெரிவித்துக் குடும்பத்தில் நடக்காததைச் செய்திருக்க மாட்டார்கள்!” என்னுள்.

பாலசத்திரனுக்குத் தலை சுற்றியது.

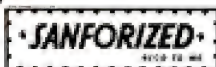
“எனக்கு அவனைப் பிடித்து விட்டது. அதனால் நான் குழந்தைக்குச் சுமதி என்றுதான் பெயர் வைக்கப் போகிறேன்!” என்னுள் விமலா அழுத்தமாக.

அவருடைய அசிரத்தை என்னுடைய லாபம்!



இது என்னுடைய கோட்டு அல்ல; ஆனால் இப்பொழுது என்னுடையதாவி விட்டது. என் எழுமாண் மிகச்சிறந்த கையல்காரர்களிடம் தம் ஆடைகளைத் தைத்துக்கொள்கிறார் என்பது உண்மையே ஆனால் 'ஸான்ஹோரைஸ்ட்' மூத்திரையுள்ள துணிகளையோ, தயாரான ஆடைகளையோ அவர் சிரத்தை புடன் கவனித்து வாங்குவதில்லை என்பது தெளிவான விஷயம். இப்படியே எப்பொழுதும் அவர் அசிரத்தை யாக இருக்கட்டும்! அவர் ஆடைகளும் அவர் உடம்புக்குப் பொருந்தாத படி கருங்கி, எனக்குச் சொந்தமாகட்டும்! பருத்தித் துணியோ, தயாரான ஆடைகளோ வாங்கும்போது 'ஸான்ஹோரைஸ்ட்' மூத்திரை இருக்கிறதா என்று கவனிப்பது அவசியம் என்பதை மட்டும் என் எழுமாண் அறிவாரானால், பல சலகைகளுக்குப் பிறகும் அவை உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி கருங்காது என்பது தின்னம். ஆனால் இதுபோன்ற அற்புதமான இலவசப் பரிசுகள் எனக்குக் கிடைக்காதே!

லேபிள் மேல்



என்ற மூத்திரையுள்ளதா என்பதுபாரும் கன, உங்கன் உடைகள் உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி கருங்காது.

'ஸான்ஹோரைஸ்ட்' என்ற திறில்தர் செய்யப்பட்ட டிரேட் மார்க்கின் சொந்தக்காரர்களான க்லூபட் போடி அண்டு கோ, இங்கான்பொரோட்ட் (வண் யறுக் கப்பட்ட பொறுப்புடன் யு. எஸ். ஏ. லில் இரின்க்கப் பெற்றது) அவர்களால் இந்த விளம்பரம் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இந்தக் கம்பெனியின், 'கருங்காது' என்பதற்கான கடும் நிபந்தனைகளுக்குப்படுத்த தயாரிக்கப்படும் துணிகளில் மட்டுமே 'ஸான்ஹோரைஸ்ட்' டிரேட் மார்க் உபயோகிக்க அனுமதிக்கப்படுகிறது.

விவரங்களுக்கு 'ஸான்ஹோரைஸ்ட்' ஸர்வீஸ், 95, பெர்னா டுகரைய, பம்பாய்-2.

SAN-38-4A-TAM



ஜனவரி 23 முதல்

சென்னை :
சித்ரா பிரபாத்
....சரஸ்வதி....

மற்றும்
திராவிட மெங்கம்!

ஏவி எம் புரொடக்ஷன்ஸ்

மாமியார் மெச்சிய மருமகள்



AVM
புரொடக்ஷன்ஸ்

தயாரிப்பு - டைரக்ஷன் : கிருஷ்ணன் பஞ்ச

வானக்காமரை

சுதர்சன் தமிழாக்கம் ரா.வீ.

2. யார் இந்தப் பெண்?

கண்களில் நீரைக் கண்டால்,— அதுவும் பெண்களின் கண்களில் நீரைக் கண்டால், கல்லெஞ்சலுக்கும் கனிவு பிறப்பது இயல்புதானே? குருக்கள் அப் பெண்மணியின் கண்களிலே நீர் முத்திட்டு நிற்பதைக் கண்டதும் கலங்கி விட்டார். “துயரம் நேரும் பொழுது ஆண்டவனை நினைப்பது யாருக்கும் சகஜம். சுகமாயிருக்கும் பொழுது அவனை நினைப்பது அபூர்வம். அப்படிச் சுகத்திலும் ஒருவன் ஆண்டவனை நினைத்து விட்டால் அவனுக்குத் துயரம் ஏன் வரப் போகிறது?” என்ற பொருள் கொண்ட கபீர்தாஸரின் கவிதை அவர் கண்முன்னே மின்றுது. ‘அடக்க மாட்டாத துயரம் ஏதோ நேர்ந்திருப்பதால் தான். இந்தப் பெண்மணியும் இப்படி கேஷத்திராடனம் என்று புறப்பட்டிருக்கிறாளோ?’—இப்படி எண்ணியவர், பெரியவனையும் சிறியவனையும் ஒரு முறை உற்றுப் பார்த்தார். உற்றுப் பார்த்து விடுவதனால் மட்டும் ஒருவருடைய மனத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட முடிந்தால்தான் எவ்வளவோ தேவையே! சிறியவனுக்கும் பெரியவனுக்கும் உள்ள உறவை, உருவத்தைக் கொண்டு ஒருவாறு ஊகித்து அறியாத பொழுதிலும், தமது சந்தேகத்தைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக, “இந்தப் பெண் யார்? உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று பெரியவனைக் கேட்டார் குருக்கள்.

“இவள் என் பெண், சுவாமி!”

“அப்படியா? கேஷத்திராடனத்துக் காகப் புறப்பட்டிருக்கிறீர்களோ?”

“ஆமாம், சுவாமி! இந்த உடல் என்ன? சோற்றால் அடித்த சுவர்தானே? மண்ணால் ஆன விடுதானே? இதை நம்பி என்ன பயன்? இன்றைக்கு இருப்பாரை நாளைக்குக் காணோம். காலன் கைபீட்டி அழைக்கும்பொழுது போய்விட வேண்டியதுதானே? மாட்டேன் என்றால்தான் அவன் விடுவானா? இல்லை, இரண்டு நாள் பொறு என்றால்தான் அவன் பொறுப்பானா? உடம்பில் திடம் இருக்கும்பொழுது நாலு ஊருக்குச் சென்று தெய்வம்

களைத் தரிசித்தால்தானே உண்டு? ஆகவேதான் போகிற காலத்துக்குப் புண்ணியமாவது கிட்டட்டும் என்று எண்ணி கேஷத்திராடனம் செய்யப் புறப்பட்டிருக்கிறோம்” என்று அந்தப் பெண்மணி.

“அம்மா! நீங்கள் சொல்லுவது தூற்றுக்கு ஒரு வார்த்தை; ரொம்ப நியாயமான வார்த்தை. ஆனால் இந்த நாளில் உலகம் போகிற போக்கைச் சொல்லி முடியாது. உலகம் ஒரே குருடாகி விட்டது. பரலோகத்தைப் பற்றி யாருமே கவலைப்படுவதில்லை. ‘சாமியாவது, பூதமாவது! உங்கள் சாமியையும் கண்டார்கள், பூதத்தையும் கண்டார்கள்? கல்லுச் சாயிக்குக் கர்ப்பூரம் வேறு!’ என்று எதையும் விட்டெறிந்து நாஸ்திக வாதம் பேசுபவர்கள்தான் இந்த உலகத்தில் ஏராளமா யிருக்கிறார்கள். இப்பேர்க் கொத்த இந்த உலகத்தில், உங்கள் மனத்தில் இந்த நல்ல எண்ணம் புகுந்ததே, அதைக் கடவுளின் கருணை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பூர்வஜன்மத்தில் நீங்கள் செய்த புண்ணியம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நீங்கள் மகா பாக்ஷியசாலிகள். உங்களைக் கடவுள் காப்பாராக!” என்று வாழ்த்தினார் குருக்கள்.

அதற்கு அந்தப் பெண்மணி ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. அவள் அந்தப் பேச்சை மாற்றி, “சுவாமி! இராப் பொழுதைப் போக்க ஏதாவது ஒரு அறை கிடைத்தால் சௌகரியமாக இருக்கும்!” என்றாள்.

“இங்கே அறை ஏது? மண்டபத்தில் வேண்டுமானால் படுத்துக் கொள்ளுங்கள்!” என்றார் குருக்கள்.

“பயம் ஒன்றும் இல்லையே!”

“தெய்வங்கள் வாழும் கோயிலில் பயம் ஏது? கவலைவறுத் தூங்குங்கள்!” என்று தைரியம் சொல்லிவிட்டுப் பகவானையும் தரிசனம் செய்து வைத்து விட்டுக் குருக்கள் தம் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்.

குருக்கள் சென்ற பிறகு இரு பெண்மணிகளும் சிறிது நேரம் பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பிறகு எழுந்து



மண்டபத்துக்குச் சென்று
துணியை உதறிப் போட்டுப்
படுத்து உறங்கிவிட்டார்கள்.

மறுநாள் குருக்கள் கோயிலுக்கு
வந்தபொழுது சிறியவளான பெண்
மட்டும் இருந்தாள். பெரியவளான
தாயாரைக் காணோம். அதைக் கண்ட
தும் குருக்களுக்குத் தூக்கி வாரிப்
போட்டது. காரிருளில் மின்னல்
மின்னி மறைந்தது.

தாயார் தன் மகளை இப்படித்
தன்னத் தனியாகத் தவிக்க விட்டு
விட்டுப் போக மாட்டாள். தாயாருக்
குத் தன் குழந்தை என்றால் உயிர்
அல்லவா? உயிர் என்று சொன்னால்
மட்டும் போதாது. உயிரைக் காட்டி

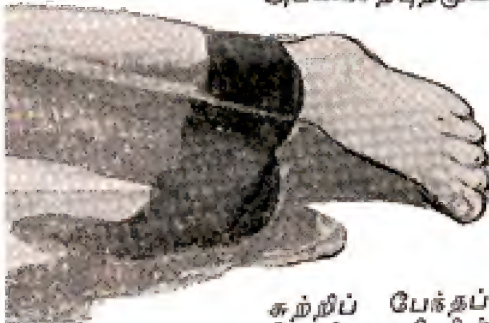
லும் ஒருபடி மேல்
என்று சொல்ல
வேண்டும். தாய்
என்றாலே அன்பு; அன்பு என்
ருலே தாய் என்று பொருள்.
அன்பு என்னாலும் மாறாது; எடுக்க
எடுக்கக் குறையாது. என்னதான்
கஷ்டம் நேரிடினும், என்னதான்
சங்கடம் ஏற்படினும் அன்பு அழி
யாது; அஞ்சாது. ஏற்படும் இன்னல்
களைச் சிறிதும் இலட்சியம் செய்யா
மல் தாயன்பு தன் குழந்தைக்காகத்
தன்னையே தியாகம் செய்யத் தயாரா

யிருக்கும். தாய் தன் குழந்தைக்காகத் தியாக வேள்வியில் குதிப்பாளே ஒழியத் தன் குழந்தையைத் தன்வி ஓதுக்கி விட்டு ஓடிவிட மாட்டாள். இவன் ஏதோ தகாத தீச்செயல் செய்திருக்க வேண்டும். மாபெரும் பாதகச் செயல் புரிந்திருக்க வேண்டும். இவன் செய்திருக்கும் அச்செய்கை தாயுள் எத்தினுல்கூட மன்னிக்க முடியாத மாபெரும் குற்றமாக இருக்கவேண்டும். அம்மாதிரி நிலைமை ஏற்பட்டால் ஒழியத் தாயுள்ளம் இப்படிக்கல்லாகச் சமையாது. தாயுள்ளத்தையும் கல்லாக்கிய இந்தப் பெண் என்ன பெண்?—இவ்வாறெல்லாம் குருக்கள் தம் மனத்திலே எண்ணமிட்டார். அடுக்கடுக்காக அவருடைய மனக்கடலிலே எண்ண அலைகள் எழும்பி விழ்ந்த வண்ணம் இருந்தன.

பெண் அழுதாள்; அழுதாள்; அப்படி அழுதாள். உள்ளத்தைத் துளைக்கும் அவளுடைய அந்த அழுகையைக் கேட்டு உயிரற்ற மலைப்பாறைகள் கூட உள்ளம் வெதும்பி வெடித்து விடும் போலிருந்தன.

‘இனி என்ன செய்வேன்? முன்பின் அறிமுகமில்லாத இந்த ஊரில் எனக்கென்று யார் இருக்கிறார்கள்? எனக்கு யார் உதவி செய்ய இருக்கிறார்கள்?’ என்றெல்லாம் எண்ணி எண்ணிப் பொருமினுள்; புலம்பினாள்.

பாவம்! அந்த அபலைநாற்புறமும்



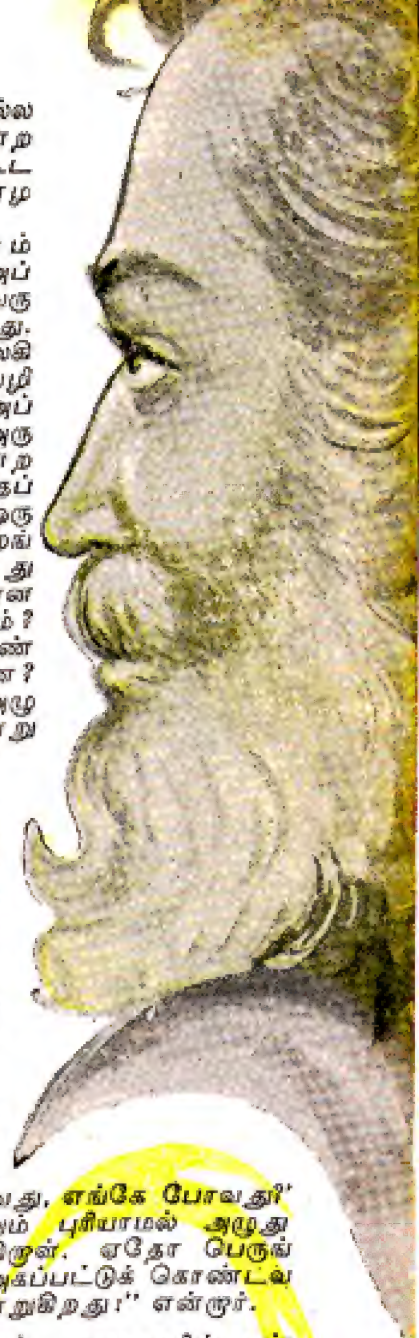
சுற்றிப் பேந்தப் பேந்த விழித்தாள். எல்லோரும் மூகம் தெரியாத பேர்வழிகள்; முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத பேர்வழிகள். அவளுக்குத் தெரிந்தவர்கள் அங்கு யாரும் இல்லை. அங்கே நின்றிருந்த யாருக்குமே, முன்வந்து ஆறுதல் சொல்லி அவளைத் தேற்றும் தைரியமோ, தாராள குணமோ, தயவோ உண்டாகவில்லை. ஏன்? அந்த அபாக்கியவதிக்கு இரண்டு அதுதாப வார்தைகள் சொல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் கூட யாருக்கும் எழவில்லை.

இச்சமயம் சதாசகர் அப்பக்கமாக வருவது தெரிந்தது. மக்கள் விலகி அவருக்கு வழி விட்டனர். அப்பெண்ணின் அருகிலேவந்துநின்ற அவர் அந்தப் பெண்ணை ஒரு முறை ஏறஇறங்கப் பார்த்து விட்டு, “என்ன சமூசாரம்? இந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன? இவள் ஏன் அழுதாள்?” என்று கேட்டார்.

குருக்கள் சதாசகரைப் பொருள் பொதிந்த பார்வையுடன் பார்த்தார். பிறகு, “இவள் தாய் இவளை இங்கேயே விட்டு விட்டுப் போய் விட்டாள். இந்தப் பெண் பாவம்,

‘என்ன செய்வது, எங்கே போவது?’ என்று ஒன்றும் புரியாமல் அழுது கொண்டிருக்கிறாள். ஏதோ பெருங்கஷ்டத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டவளாகத் தோன்றுகிறது!” என்றார்.

இதைக் கேட்ட சதாசகரின் கண்களில் நீர் முட்டியது. அவர் நீண்ட பெருமூச்சு விட்டு, ‘அப்படிப்பட்ட தாய் தாயாக இருக்க மாட்டாள். பேயாகத்தான் இருப்பான். அவள் தாயாக இருந்தால், வயது வந்த பெண்ணை இப்படித் தனியே தவிக்க விட்டுப் போக மாட்டாள். தாயாக இருந்தால் ஒன்று, தானும் சேர்த்து வாழ்வான்; அல்லது சேர்த்தே மடிவான்!’ என்று குரல் கம்மக் கூறினார்.



கூட்டத்திலிருந்த ஒருவன் மிகவும் மெதுவான குரலில், "ஆனால், சுவாமி! ஒருவேளை இந்தப் பெண் அவளுக்குப் பெண்ணாகவே இல்லாமல் இருக்கலாம் அல்லவா? தாய் உள்ளம் இப்படி கருங்கல்லாக ஆகாது என்பது உண்மைதான். கட்டாயம் ஏதோ நடந்திருக்க வேண்டும். உண்மைக் காரணம் வேண்டுமானால் உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் தெரியவில்லை ஒழிய..." என்றான்.

மலை நாட்டு மக்கள் நேர்மையானவர்கள். கன்னங்கபடமற்றவர்கள். ஆனால் அவர்களும் ஆசார-அநாசாரத்தைப் பற்றி நன்கு அறிவார்கள். இந்தச் சொல்லின் உள் அர்த்தத்தை அவர்கள் புரிந்து கொண்டு ஒருவரை யொருவர் அர்த்தபுஷ்டியுடன் பார்த்துக் கொண்டனர்.

'இந்தக் களங்கம் இங்கே எங்கே வந்து சேர்த்தது?' என்று கண்ணாடையினாலேயே ஒருவரை யொருவர் கேட்டுக் கொண்டனர்.

அதுவோ சின்னஞ்சிறு கிராமம். அங்கே பாவச் செயலை அரையியிலும் கூட மறைத்து வைத்திருக்க முடியாது! ஆனால் சதாசுகருக்கு அதைப் பற்றி யெல்லாம் அக்கறையில்லை. இவர்கள் எல்லோரும் என்ன இப்படிச் சொல்லுகிறார்கள் என்று யோசித்தார். தவறிப்போய்த் தனது பலவினமான நிலையில் ஒருவன் ஒரு தவறு இமைத்து விட்டால், அதைத் திருத்திக்கொள்ளுவதற்குக்கூட அவனுக்கு ஒரு சிறு சந்தர்ப்பம் அளிக்கக் கூடாதா? என்ன உலகமடா இது? தவறு இவளுடையதாக இல்லாமல் வேறு யாருடையதாகவாவது இருக்கக் கூடும் அல்லவா? இவர்கள் தவறே இமைக்காமல் இருப்பதற்கு என்ன தெய்வங்களா? பிறர் குற்றம்

களைக் கையும் களவுமாகப் பிடிப்பது போல் கண்டு பிடித்து விடுகிறோம். ஆனால் நம் குற்றங்களை நாம் கவனிப்பதும் இல்லை; போக்கிக் கொள்ள முயலுவதும் இல்லை. நம் குற்றங்களை நாமே கண்டு பிடிப்பது என்று ஏற்பட்டு விட்டால், பிறர் குற்றத்தைப் பார்க்கத் தோன்றுது. ஒவ்வொருவரும் இந்தப் பண்பை வளர்த்துக் கொண்டால், இந்த உலகம் சீர்திருந்தி விடும்; பூலோக சொர்க்கமாகி விடும். பிறர் குற்றத்தை மட்டும் பார்க்கும் சாபக்கேட்டிலிருந்து இந்த உலகத்துக்கு விடிவு காலம் ஏற்பட்டு விட்டால் எவ்வளவு நன்றியிருக்கும்? இந்தக் குழப்பமெல்லாம் அப்படி ஒரு மனிதன் இருக்கக் கூடாதா?

சதாசுகர் இவ்விதம் யோசித்தவாறே அங்கே கூடியிருந்த மக்கள் அனைவரையும் ஒரு முறை கவனித்துப் பார்த்தார். பிறகு, "சகோதரர்களே! இதைப் பற்றியெல்லாம் யோசிப்பதற்கு இதுவா தகுணம்? எரியும் பிட்டுத் தீயை அணைக்கத்தான் கையினால் ஆகவில்லை என்றால், எரியும் தீக்கு இன்னும் மேலும்மேலும் எண்ணெய் வார்க்காமலாவது இருக்கலாம் அல்லவா? ஆனால் நான் உங்களிடம் வேண்டிக் கொள்ளுவது என்னவென்றால் எரியும் தீயை எப்பாடு பட்டாவது அணைத்தே ஆக வேண்டும் என்பதுதான். மனம் கொந்து வெதும்பிப் போன இவளுக்கு உதவி செய்யுங்கள்; உபகாரம் செய்யுங்கள்; கைகொடுத்து உதவுங்கள். மனிதப் பிறவி எடுத்த தயாராயிருக்கிறீர்கள்? இவளுக்கு ஒத்தாசை செய்ய யார் முன் வருகிறீர்கள்? தன்விட்டில் இடம்கொடுத்து இவளை ரட்சிக்கும் பொறுப்பை யார் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறீர்கள்? சொல்லுங்கள்!" என்று உள்ளத்தைத்



தொடும் உணர்ச்சி மிக்க குரலில் கேட்டார் சதாசகர்.

“மக்கள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்கலாயினர். ‘சதாசகர் ஏன் இப்படிப் பேசுகிறார்? தூங்கடத்தையுள்ள ஒரு பெண்ணுக்கு விட்டில் இடம் கொடுத்து வைத்துக் கொள்ளச் சொல்லுகிறாரே! இவருக்கு மூளைகளை புரண்டு விட்டதா?’ என்று ஆச்சரியம் கொண்டனர்.

இதே சொற்கள் சதாசகரின் வாயிலிருந்து வராமல் வேறு யாருடைய வாயில் இருந்தாவது வந்திருந்தால், வரிந்து கட்டிக் கொண்டு வாய்ச் சண்டை, கைச் சண்டை வரைக்கும் கூடத் தயாராயிருந்திருப்பார்கள். ஆனால் அவரோ சதாசகர். அவர் எதிரே தலை எடுக்க யாருக்கும் துணிவு கிடையாது. எல்லோரும் வாய் அடைத்துப்போய் பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தனர்; கண்களைக் கொட்டிக் கொட்டி விழித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை.

சதாசகர் ஒவ்வொருவராக எல்லோருடைய முகத்தையும் பார்த்தார். யாருமே முன் வரவில்லை. அதைக் கண்ட அவர் நம்பிக்கையிழந்து ஒரு கீண்ட மூச்சு விட்டார். பிறகு, “வா, அம்மா! என் குடிசையில் உனக்கு இடம் இருக்கிறது. எல்லோருக்குமே எப்பொழுதுமே அது திறந்து கிடக்கிறது. வெகு நாட்களுக்கு முன்னால் எனக்கும் ஒரு பெண் இருந்தாள். இன்று அவள் எலும்புகள் கூடக் கங்கையில் உருத்தெரியாமல் கரைந்து போயிருக்கும். இன்று என்னுடைய அதே பெண் உயிர் பெற்றுத் திரும்பி வந்து விட்டாள் என்று நினைத்துக் கொள்ளுகிறேன். வா, அம்மா!” என்று அன்புடன் அழைத்தார்.

கீர் ஆறுகப் பெருக அழுது கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணின் கண்ணீர் நின்றது. வியப்புடன் சதாசகரைப் பார்த்த அவள் நடுங்குகி விட்டாள். இந்த மனுஷ்யன் அரக்கனு அல்லது தெய்வந்தானு என்று அவளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. உருவம் பார்ப்பதற்கு அகரணப் போலிருந்தது. ஆனால் குரல் தெய்வத்தைப் போன்றிருந்தது. அவள் துயரம் அடைந்த தொண்டையுடன் “கீங்கள் போய் வாருங்கள். நான் ஆற்றில் முழுகிச்சாக வேண்டியவன். முழுகிச் செத்தால் தான் எனக்குக் கதி மோட்சம் கிடைக்கும்!” என்று சொன்னான். சதாசகர் தம் குரலில் இன்னும் மென்



வங்கேட்டத்துறை பிரபல வந்தவர் திரு. அ. இரத்தினசாமி அவர்களின் குமாரி சென். ஞானம்மிகைக்கும், திரு. க. நடேசனாக்கும் செல்வச் சத்திரியில் மிகச் சிறப்பாகத் திருமணம் நடத்தேறியது.

மையை வரவழைத்துக் கொண்டு. “அம்மா, குழந்தாயி! அப்படி முழுகிச் சாக வேண்டிய அவசியம் உனக்கு என்ன வந்து விட்டது? நான் உயிருடன் இருக்கும் வரையில் உனக்கு ஒருவிக் கஷ்டமும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். வா, வந்து உன் வீட்டைக் கவனித்துக் கொள். இன்று முதல் கீ என் மகள்; நான் உன் தந்தை!” என்றார்.

அன்பு மனத்தை வசிகரித்து விடுகிறது. பெண்ணின் உள்ளத்திலே போராட்டம் மூண்டது. அந்தக் குரல் பாவக் குரலாகத் தொன்றவில்லை. அதில் செயற்கை அன்போ, மேல்பூச்சு வார்த்தைகளோ, வெறும் படாடோபச் சொற்களோ தென்படவில்லை. உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து எழும்பி உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலே போய்ப் பதியும் உண்மைக் குரலாகவேதான் அது தொனித்தது; உள்ளத் தோக்கமும் உணர்ச்சி மேம்பாடும் உள்ள சொல்லாகவே தான் பட்டது. பெண்ணுக்குத் தன் காலஞ்சென்ற தந்தையின் மீனைவு வந்தது. அவரும் இப்படித்தான் பேசுவார். அவருடைய குரலிலும் இதே இனிமையும் மென்மையும் தாண்டவமாடின. அவளால் சதாசகரின் பேச்சை மறுக்க முடியவில்லை.

சிறிதுநேரத்துக்கெல்லாம் சதாசகர் ஒரு மூட்டையைத் தூக்கிக் கொண்டும் குடிசையை நோக்கிச் செல்வதையும், அந்தப் பெண் அவர் அடிச் சுவட்டைப் பின்பற்றிப் பின்னே செல்வதையும், ஜனங்கள் கண் கொட்டாமல் பார்த்தவாறு நின்றனர். (தொடரும்)

கால்கேட் குளோரோபில்

ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது!



வேறு எந்த பற்பசையிலும்
இதை விட அதிக வீரிய குளோரோபில் இல்லை!

CTP4/6/77

கிரைப் ஸிரப் - ஐ. டி. எல்.



சிகக்களின் தீரணக் கோளாறுகளை
நீக்கும் பிரபல நிவாரணி.
உடனே குணம் தெரியும்.

குழந்தைகள் விரும்பிச்
சாப்பிடக் கூடியது

தொடர்ந்து உபயோகித்தாலும்
ஹானி விளைவிக்காதது.

தயாரிப்பவர்கள்:

தி மைசூர் இண்டஸ்ட்ரியல் &
டெஸ்டிங் லாபரேட்டரி லிட்.,
மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்-3.



93 ஐ.டி.எல்.

தயாரிப்பு



விநியோக அபிப்பேக்கள்: 35/37, தம்புச் செட்டித் தெரு, சென்னை-1.

71/4, ஆர்க்காட் ஸ்ட்ரிவிவாஸாசார் தெரு, பெங்களூர்-2.

விநியோக ஏஜெண்டுகள்: மெலர்ஸ், கர்னூடக் & டெக்கான் ஏஜன்ஸீஸ், ஹைபேனி,
மெலர்ஸ், டெக்கான் ட்ரக் ஏஜன்ஸீ, ஹைதராபாத் (டெக்கான்)

69 ரூபாயாஸ் மான விளையாட்டம்



‘கிரிக்கெட்’ மாட்ச

என்றாலே உங்களுக்கு கெல்லாம் ஒரே உற்சாகம்தான் இல்லையா? உங்கள் அப்பாவும் அண்ணாவும் பதை பதைக்கும் வெயிலிலே பந்தய மைதானத்திலே பந்தடிக்கும் வீரர்களைக் கண்டு குதூகலப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். நீங்கள் உங்கள் அறைக்குள் உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்தே இந்த ‘டெஸ்ட்’ மாட்ச

விளையாட்டை விளையாடி மகிழலாம்.

இதற்கு வேண்டியதெல்லாம் கட்டடங்களில் நகர்த்த ஒரு காய் (மட்டை). ஒரு காகிதம், பென்னில் அல்லது சிலேட். உங்கள் அப்பாவோ தந்தாவோ விளையாடிய பழைய சீட்டுக் கட்டிவிருந்து ஆஸ் (A) 2, 3, 4, 5, 6 இவைகளை மட்டும்—நான்கு வகைகளிலும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இனி அடுத்த பக்கத்திலுள்ள பந்தய மைதானத்திலே பந்து விளையாடப் போகலாம். யாருங்கள்.

1. முதலில் அவரவர்களின் ‘மேம்’ த்தேர்த்தெடுத்துப் பெயர்களை ஒரு காகிதத்தில் ‘ஸ்கோர் கார்டு’ முறைப்படி எழுதிக்கொள்ளுங்கள். (அடுத்த பக்கத்திலுள்ள படத்தின் கடுவியில் மாநிரிக்கு இரண்டு ‘மம்’ களைக் குறித்து விளையாட்டின் ஸ்கோர்களையும் குறித்திருக்கிறது.)

2. இனி கலைத்துத் தயாராக வைத்துள்ள சீட்டுக் கட்டை ஆட்டக்காரர்கள் இருவரும் இரண்டு பிரிவாக விண்டு (வெட்டி) பார்த்து வேண்டும். யாருக்கு அதிக எண்ணுள்ள சீட்டு கிடைக்கிறதோ அவர்கள் மம் பவுலராகவும் மற்றவர் மம் பாட்ஸ்மென்னாகவும் இயங்க வேண்டும்.

3. பாட்டிங் செய்யக் கூடிய கட்டிக்காரர் தனது கையைப் (மட்டையை) படத்திலுள்ள ஆரம்பக் கட்டத்தில் வைக்க வேண்டும். இனி பவுலர் பந்தை வீசலாம். அதாவது கலைத்துக் கவிழ்த்து வைக்கப் பட்டுள்ள சீட்டுக் கட்டின்மேல் சீட்டை எடுத்து நிமிர்த்த வேண்டும்.

4. பந்தை அடிக்கும் ‘பாட்ஸ்மேன்’, ‘பவுலர்’ திருப்பிய சீட்டுக் கட்டும் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றபடி தனது கையைக் கட்டடங்களில் நகர்த்த வேண்டும். ‘ஆஸ்’க்கு (A) எண்ணிக்கை ஒன்று. காய் நகர்த்த போய் முடிவாக விற்கும் கட்டத்திலுள்ள எண்ணிக்கையை ‘ஸ்கோர்’. இதை ஸ்கோர் கார்டிலுள்ள முதல் ‘பாட்ஸ்மேனு’க்கு எதிரே குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். ‘பைஸ்’, ‘லெக்ஸைப்’ ‘ஸப்’ ஆகியவைகள் (நடுத்திரக் குறிகளிட்ட கட்டங்கள்) பாட்ஸ்மேனின் ஸ்கோருக்குக் கணக்காகாது.

ஆனால் இவைகளை ‘எக்ஸ்ட்ரா’ என்று தனியாகக் கீழே குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதை ‘மியின்’ மொத்த ரன்களைக் கணக்கெடுக்கும்போது கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

5. ‘பவுலர்’ மறுபடியும் கவிழ்த்துவைக்கப் பட்டுள்ள சீட்டுக் கட்டின் அடுத்த சீட்டை நிமிர்த்துவார். முன்போலவே காயை நகர்த்தி அது முடியும் கட்டத்தின் எண்ணிக்கையை ‘பாட்டிங் ஸைடிங்’ இரண்டாவது ‘பாட்ஸ்மேனு’க்கு எதிரே குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படியே முதல் இரண்டு பாட்ஸ்மேனுக்கும் மாற்றி மாற்றிச் சீட்டைத் திருப்பி எண்ணிக்கையைக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

6. ஒரு ‘பாட்ஸ்மேன்’ அவுட்டானதும், பாட்டிங் மையிலுள்ள அடுத்த பாட்ஸ்மேனுக்கும் முதல் இரண்டு பேரில் ஆட்டம் இழக்காதிருப்பவருக்கும் முன்போலவே பந்தை மாற்றி மாற்றிப் பேர்ட்டு ஆட்டத்தைத் தொடர வேண்டும். சீட்டுக்கெல்லாம் நிமிர்த்தப்பட்டால் மறுபடியும் நன்றாகக் கலைத்து வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொன்றுக் கிமிர்த்தி விளையாட்டைத் தொடர வேண்டும். கட்டடங்களிலே காயை நகர்த்தும்போது ‘இங்கிருந்து ஆரம்பி’ என்ற கட்டம் கணக்கில் ரேராது.

7. ஒருவர் ‘அவுட்’ ஆனதும் ஆட்டம் இழக்காதவருக்கும் அடுத்து ஆடத் தயாராக இருப்பவருக்கும் பந்தை வீசி (சீட்டை கிமிர்த்தி) விளையாட்டைத் தொடர வேண்டும். அந்த அந்தப் பாட்ஸ்மேனுக்கு கீழே அவரவர்களுடைய ரன்களை (ஸ்கோராக)க் குறித்துக் கொண்டு வர மறக்கக் கூடாது. இப்படியே பந்தாவது ‘விகெட்’ வரையில் வீழ்ந்து கடைசி ஆட்டக்காரர் விளையாடாமல் ‘நாட் அவுட்’ ஆக இருக்கும் வரையில் விளையாட வேண்டும்.

8. பிறகு ‘பவுலிங் ஸைடு’ (இத்தனை நேரம் சீட்டைக் கலைத்து நிமிர்த்தியவர்) பாட்டிங் ஸைடாக மாற வேண்டும். மேலே சொன்னபடியே இரண்டாவது மும் ஆடி முடிந்ததும், யாருக்கு அதிக எண்ணிக்கையுள்ள ‘ஸ்கோர்’ கிடைத்திருக்கிறதோ, அவர்கள்தான் விளையாட்டிலே வெற்றி பெற்றவர்கள்.



மாட்ச்

வாண்டுமாமா

4

ஒய்ஞ

1

1

அவுட்
ரன் அவுட்
(R.O)

3

பை

1★

6

75

2

அவுட்

ஹிட்
விக்ரெட்
(H.W)

3

0

4

அவுட்

லெக் பீபோர்
விக்ரெட்
(L.B.W)

1

1	அலெக்ஸ் ஸ்டாண்டா		
2	சீவதால்டி		
3	வாண்ட்		
4	ஸாபர்ஸ்		
5	கன்வர்டி		
6	ஸ்டிதி		
7	புட்சீசர்		
8	ஸாஸமன்		
9	கிபிஸ்		
10	வாஸம்		
11	டெய்னர்		
எக்ஸ்ட் ராஸ்			
வெமாத் ரன்கள்			



2. பழைய நினைவும்

புதிய வாழ்வும்

உலகநாதன் எங்கே போயிருப் பான் என்பதைப் பொன்னு கண்டு பிடிப்பதற்கு முன்ன தாகவே நாம், உலகநாதன் யார் என்ற விவரத்தைக் கொஞ்சம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

உலகநாதனுக்குத் திருநெல் வேலிப் பக்கம், மதவக்குறிச்சி என்ற சிற்றூர். அந்தக் கிராமத் துள்ளே கோவில் உண்டு; குளம் உண்டு. மக்கள் மாடு கண்டு உண்டு; ஆனால் மழை என்பது தான் அங்கே அருமையான பண்ட ம். மழையில்லாத ஊரில் வாழ் வது எவ்வளவு கடினம் என்பது நமக்குத் தெரியும். உலகநாதன் திருச்சிக்கு வருவதற்கு முன்ன தாக அந்தக் கிராமத்தில்தான்

வாழ்ந்து வந்தான். அவ னுக்குப் பாட்டி ஒருத்தி இருந்தாள். பாட்டி கால மாடு விடவே, அநாதை யான அவனுக்கு வேறு ஆதரவு இல்லை. பாட்டி யிடம் கொஞ்சம் சொத்து உண்டு. அது வும் ரொக்கமாக இருந்

தது. பாட்டிக்கு ஆபத்து வந்த போது உலகநாதன் என்ன செய வான் என்பது பலருக்குப் பிரச்சினை யாக இருந்தது. பாட்டி வீட்டில் மோர், பால் இருந்ததால் வஞ்சனை யில்லாது உண்பதும், பன்னிக் கூடம் போவதுமாக இருந்தான். ஆனால் பாட்டி இறந்து போவ தற்கு ஒரு மாதத்துக்கு முன்ன தாக, அவனுடைய சித்தப்பா வந் தார். சித்தப்பா சித்திவிநாயகம் பட்டாளத்துச் சிப்பாய். அவனு டைய தந்தைக்கு உடன் பிறந்த தம்பி; பாட்டிக்கு மகன். ஆகவே தாய்க்கு உடல் நலம் சரியில்லை

திருச்சி உலகநாதன்

யென்று கேள்விப்பட்டதும், சித்திவிநாயகம் உடனே அவனைப் பார்க்கப் புறப்பட்டு வந்தார்.

சித்திவிநாயகம் பட்டாளத்துள்ளே சேவை செய்தாலும் கிரம்பவும் இரக்க சித்தம் உள் ளவர். குழந்தை யென்றால் வெகு பிரியம். சிறு வயதிலேயே தாயையும் தந்தையையும் இழந்த உலகநாதனை அழைத்துப் போய்த் தாம் வளர்க்க ஆசைப் பட்டார். ஆனால் அவர் முடிவுக்குப் பாட்டி குறுக்கே நின்றான்.

பாட்டி, "டேய், சித்திவிநாயகம்! உன் மனைவி ஜானகி குணங் கெட்டவள். தன் பிள்ளை தவறு செய்தாலே அடிப்பாள். இந்த உலகநாதனைக் கொடுமைப் படுத்துவாள். ஆகவே நானே வளர்க்கிறேன். இவனை நீ திருச் சிக்கு அழைத்துப் போகவேண்டாம்" என்று தடுத்துப்பார்த்தாள். தாயிடம் அன்புகொண்ட சிப்பாய், சும்மா இருந்து விட்டார். இப்போது தடுப்பதற்கு யார் இருக்கிறார்கள்? தாய்க் குச் செய்ய வேண்டிய அந்திமக் கடமைகளைச் செய்து விட்டு, சித்திவிநாயகம் அண்ணன் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு திருச்சியி லுள்ள தமது வீட்டுக்கு வந்தார்.

கணவன் மட்டும் திரும்பி வருவார் என்று பார்த்தாள்; இதற்கு மாரகச் சிறு பையனையும் அழைத்துக் கொண்டு வரவே, ஜானகியம்மான் புலியாகச் சிறி னான். தன் தாய் எப்போதோ சொன்ன சொற்கள் அனைத்தும் சிப்பாய்க்கு நினை வில் வந்தன. அண்ணன் மகனுக்குச்



செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்யாது போனாலும், அவன் சுமார் வரவில்லை; ஆயிரம் ரூபாய் பணம் கொண்டு வந்திருக்கிறான். இதைச் சொன்ன பிறகு தான், "வாடா, கண்ணு! நீ அம்மா அப்பாவை இழந்து விட்ட பிள்ளை. உன்னை அன்போடு வளர்த்த பாட்டியும் போய் விட்டாள். ஆகவே, இனி நாங்கள் தான் உன் அம்மா அப்பா. இவன் உனக்கு அண்ணா, பொன்னுரங்கம். இவன் சீனு. உனக்குத் தம்பி. நீங்கள் மூவரும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்" என்று பிரசங்கம் செய்தான். பணத்தைப் பற்றிக் கேட்டதால் புதிய அன்புப் பேச்சு அது!

உலகநாதன் கிராமத்துப் பையன். திருச்சிபோன்ற பெரிய நகரமே பார்க்காதவன். அதோடு இடம் புதிது. அவனுக்கு எல்லாமே கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல் இருந்தது. சித்தப்பா மட்டும் புதிதாக நாலூந்து சட்டைகள், கால்சட்டைகள் வாங்கித் தந்திருந்தார். தின்பதற்கும் காரம், தித்திப்புப் பண்டங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தார். அன்பாகப் பேசினார். ரயிலில் வரும்போது, "உலகநாதன்! நீயாக வீட்டில் எதையும் செய்யாதே. உன்னுடைய சித்தி பொல்லாதவன் இல்லை. ஆனால் அவளிடம் கேட்டுச் செய்ய வேண்டும். அவளுக்கு முன் கோபம் அதிகம். அதனால் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சொல்கிறது மனைவியில் இருக்கிறதா?" என்பதை ரயிலுக்குள் ஆயிரம் தடவைகள் சொன்னார். சித்தியை இதற்கு முன் ஒரு முறை அவன் பார்த்திருக்கிறான். கிராமத்துக்கு வந்திருக்கிறான். அவன் வந்தது முதல் பாட்டிக்கும் அவனுக்கும் சண்டை நடந்தது மட்டும் அவன் மனைவியுக்கு வந்தது. கிராமத்துக்கு வந்தபோது, சீனுப் பயலுக்கு இலகந்தைப் பழம் பறித்துக் கொடுத்ததும், பனை நூங்கு வெட்டிக் கொடுத்ததும் மனைவியில் வந்தன.

"ஏன். அண்ணா! நீ நூங்கு வெட்டித் தந்தாயே அந்த ஊர்தானே அண்ணா" என்று சீனுப்பயல் கேட்டான்.

"இவனை எதற்கு அப்பா இழுத்து வந்தே? சோத்துக்குத் தண்டமா?" என்று பொன்னு கேட்டான். பொன்னு தானாகக் கேட்டவில்கூட, அவனுடைய தாயார் இரண்டு மூன்று தினங்களாகச் சொன்ன சொல்லின் எதிரோலி. ஊருக்குப் போன சித்திவிசயகம் வராமற் போகவே அவன் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"அந்த அநாதைப் பயலை இவர் இழுத்துக்கொண்டு வந்தால் நாம் தானே வடித்துக்கொட்ட வேண்டும்? இவர் இந்தச் சமயம் ஊரில் இருக்க வேண்டுமா? வடக்கே பம்பாய்ப் பட்டாளத்தில் இருக்கக் கூடாதா? சோற்றுக்குக் கேடாக அந்த உலகுப் பயல் வந்து தொலைப்பான்." என்று தாய் அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களிடம் சொன்னது உண்மை. இதைக் கேட்டுத்தான் பொன்னுரங்கம் இப்போது சொன்னான். பொன்னுரங்கம், "சோத்துக்குத் தண்டமா?" என்று சொன்னதும் உலகநாதன் முகம் சுளித்தது. அச்சோல் அவன் நெஞ்சிலே ஊசியாகக் குத்தியிருக்க வேண்டும். இதை எப்படியோ பார்த்து விட்டார் சிப்பாய்.

"எனடா, கருமீப் பயலே! அவனைத் திட்டுகிறாய்? அவன் ஒன்றும் சுமார் வரவில்லை. பாட்டி ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறான். அதை வைத்துக் கொண்டு சரப்பிடுவான். சுமார் மிரட்டாதே!" என்று சிறி விழுந்தார்.

கணவன் இவ்வாறு தன் பிள்ளையைத் திட்டியதைப் பார்த்ததும், "எதற்காக நீங்கள் பொன்னு மீது சிறிவிழ வேண்டும்? செத்துப்போன பாட்டி ஆயிரம் வைத்திருந்தால் என்ன ஆச்சு? அதிலே உங்கள் பிள்ளைக்குப் பங்கு கிடையாதா? அப்படிப் பார்த்தால் ஐந்துறு சேர வேண்டும். அந்தப் பங்கைக் கேட்கிறான் என் பிள்ளை" என்று கோபம் கொண்டான். சிப்பாய், எப்படியாவது சண்டையிலலாமல் இருந்தால் போதும் என்ற எண்ணத்துடனே, "ஆமாம்! உன் பிள்ளை பொல்லாத பயல். தனக்கும் பாட்டியின் பணத்தில் பங்குகேட்கிறான்" என்று பொய்ச் சந்தோஷத்தோடு பொன்னுரங்கத்தைத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

பொன்னுரங்கத்துக்கும், அவனைப் பெற்ற தாய்க்கும் உச்சி குளிர்ந்து விட்டது. ஆனாலும் வீட்டுக்குள் துழைய உலகநாதன் பயல் கொண்டான். அவனுக்குப் பாட்டியின் அன்புக் கண்கள் மனைவியில் வந்தன. அவளிடம் அந்த நேரம் பாட்டி கதை சொல்லிக் கொண்டே மோர்சாதம் உருட்டிப் போடுவான். பாட்டி கையால் பிசைந்த சாதத்துக்குத் தனி ருசி. அவன் தூங்க வைத்துக் கொண்டே விடுகதைகள் சொல்லுவான். சமயா சமயத்தில் முறுக்கு, தேன்குழல் தானாகச் சுட்டுத் தருவான். யார் வீட்டிலாவது பண்டங்கள் கொடுத்தால் உறியில் வைத்து,



ஒன்றல்ல — இரண்டு !

சிங்கப்பூருக்கும் ஜாகர்தாவுக்கும்

வாரம் இரு முறை சர்வீஸ் !

இப்பொழுது சிங்கப்பூருக்கும் ஜாகர்தாவுக்கும் வாரம் இருமுறை சர்வீஸ்
இருக்கிறது. எமது ஸாப்பர் கான்ஸ்டேஷன் விமானங்களில்
சுமாள டூரிஸ்ட் வகுப்பிலோ அல்லது சொகுசான
லக்திகளுடன் கூடிய முதல் வகுப்பிலோ பிரயாணம் செய்வர்கள்.

பிரதி சனிக்கிழமை பம்பாய் , மதராஸ் , சிங்கப்பூர் , ஜாகர்தா
பிரதி திங்கட்கிழமை பம்பாய் , மதராஸ் , சிங்கப்பூர் , ஜாகர்தா , கல்கத்தா

ஏயர்-இந்தியா  இன்டர்நேஷனல்

“வாடா என் ராசா, வாடா, உலகுக் கண்ணு! இதோ உனக்குப் பண்டம், தின்று பார்” என்று அன்பாகக் கூப்பிட்டுக் கொடுப்பான். நிலவிலே கதைகள் பல சொல்வான். இதெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நீளவில் வந்தன. அவனுக்கு இனி யார் பண்டங்கள், பட்சணங்கள் எல்லாம் அன்போடு கொடுப்பார்கள்?

பணத்தோடு பையன் வந்திருக்கிறான் என்றதும், ஜானகியம்மாள் கொஞ்சம் சிரித்துப் பழகினாள். இரண்டு மூன்று நாட்கள் மிகவும் அன்பாக நடந்தான். சித்திவிநாயகம் ஒரு வாரத்தில் பட்டாளத்துக்காக ஜபல்பூர் போக வேண்டிய நாள் நெருங்கி விட்டது. ஒவ்வொரு நாளும், மனைவியிடமும் மக்களிடமும், “உலகுப் பயல் அநாதையாக வந்திருக்கிறான். அவன் வேறு, நாம் வேறு இல்லை. நீங்கள் அவனை அன்போடு நடத்தி வைக்க வேண்டும். அவனுக்கு மாதா மாதம், பாட்டியின் பணம் நிற்கும் இடத்திலிருந்து வட்டிப் பணம் மணியாட்டர் வருகும். அதற்குப் பத்து ரூபாய் வட்டி. அவனும் நன்றாகப் படிப்பான். எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும்” என்று கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொல்லுவது போன்று சொல்லுவார்.

எல்லோரும் தலையாட்டினார்கள். வாய் திறந்தும் செய்வதாகச் சொன்னார்கள். சித்திவிநாயகம் ஊருக்குப் போன மூன்றாம் நாள் வீட்டிலே சண்டை வந்து விட்டது. சித்தியிடம் மிகவும் கவனமாக இருக்கவேண்டுமெனத் திருநெல்வேலியில் ஏறியது முதல் ரயில் திருச்சி வந்து நிற்கும் வரை சித்தப்பா சொல்லியது அவனுக்கு நீளவில் இருந்தது. அதுவும் தவிர, சித்தியின் குணம் இன்னது என்று கண்டு கொண்டான். அப்படி இருந்தும் உலகநாதன், வீட்டுக்கு வேண்டிய தண்ணீர் எடுத்து வருவான்; விறகு எடுத்து அடுக்குவான். அவர்கள் வீட்டிலே உள்ள ஏருமை யைக் கட்டுவது, அதற்கு வைக்கோல் எடுத்துப் போடுவது எல்லாம் வரவர அவன் வேலையாகப் போய் விட்டன. மேலும் மதவக்குறிச்சி கிராமத்தில் மாடு கன்று கட்டும் பழக்கம் அவனுக்கு இருந்தது. வேலை செய்வதால்தான் சித்தியைக் கோபத்திலிருந்து திருப்ப முடியும் என்பதையும் கண்டுகொண்டான்.

காரணமில்லாமல் மூன்றாம் நாள் சித்தி கோபங்கொண்டாள். சாப்பாடு போடும் நேரத்தில் தனியாகச் சீனு

வும் பொன்னுவும் சாப்பிட்டார்கள். அந்தச் சமயம் அவனைக் கூப்பிடவில்லை. மேலும் அவர்கள் சாப்பிட்டது தோசை என்பது சுட்ட வாசனை யிலிருந்து அறிந்தான் உலகு. ஆனால் இவன் சாப்பிடப் போனபோது, பழையது ஒரு தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. உலகு அதையும் சிரித்துக் கொண்டே சாப்பிட்டான். அவன் செய்த தவறு இதுதான்:

“சித்தி! கொஞ்சம் மோர் மட்டும் போடு, பழையது நன்றாக இருக்கிறது. ஒரு துண்டு ஊறுகாய் கொடுத்து விடு.”

“ஓகோ! நீ உழைக்கிற உழைப்புக்கு மோர் வேண்டும்; ஊறுகாய் வேண்டும். இங்கே அதெல்லாம் கொட்டியா வைத்திருக்கிறது...”

இவ்வாறு பேச ஆரம்பித்தவன் வார்த்தையை முடிப்பதற்கு மூன்று நியைங்கள் ஆயின. அதற்குள்ளே சாப்பிட்டு விட்டுத் தாலத்தைக் கழுவி அறையின் ஓரத்தில் வைத்து விட்டு நின்று கொண்டிருந்தான் உலகு. அப்படியும் சித்தி பேச்சை முடிக்கவில்லை. மறுநாள் அவன் மோர் இல்லாமல் சாப்பிட வேண்டும் என்று முடிவு கட்டிக் கொண்டான். அப்படியே அவனுக்குத் தனிச் சாப்பாடு. அவன் பெற்ற பிள்ளைகளுக்குத் தனிச் சாப்பாடு; மோரும் பாலும் செய்யும் சீனியும் கொடுத்த கையே உப்பும், சாதமும் கொடுக்க மறுத்தன.

சீனுப் பயலுக்குத் தாயின் வஞ்சனை தெரியாது. அவனோ, “உலகு அண்ணன் சாப்பிடும்போது நானும் சாப்பிடுவேன்” என்பதாகப் பிடிவாதம் பிடித்தான். இதற்கு அவனுக்குக் கிடைத்ததைப் பார்த்தபோதுதான் சித்தியின் வீரல்கள் எவ்வளவு பலம் பொருந்தியவை என்பதை உலகு அறிந்தான். சீனுவின் வலது துடையில் அரையான அகலத்துக்கு ரத்தம் கட்டிக் கறுத்துப் போய்க் காயம் பட்டிருந்தது. அழுக்குக் கிள்ளாகவே கிள்ளிவிட்டான். பாவம்! அவன் அழுது துடிதுடித்துப் போனான்.

அன்று முதல் சீனுவும் பொன்னுவும் என்ன சாப்பிடுகிறார்கள் என்பதே உலகுக்குத் தெரியாது. இரவிலே யானும் பார்க்காத இருட்டிலே அமர்ந்துகொண்டு அன்பாக வளர்த்த பாட்டியை நீளவில் கொண்டு வருவான். சீனுப்பயலையே அவ்வாறு திருகியவன் தன்னைத் திருகினால் எப்படித் திருகுவான்? ரத்தமே கொட்டிவிடும் என்று அவன் பயந்தான். (தொடரும்)

வீரக தன் அறைக்குள்ளேயிருந்து ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய ஆராய்ச்சி இன்னும் முடிந்தபாடிக்கலை. முதலும் முடிவுமற்ற காலத் தொடர்போல் அது நீடித்துக் கொண்டே போயிற்று. சதா கவலை குழந்தை முகமும் தெற்றிச் சுருக்கத்தைத் தொடர்ந்து, கவலை தோய்ந்த சிந்தனை யும் இப்படியாகவே உட்கார்ந்திருந்தான். "காப்பி குடிக்கப் போகிறாளுே, இல்லையோ?" என்பது மாதிரி அவனுடைய தாயார் அறைவாசலில் வந்து நின்றபடியே ஒருமுறை எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போய் விட்டாள். இப்போதெல்லாம் அவன் அறைக்குள் நுழைவது புலிக் கண்டில் நுழைவது போன்றிருந்தது. அவன் தன் அறைக்குள் யாரையும் அனுமதிப்பதில்லை. எவருடனும் முகம் கொடுத்துப் பேசுவதில்லை. உலாவுவது இல்லை; விளையாட்டு இல்லை; வெட்டிப் பேசு இல்லை; ஏன்? பணம் தரக்கூடிய 'போஷ்னாடு' களைக்கூட அவன் கிதிலும் விரும்பவில்லை.

அவன் தான் உண்டு, தன் 'எக்ஸ்ரே' சாதனங்கள் உண்டு, தன் அறை உண்டு என்று அடைந்து விட்டதான்.

வாக டாக்டர் பரீட்சை கொடுத்து முடிந்ததும், வெளிநாடு போனான். வியன்னா முதலிய இடங்களில் சென்று வைத்தியப் படிப்பும், 'எக்ஸ்ரே' களையும் கற்று வந்தான். அந்தக் கலையில் வாக தியானஞ்செய் விளங்கினான். இந்தியாவிலேயே வாகதான், தலைகிறத்த 'எக்ஸ்ரே' நடிப்பை என்று அனைவரும் பாராட்டுவது அளவுக்கு வாக தேர்ந்து விட்டிருந்தான். தொழிலும் சுமாராக நடந்து வந்தது. அப்போதுதான் வாகவுக்கு இந்த ஆராய்ச்சிப் பைத்தியம் பிடித்தது.

தன் தொழிலுக்காகச் சேகரித்திருந்த 'எக்ஸ்ரே' சாதனங்களை வைத்துக் கொண்டு தன் ஆராய்ச்சியில் நூற்றுக்கு நூறு முழுதாக ஈடுபட்டான். இரவு, பகல், போது, வேலை, பசி,தாகம் எல்லா வற்றையும் மறந்து, எந்தேராமல் தன் ஆராய்ச்சியிலேயே மூழ்கி விட்டான். வாகவின் முந்தைய நாட்சனை அறிந்தவர்கள் இப்போது அவனைக் கண்டால் 'வாக பைத்தியமாகி விட்டான்' என்று தான் சொல்ல முடியும். அப்படி மாறிப் போய் விட்டான்.

சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தவுடனேயே தான் ஆராய்ச்சியில் பைத்தியம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டதா? சல்யாண விஷயமாக வந்த விசாரணைகள் அவைத் தையும் நிராகரித்து விட்டான். வெளிநாடு சென்று வந்து நல்ல சம்பாத்தியத்தில் ஈடுபட்டுள்ள, நல்ல அழகான



விளையாட்டுக்காரனான டாக்டர் வாகவுக்குப் பெண்கள் வந்து குவிந்ததில் ஆச்சரியமேயில்லை. ஆனால் வாக அனைத்தையும் நிராகரித்து விட்டான். ஏனோ?

இப்போது வாகவின் நண்பர்கள்கூட அவனைப் பார்க்க வருவதில்லை. ஆனால் கிருஷ்ணமூர்த்தி மட்டும் அப்படி ஒதுங்கி விடவில்லை. என்னவது பத்தில், எட்டில் வருவான். வாகவின் ஆராய்ச்சியைப் பற்றி தையாண்டி செய்து விட்டுப் போவான்.

"உனக்கு என்னடா தெரியும், கிட்டு! இந்த ஆராய்ச்சி மட்டும் வெற்றி யடைந்து விட்டால், என் லட்சியம் நிறைவேறுவதுடன், அப்பறம் பாரடா! உலகம் உன் நண்பனை ஒரு 'ஜேம்ஸ் வாட்டாக்' 'மார்க்கோலி'யாக வைத்துப் போற்றுமடா!" என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்லுவான் வாக.

"போடா, போ! நீயும் உன் லட்சியமும், சராசரி மனிதனுக்கு இயற்கையிலேயே அமைந்துள்ள இந்தச் சக்திக்கு ஒரு புது இயத்திரம் வேறு வேண்டுமா?" என்பான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அது என்னவோ? எனக்கு அந்தச் சக்தி இல்லை. அதனால் ஒரு இயத்திரத்தையே கிருஷ்ண செய்து விடப் போகிறேன். நீ பார்த்துக் கொண்டே யிரு. என்னுடைய ஆராய்ச்சி மட்டும் வெற்றி



● F F L F F

五、五、五 五、五、五 五、五、五

[illegible]

தமிழக அரசு அரசு
அமைச்சர் அமைச்சர்
பிரதமர் அமைச்சர்
ம. திரு. திரு. திரு. திரு.



வாசு. எம். பி. பி. எஸ். பாஸ் செய்த

அன்றுதான் மீனாகழி அவன் வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பட்டாள். “கனகராஜனுலே நான்ஸ், டாக்டர் வாசு!” என்று.

அதற்கு முன்னர் வாக மினுக்கியைக் கண்டதில்லை, பேசியதில்லை, அன்று வலுவில் வந்து தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொண்ட வரையில் வாகவுக்கு அவ்வளவு தெரியாது. அன்று முதல் வாகவின் உள்னம் துள்ளியது. எத்தனையோ ஆபிரேமாயிரம் எண்ணக்கூடிய, எண்ணக்கூடிய ஆபிரேவுன்கள், சிதைவுகள். அதற்குப் பின்னர் வாகவும் மினுக்கியும் ஒரு நாளைக்கு ஒருமுறை என்ற அளவில் தினசரி சத்திப்பார்கள். உலகிலுள்ள அத்தனை விஷயங்களையும் பற்றி விவாதிப்பார்கள். வீதியில் உலாவுவார்கள். கடை வீதிக்குப் போவார்கள் கோளிலுக்குப் போவார்கள். பார்ப்பவர்கள் இவர்கள் ஜோடிக் காதலர்கள் என்று தம்புலதற்கு வேண்டிய அத்தனை களியும் இருக்கன.

பின், வாக மேல்நாடுகளில் சென்று கல்வி கற்ற சமயங்களில் மீனாக்கி கடிதங்கள் அனுப்பி வந்தடைவான். வாக எத்தனையோ மாதங்களுக்குத் தன் மனத்தின் காதலை, மீனாக்கியைப் பற்றி அவன் கொண்டுள்ள ஆதரவுகளைக் கவனித்தவாகப் பொழிந்து எழுதுவான். ஆனால் மீனாக்கியிடமிருந்து அதற்குப் பதில் வரதான். சாதாரண கேடும் லாபங்களும் களை உலக நிலவரங்களுமேதான் அந்தக் கடிதத்தில் இருக்கும். வாக பெருமூச்சு விடுவான். பாவம்! பெண்டின் எதிர்நோவியற்ற ஒன்றைக் குயில் போல் கொள்ளிடத்தில் தீன்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் வாக.

ஊர் வந்து சேர்த்தவுடன் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலேயே சென்று மீனாகுபி வர வேற்றான். ஊர் வந்தவுடன் முதல் வேலையாக மீனாகுபியைப் பார்த்துத் தன் காதலியெல்லாம் சொல்லி அவள் சம்மதத்தைப் பெற்றுவிட வேண்டும் என்று வழியெல்லாம் சிந்தனை செய்து வந்தான் வாசு. மீனாகுபி தேரே ஸ்டேஷனுக்கே வந்து விட்டான். அவள் முகத்தோடு ஏறிட்டுப் பார்த்தான். ரம்பை போல் அழகு கொழிக்கும் முகத்தில் மை வரையத்துக்குள்ளே நின்று வளைந்த அந்தக் கண்களாக் கண்டவுடன் வாசுவுக்குப் பேச்சே வரவில்லை.

ஸ்ரீலோகா
பிரிப்பென்



இன்றைய
மிகவும்
நம்பகமான
பேணுக்கள்

பண்ணித் தகவல்களிலும் கவர்ச்சியான
தேசத்தத்திலும் எங்கும் விநியோகம்

Sale Description:

PENMEN'S INDUSTRIAL SERVICES

Maritime, Bombay (P. O.)

மீண்டும் கடிதங்கள்தான். அத் தலை கடிதங்களையும் மீளுகிப் படித்தான். ஆனால் இந்தக் கடிதங்களுக்குப் பதிலே எழுதவில்லை. மறுபடியும் மீளு-வாக ஜோடி பூங்காவில், சினிமாவில், ஆற்றங்கரையில் சந்தித்தது. வாக ரெகலான், மீளு பேசுவான், எல்லாம் பேசினார்கள். எதை யும் பேசினார்கள். ஆனால் வாக தன் உள்ளக் கிடக்கையைச் சொல்லவே முடிய வில்லை. மீளுகியும் 'உன் கடிதத்துக்குப் பதிலாக' என்று ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. ஆனாலும் மீளுகி வாகவை வெறுக்கவில்லை. அன்புடன் தான் பழகி வந்தான். அந்த அன்புதான் புரியவில்லை. நாட்கள் செல்வச்செல்ல வாக அதே கவலைப்படலானான். மீளு தன்னைக் காதலிக்கிறானா, இம்மையா என்பதை எப்படி அறிவது? இதே அவனுடைய முழு தேர்வாழ்க்கைப் பிரச்சனையாகி விட்டது.

'மனிதரின் மனத்து எண்ணங்களை அறிய இன்னும் யாரும் ஒன்றும் கண்டு பிடிக்கவில்லையே' என்று ஏங்கினான் வாக. 'யாரும் கண்டு பிடிக்காவிட்டால் என்ன? நாமே கண்டுபிடித்து விடுவது' என்று எண்ணினான். அதற்காக, எத்தனையோ நாட்களை வரவழைத்துப் படித்தான். உறிப்பனுடனும், மென்மேரினும் எல்லாம் கூடப் பயின்றான். 'எக்ஸ்பேர்' இயந்திரத்தில் சில திருத்தங்கள் செய்து மனத்தின் எண்ணங்களைப் படம் பிடிக்க முயன்றான். அதன் வாயிலாகக் கிடைத்த வெற்றிகள் சில. வாக இதயத்தின் துடிப்பைப் படம் பிடிக்கக் கூற்றான். நாடித் துடிப்பு, இரத்தஞ்சட்டம் முதலியவைகளைக் கூடப் படம் பிடித்து விட்டான். ஆயினும் இன்னும் மனத்தின் எண்ணங்கள் பற்றி அறியக் கூடவில்லை. இன்னும் ஆராய்கிறான். ஆவனும் பசுவும் ஆராய்கிறான். அவன் லட்சிய மெல்லாம், இந்த இயந்திரம் கண்டுபிடித்ததும், மீளுகியின் மனதியைப் புரிந்து கொண்டு விட்டால் போதும், அப்பறம் அந்த இயந்திரம் வேலை செய்யா விட்டால் போகட்டும் என்ற அளவில் முயன்றான். இன்னும் ஆராய்ச்சிச் சாலையில் முயற்சிகள் செய்துகொண்டே யிருந்தான். சாப்பிடக்கூட எழுத்தவனல்ல.

ஊர் ஊராகச் சென்று தூதானம், திராம தானம், சம்பத்து தானம், திரம தானம் என்று தானம் தேடும் விஞ்ஞான கடிதம்.



.. சந்தித்த கச்சேரிக்குப் போகும் அங்கேயும் 'தானம்' தேட்கொண்டே

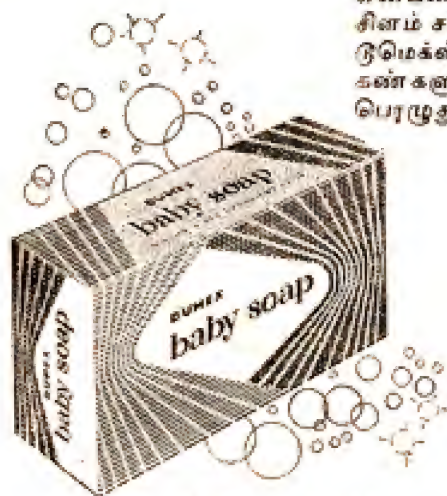
சிறிய அளவில் தயாரிக்கப்பட்ட 'எக்ஸ்பேர்' இயந்திரத்தை உடம்பில் கவசம் அணிந்து கொண்டு, கண்களுக்கு ஒரு புதுவிதக் கண்ணாடி, காதுகளுக்கு 'ஹெட் போன்'கள், இப்படி ஐம்புலன்களுக்கும் ஐந்து துணை அவயவங்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். ஏதேதோ விசைகளைப் பிடித்து முடுக்கி விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பிராவது மனிதர் இருந்தால் தேவலை போல் இருந்தது. வான வெளி ஆராய்ச்சி, பாரம்பரியம் முதலியவைகளுக்கு வேண்டுமானால் எலி, குரங்கு, நாய் என்று இப்படிப்பட்ட உயிர்களை வைத்து ஆராயலாம். ஆனால் மனத்து எண்ணங்களைப் பரிசோதிப்பதற்கு மனமுடைய ஒரு மனிதனை வைத்துக் கொண்டு தானே பரிசோதிக்க முடியுமா?

வாகனின் சித்தனைகளுக் கிடையில்க் மனத்துள் சில புதிய எண்ணக் கொத்து உறைத்தது... "இந்தப் பைதியம் எல்லவளவோ சம்பாதிப்பான் என்று எண்ணிஞேமே! இப்படி வீணாக விழலுக்கிரைத்த நீராகி விட்டானே!

இன்றும் - என்றும் நான் விரும்புவது டீமெக்ஸேதான்

முன்பு நீராடுவதென்றால் குழந்தைகளுக்குக் கோபம் பொங்கி வரும், இருந்தாலும்கூட இன்று அவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் புன்முறுவல் செய்துகொண்டே நீராடுகிறார்கள். அதன் காரியம் என்ன வென்பீர்களோ? மனோரம்பலான இளஞ்சிவப்பு நிறம் கொண்ட டீமெக்ஸ் பேபி சோப்பினால் ஸ்நானம் செய்த பிற்பாடுதான் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா! அது பச்சினம் சருமத்தைக்கூட மிருதுவாக்குகிறது. டீமெக்ஸ் பேபி சோப் சிறு குழந்தைகளின் கண்களுக்கு கஷ்டம் இல்லாமல் ஸ்நானத்தின் பெருமூது குணமே அளிக்கிறது.



டீமெக்ஸ் பேபி சோப்

குழந்தைகளின் சருமத்திற்கு
சுலக சிறந்தது

டீமெக்ஸ் ப்ளேவோட் லிமிடெட்,
வேலூர் நகரம், பெல்லாச் சாலை.
பெலாச்-1.



இவனுக்குச் செய்த செலவெல்லாம் பாழாகி விட்டதே! இந்தக் குழந்தை இப்படி வளரும் என்று தெரிந்திருந்தால், இதற்காகத் தவம் செய்து பெற்றிருக்க வேண்டாமோ? என்று கஷ்டம்! கணரெல்லாம் பைத்தியம் என்று கேலி செய்கிறது. இந்த நிலையில் இது வாழாமல் செத்துத் தொலைந்தால்கூட நிம்மதியாக, நமக்குக் குழந்தையே இல்லை என்று எண்ணிக் கொள்ளலாம்"—இந்த எண்ணங்கள் மனத்தில் உறைக்கவும் வாக திருக்கிட்டான். "இப்படியாகுடைய எண்ணங்கள்?" என்று போசிப்பதற்குள்ளேயே "டேய் வாக! இந்தக் கேலிக்கத்தை நிறுத்தப் போகிறாயா, இல்லையா?" என்று குரல் கேட்டது. கண் நிறந்து பார்த்தால் வாக, அவன் தந்தை எதிரே நின்றிருந்தான்.

"அப்பா! என் ஆராய்ச்சி வெற்றியடைந்து விட்டது, அப்பா! உன் பிள்ளை மனமறியும் இயந்திரம் கண்டுபிடித்து விட்டான்" என்று வாக கத்தினான்.

"சரிதான்டா, பைத்தியம்! சாப்பிடு, பை!" என்று அத்தடியூர் அப்பா.

வாக தன் வெற்றியை மீண்டும் பரீட்சை செய்ய எண்ணினான். அத்தனை சாதனங்களையும் பொருத்திய படிவே விட்டுக்குள் ஓடினான். சமைமயனைக்குள் நுழைந்தவுடன் மனத்தில் புதிய எண்ணங்களின் கோவை தாக்கியது. "சேச்சே! பைத்தியம் முற்றி விட்டது போகிறுக்கிறது. இந்த ஆராய்ச்சி அவன் கோவ மெல்லாம் அறைக்குள்ளேயே இருந்தது போக இப்போது வெளியே கூட வந்து விட்டதா? இப்படியே விதியில் ஓடினால் நமது குடும்பக் கௌரவம் என்ன ஆவது? என்னுடைய ஒரே பிள்ளை இப்படியா புத்தி கேட்டுப் போக வேண்டும், சாமி! தெய்வமே! இது யார் வைத்த குவியமோ? அந்தக் குடி கேடி மீனாதான் குழைந்து குழைந்து பேசி மனத்தைக் கெடுத்து விட்டாளோ?"

தாயாரின் உள்ளத்தில் எழுந்த எண்ணம் வாகவின் கயமரியாதையைப் பாதித்தது. "வரதட்சிணை வாங்குவதற்காகத்தான் என்னை வளர்த்தாள் போலிருக்கிறது. இந்த அம்மா" என்று எண்ணினான். இயந்திரம் வேலை செய்யும்போதே ஓடிச் சென்று மீனாகியின் மனத்தை அறித்துவிட வேண்டுமென்ற துடிப்பும் அவ் வெண்ணத்தைத் தொடர்ந்து எழுந்தது.

போகும் வழியில் இயந்திரத்தை நிறுத்த மறந்து விட்டதால் எதிரில் நடந்து வந்து தன்னைக் கடந்து செல்வோரின் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும்

கூட வாக உணர்ந்தான். "ஆஸ்பத்திரியிலுள்ளவர் இறந்து விட்டால் கூடத் தேவலை. இந்த வாசற்காப்போனுடன் ஒவ்வொரு வேளையும் மாரடிக்க வேண்டாம்." "பஸ் வந்தாலும் நின்று தான் தொலைவ வேண்டி மிருக்கிறது!" "அயோக்கியப் பயல், விட்டிருந்து கொண்டே 'இல்லை' என்று சொல்லிவிடுவான்." இப்படியாக எத்தனையோ கோடி எண்ணங்கள்.

"அடேடே! வாக வருகிறதே! பைத்தியம் பகிரங்க வேஷம் வேறு போடுகிறதா? வெளியில் ஓடி வந்துவிட்டதே! பார்த்தால் பேசப் பிடித்துக் கொண்டு விடுமோ! நடுவழியில் தூறு பேர் பார்த்து நின்று இதனுடன் பேசுவதா? சரி ஏதோ சாமான் வாங்குவது போலக் கடைக்குள் போய் விடுவோம். என்ன? பார்த்து விட்டதா? சரி! சரி! ஆபத்துத்தான், பாவம்! ஒரு பெண்ணைக் கவரக் கையா லாகாதவன், இயந்திரம் செய்கிறானும்," வாக இயந்திரத்தை நிறுத்தினான். எதிர் வரிசையில் தன்பன் கிருஷ்ணமூர்த்தி



சென்று ஒரு கடைக்குள் நுழைந்தான். "சை! நன்பன்கூட தம்மைப் புரிந்து கொள்ள வில்லையே?"

வாக ஓட்டமாக ஓடினான். மீனாகியின்விடம் வந்துவிட்டது. இயந்திரத்தை விசைப்படுத்தியபடியே உள்ளே ஓடினான். மாடிப்படிக்களை ஒரு எட்டில் கடந்தான். மீனாகி தன் அறையிலே அமர்ந்து ஒரு புத்தகம் படித்துக் கொள்ள இருந்தான். வாக வந்ததை அவள் பார்த்துவிட்டாள். வாகவின் இயந்திரம் வேலை செய்தது. "எத்தனை அழகாக இருக்கிறார் ரங்கு. வாகவும் அழகன் என்றாலும், ஒரு பெண்ணின் மனத்தைப் புரிந்து அதை வினையாக்கி விட்டத் தெரியாத ஐடம். இந்த ஒரு விஷயத்தில் கூடவும் இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கிறது சக்தியைப் பயன்படுத்தச் சக்தியில்லாதவர். இயந்திரம் கண்டுபிடித்து என்னை அறிவிராராம்! இவர் என் காதலைப் புரிந்து கொள்வதற்குள் நான் கிறியாகக் கூடப் போய் விடுவேன். பெண்கள் விருப்பத்தைக் கண்ணினால் காட்டினால் போதாதா? ஆண்களிடம்

அப்படியே போய், 'உங்களைக் காதலிக்
கிறேன்' என்று சொல்லிவிட முடி
யுமா? அவரும் அவர் இயந்திரமும்.
எக்கேடு கெட்டுப் போகட்டும், ரங்குவின்
முகம்தான் எத்தனை குறும்புடன் தோன்
றுகிறது. பார்க்கும்போதே இருதயம்
விம்முறியதே! உடல் புல்லரிக்கிறதே!
அப்படியுபட்ட ஆழ்ந்த பார்வையைப்
பாய்ச்சி என் மனத்தை எக்ஸ்ப்ரே படம்
எடுத்து அதன்படியே என்னை மீட்டி
வருகிறாரே! நான் விரும்பும் சமயத்தில்
என்னைத் தொட்டு விட்டால் பின்னர்
நான் அவர் அடிமைதான். வாசு இத்
தனை நெருங்கிப் பழகியும் என்னை ஏதோ
ஒரு மின்சாரப் பொருளாக எண்ணி
ஒதுங்கித் தானே வந்தார். கை! எதற்கு
அந்தப் பைத்தியத்தின் சித்தனை? அது
தான் நம் வரையில் இல்லாத ஒன்று...."

வாசுவுக்கு உடல் எல்லாம் எரிந்தது.
உள்ளம் கொதித்தது. அவன் இத்தனை
நாட்கள் பாடுபட்டது எதற்காக? அந்தப்
பாடுடல்வாம் வீணாகப் போய்விட்டதே
என்பதையும்தவிர இந்த மீனாகி நம்மை
மறுத்து வேறொரு ரங்குவைப் பற்றி
நினைக்கிறாரே? வாசுவின் தாங்க முடிய
வில்லை. "மீனாகி.....!" என்று கத்தியே
விட்டான். மீனாகி திரும்பிப் பார்த்
தான். "ஹய்யயோ! வாசுவா! பைத்
தியக்கார வேஷத்தில் என் விட்டுக்கே
வந்து விட்டதே! இதை எப்படி வெளி
யேற்றுவது? ரங்கு வரும் நேரமாயிற்றே!
இத்துடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதை
அவர் பார்த்தால்....முன்பு நான் வாசு
வுடன் பழகியதை எண்ணி என்னை அவர்
கேள்விகளால் குடைந்தார். அவரை
தம்ப வைக்க நான் பட்ட பாடு, 'தாளம்
படுமோ, தறிபடுமோ?' என்றுகிவிட்டது.
இந்தச் சமயத்தில்...சரி! இதை எப்படி
யாவது அனுப்ப வேண்டும். எப்படி
அனுப்பு வது?" மீனாகி எழுந்து
வந்தான். "மிஸ்டர் வாசு! வாசுவர்கள்.
உட்காருங்கள்....."

வாசு துடித்துக் கொண்டிருந்தான்.
'என்ன மாய்மாலம் பண்ணுகிறான்.....
மனத்துக்குள் ஒருவனை வைத்துக் கொண்
டிருப்பது எனக்குத் தெரியாது என்று
எண்ணுகிறான். வாசுவுக்குக் கோபம்
கோபமாக வந்தது. மீனாகியின்
அகன்ற கண்களைப் பார்த்தான். அது
சவனமற்றிருந்தது.

"அடி பாதிக்.... இத்தனை மட்ட
மான எண்ணங்களைப் புதைத்துவிட்டு
என்னை வாஞ்சையுடன் பார்க்கிறாரே?"
வாசுவின் கோபம் தெரியாக மாறியது.
உடல் படபடத்தது. ஓடினான். மாடிப்
படி இறங்கினான். நேரே வாசலில் இறங்கி
வந்த வழியே ஓடினான். இயந்திரங்களைக்

கழற்றினான். அப்படியே தூக்கி எறித்
தான். வெகு வேகமாக ஓடிவந்த லாரி
ஒன்று வாகனின் படைப்பை நகக்கி
விட்டுச் சென்றது. வாகனின் படைப்பு
மாத்திரமா? வாகனின் நெஞ்சத்தையே
நகக்கி விட்டுச் சென்றது அந்த லாரி.
நெஞ்சு விம்மியது. தொண்டையை
அடைத்தது. மூச்சு 'புஸ் புஸ்' என்று
வந்தது. லாரிதான் வாகனின்மேல்
ஏறி விட்டதா?

திடுக்கிட்டுவிழித்தெழுந்தான் வாசு.
தாயார் அறை வாசலில் நின்று அழைத்
துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏண்டா வாசு! தூங்கி விட்டாயா?
ஆராய்ச்சி யெல்லாம் அப்பறம் ஆகட்
டும். வா, அவர்களைல்லாம் வந்திருக்கா
பாரு...." என்றான்.

"ஏம்மா யாரு?" என்று கேட்டபடியே
எழுந்தான் வாசு.

"அதுதான் அந்தப் பெண் மீனாகி
யும், அவள் தகப்பனாகும் வந்திருக்
கிறார்கள். பத்து நாட்களாக அந்த
மனுஷர் நச்சரிக்கிறார். இன்றைக்கு
வரத்தெரியாத அட்வான்ஸ் செய்ய வத்
திருக்கிறார். நீயும் வா."

"ஓஹோ! அப்படியா? நீ ஒண்ணுமே
சொல்லவில்லையா?" என்றவன் சற்று
முன் கண்ட காட்சியின் பயங்கரத்தில்,
"மீனாகியா! வேண்டாம்" என்றான்.

"ஏண்டா! ஒரு பெண்ணுடன்
ரொம்ப நான் பழகிவிட்டு, அப்பறம்
வேண்டாமென்று கூறலாமா? நன்றி
யிருக்கு. அவள் உன்னையேதான் கல்யா
ணம் செய்து கொண்டேவான் என்று ஒற்
றைக் காலில் நிற்கிறான். நீயும்தான்
அவள் மோகத்திலே யந்திரம் கண்டு
பிடிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கே. நன்றியிருக்கு
எழுந்து வா!" என்று அதட்டினான்.
வாசு பேசாமல் எழுந்து போனான்.

ஹாலில் மீனாகியும், அவள் தகப்பனா
கும் இருந்தார்கள். வாகனின் தந்தை
அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்
தார். வாசு ஹாலில் நுழைந்ததும்,
மீனாகியைப் பார்த்தான். மீனாகி
வாசுவைப் பார்த்தான். அந்தக் கண்கள்
பாய்ச்சிய ஒளி, அப்பப்பா! எத்தனையோ
கதை கதையாகப் பேசின; காட்சிகளைக்
கண்டன. இருவர் உள்வழம் துள்ளியது.
இருவரும் ஒருவரை யொருவர் புரிந்து
கொண்டு முறுவலித்தனர். 'இதற்கு ஒரு
இயந்திரம் வேண்டுமா?' என்று வாசு
எண்ணித் தன் பைத்தியக்காரத்தனத்
துக்கு வெட்கினான். பெண் எண்ணி
னாள் எதையும் சாதிக்க முடியாதா?

நரை மயிரே
தோன்ருமல்
முதுமைப் பருவம்
எய்தும் அழகு



அகில உலகும் விவ
ந்து போற்றிட கேசத்
திற்கு இயற்கைக் கரு
மைபூட்டும் தைலம்.

நிச்சயமாகக் கருமைபூட்டும்
லோமாவின் சக்திக்கும் மீறி நரை
மயிர் எய்தியவர் எவருமே திடை
யாது! லோமா என்பது ஒரு சாயச்
சரக்கல்ல, கேசத்திற்கு இயற்கை
கருமைபூட்டும் தைலமாகும். அதே
சமயம், இயற்கையான மூலம்
பொருள்கள் கலந்துள்ள அது
கேசத்திற்கு போஷாக்களிக்கும்.
தைலமுமாகும் அதோடு
மனோகர நறுமணமுள்ளது.

ஏகபோக ஏஜெண்டுகள் : எம். எம். கம்பாட்வாலா அஹமதாபாத்-1.

ஏஜெண்டுகள் :

ஸி. நரோத்தம் & கம்பெனி, மங்களதாஸ் ரோடு, பம்பாய்-2.

MPS-TAM

தென்னை ஏஜெண்டுகள் : தே. பாபைய & கம்பெனி, 260, என்.பி.என்.பேட்டை, ஏதராம் - 1
இலங்கை ஏஜெண்டுகள் : சி.சுக் கதீச & கோ., 41 & 43, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு-11

உங்கள் வீட்டைச்

சுற்றிப்பாருங்கள்

தரை கத்தமாக இருக்கிறதா? சில
மணி நேரங்களுக்கு முன்புதான்
அது கத்தும் செய்யப்பட்டது. திரைச்
சீலைகள் அழுக்காடக் திருக்கின்
தளவா? செந்துதான் அவை
சலசலவையாகி வந்தன. பூக்கள்
புதியனவா? ஆம் ஆனால் அவை
இருக்கும் அந்தத் தாயின் பூத்
தொட்டி—அது எப்பொழுது
திரைவேலினால் பாவிக்கச் செய்யப்
பட்டது? உங்கள் வீட்டில் கவலப்படுத்துத்
தருகிற தாயிர், சித்தனை சாமாக
கள் சலவவேலும் இருந்தால் அவை
திரைவேலினால் பாவிக்கச் செய்யப்
பட்டு பனபனப்பாக்கவும் கத்தமாகவும்
இருப்பது அவசியம், எப்பொழுது
நேரம் ஒருதடவை செய்யப்பட்டால்—
புகை தவறாமல்.

பிராஸோ

மெட்டல் பாலிஷ்

உங்கள் வீட்டிற்குப் பிரசாதத்தைக்
கொண்டு வருகிறது.

PM 12



அவ்வாறு திரைவேலால் பாவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

'அனஸின்'

உங்களுடைய

தலைவலி, ஜலதோஷம்,
ஜூரம் மற்றும்
தசைவலிகளுக்கு



நிவாரணமளிப்பதில்

சிறந்தது

ஏனெனில் அதில் நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளன.

'அனஸின்' ஒரே ஒரு மருந்தாக இருக்கலாம், அது கலீஹி, ஜல்
தோஷம், ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தசைவலிகளிலிருந்து மூற்
திலும் துரித நிவாரணம் அளிக்கும், ஒரு டபிளின் குதிப்பி
தது ஒப்பான, மிகுதியான நுகர்விலை தவிரித்தல் தானாக
மருந்துகளின் கலவையாகும். ஒரே மருந்து சேர்த்துள்ள சந்த
வலி நிவாரண மருந்தும் 'அனஸின்' போல், துரிதமாகவும் ...
அளவியின் நிகழ் நிச்சயமாகவும் நிவாரணம் அளிக்க இயலாது.
எப்பொழுதும் வீட்டில் 'அனஸின்' வைத்திருங்கள்.



GEOFFREY HANNERS & CO. PRIVATE LTD. REGISTERED USER

K 44 (18) 1949

நாட்டு வைத்தியம்

முல்லை

87 நிஷ்காரணத் தலைவலி

ஆவோஜீ! ஸபடோஜீ! பீயோஜீ!
காவோஜீ! ஸொஜீ! பஜீ! அவர்ஜீ!
ஆறு எதுவானாலும் சரி! பெயரை
விட்டுத் தன்னுங்கள். சிசிச்சையாவது
வன்னலென்று சொல்லக் கூடாதா?

என்னைக் கேட்டால், பித்தம், பித்தா
சயம் ஆகியவற்றின் 'ஏடாகூட'த்தால்
இவை ஏற்படுகின்றன. இனிப்புச் சுவை
ஏம் தன்மையுமுள்ள மருந்துகளால்
(அதிகமில்லாது) ஒன்றிரண்டு முறை
மலம் இளகிப் போகும்படி செய்தால்
போதும்; இவ்வகையான நிஷ்காரணத்
தலைவலியை உடனே போக்கலாம்;
அவ்வது வலியின் கடுமையையாவது
குறைக்கலாம். முன்கூட்டியே அவ்வப்
போது மேற்சொன்ன வகையைச்
சேர்த்த 'மலமிளக்கி'களை உபயோகித்து
வருவதால் இவ்வகைத் தலைவலியை வர
ஸொட்டாமலே தடுக்கவந்த செய்து
விடலாம்.

இவ்வினத்தைச் சேர்த்தவருக்கு நான்
சொல்வது இரண்டே மருந்துகள். உள்
கூக்குத் திராசுபரிஷ்டம். தலைக்குத்
நினைச்சி தடவிச் சீலிக்கொள்ளவும் என்
னைக்குறி நாளித் தலைக்குத் தேய்த்
துக் குவிக்கவும் உபயோகிக்க வேண்டி.
எது கஃரபலா எதலம். இதனால் கணிச
மான குணம் சில நாட்களில் கிடைக்கா
விடில், மூன்று முறைகள் மட்டக்கிக் காய்ச்
சிய கஃரபலா எதலத்தைத் தலைக்கு
மேற்சொன்ன விதம் உபயோகிக்கும்படி
செய்வதுதான் முறை.

திராசுபரிஷ்டம் கஷாயத்தால் வார்த்துக்
கொடுமுறையோ பத்து நினைக்காத
கொடுமுறையோ மலத்தை இளக்கி,
பித்தம் பித்தாசயம் இவற்றை தவ்விட
விலைவைத்துக் கொள்ளவும் வேண்டும்.

"ஒரு பூ வேலை செய்ய ஆசைலில்லை.
ஒரு எதலம் வேலை செய்தால் தானாது.
ஆசைக்கு ஒரு நாள் ஒரு கிவிமாவுக்குப்
போனால் வந்துவிடும் ஆபத்து. சற்று
தோம் ஒரு வெளிச்சத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தாலும் ஆபத்துத்தான்..."

"என்னப்பா ஆபத்து?"

"ஆபத்தா? தலைவலிக்கு தலை
வலியா? எங்கள் வீட்டுத் தலைவலி,
உங்கள் வீட்டுத் தலைவலியில்லே!..."

இப்படிப்பட்ட தலைவலி யொன்று.
கண்ணுக்கு ஏற்படும் ஒரு விபரீத
யோகம். காணக் கூடாத அல்லது
வானத் தகாதவற்றைக் காண்பது
கண்ணுக்கு ஏற்படக் கூடிய ஒரு கடுத்
தண்டனை யல்லவா? மிகச் சிறியவை,
மிகப் பிரகாசமானவை, மிகவும் பயம்
கரமான காட்சிகள், மிகவும் அருகிவிடு
பவை, வெகு தூரத்தில் இருப்பவை, அந்
வருப்பை யூட்டுபவை, விசுருதியானவை
ஆகியவற்றைக் காண்பது கண்ணுக்கு
அனிக்ஃகப்படும் கடுத் தண்டனையாகும்.
இதனால் பயங்கரமும் ஆபத்துகரமானது
மான விளைவுகள் ஏற்படுமென்பதும்
சிறிதும் ஐயமில்லை.

மேற்கண்ட வகையால் உட்கூட்டுச்
செயல் புரியச் செய்லோமாகில் கண்
கூக்கு அபிகாதமும் அதைத் தொடர்ந்து
தன் கூக்குள்ள நரம்புகளுக்கோர்
அதிர்ச்சியும் அழற்சியும் ஏற்படுகின்றன.
ஒரே நரம்பிலிருந்து பிரியும் கிளை நரம்பு
கள்தான்...கண், காது, மூக்கு, ஊக்கு,
தெற்றி, பொட்டு என்னும் சங்கப்
பிரதேசம், கண்ணம், சுழத்து முதலிய
இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று பரவி
அந்தத்தப் பாகத்துக்கும் செயலாற்றும்
நிறையுமே இயங்கும் நிறையுமே அனிக்
கின்றன. ஒரு செடியின் ஆணி வேர்...
அதிலிருந்து பிரியும் சல்லி வேர் என்பது
போல. இதில் ஒரு நரம்புக்கு அதிர்ச்சி
யும் அழற்சியும் ஏற்படுமானால் அதி
விருந்து அவ்விடச்சியும் அழற்சியும்
அதன் தாய் நரம்பு வரையில் எட்டி,
அங்கிருந்து இதர கிளை நரம்புகளுக்கும்
பரவ வேண்டுமென்று...ஒரே ஒரு சொத்
தைப் பம். அதில் சிறிது தோஷ
என்று ஏற்பட்டால் போதுமே! அதைத்
தொடர்ந்து அந்தப் பக்கத்தில் காது
வலி, கண்வலி, மூக்கு - கண் முதலிய
பிரதேசங்களில் வலி, தொண்டை வலி
விழங்கவும் முடியாது. ஏன்? வாயை
தன்னுக் திறக்கவும் முடியாது....

வாயை அகைத்துப் மேல் முடியாது.
இப்படி எத்தனை உபாதைகள் ஏற்
படுகின்றன! இதெல்லாம் எதனால்?
ஒரு தாய் நரம்பின் பரவ கிளை நரம்பு
களில் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு அதிர்ச்சியோ
அழற்சியோ ஏற்படுமானால், அவ்விடச்சி
யும் அழற்சியும் அதன் தாய் நரம்புக்கு
ஏடி, அவ்விடமிருந்து மற்றுள்ள கிளை
நரம்புகளுக்கும் பரவி, ஆங்காங்கும்
உபாதைகளை உண்டாக்குவதாத்தான்.
கண்களில் நரம்புக்கு அதிர்ச்சியும்
அழற்சியும் ஏற்பட்டாலும் இவ்விதத்
தான் தலைவலி உண்டாகக் கூடும்.

முதலாவதாக, இவ்வித அபத்தியம் மறுபடியும் கண்டனங்களுக்கு ஏற்படுமானால் ஜாக்கிரதையா வீருத்தல் அவசியம். கண்டனின் நரம்புகளுக்குப் பலம், சலிப்புத் தன்மை ஆகியவற்றை அதிகரிக்கச் செய்யும் வகையில் தலைக்குத் திசைரிதலி் முடி சீவிக்கொள்ளவும், எண்ணெய்க் குளிக்கு உபயோகிக்கவும் பிருங்காமல வைத்ததை உபயோகிக்கவும், தஞ்சை அரண்மனை முற்றப்படி, தயாரித்த அச்சுத்தா வேலியத்தைக் கால மாலை அரைத்தோலா வீதம் சாப்பிட்டு வருவது நல்லது. இவர்களுக்கு ஓரளவேனும் மல பத்தமும் இருக்குமானால் இரவு படுக்கப் போகும் நேரத்தில்தான் அரை மலப்பூன் அளவு திரிபலா ஞர்ணத்தைச் சில துளி தேனும் நிரம்ப நெய்யும் சேர்த்துக் குழைத்து அருத்திய பிறகு படுத்துத் தூங்குவது நல்லது. இதனால் கண்டனின் நரம்பு முதலியவைகளுக்குப் பலமும் சலிப்புத் தன்மையும் அதிகரிக்கும்; மல பத்தமும் நீங்கும்.

கரிசரால் என்னும் கரிசலாங்கண் ணையை இடித்து (அவசியமானால் சிறிது ஜலம் தெளித்து இடித்து)ப் பிழித் தரலாம் 32 அவுன்ஸ் (4 ஆழாக்கு). நெல் லிக்காயை இடித்து அல்லிதேயும் பிழித்த ரலாம் 32 அவுன்ஸ் (4 ஆழாக்கு). நல் லெண்ணெய் அரை வீசை இவற்றுடன் லெண்ணெய்போல் அரைத்துடுத்தஅதி மதுரம் ஒரு பலம் (3 தோடா எடை). பகவின் பால் 2 படி ஆகியவற்றை யெல்லாம் சேர்த்து அடுப்பிலேற்றிக் காய்ச்சவும். கல்கம் மொறமொற தென்று வரும் பாகத்தில் இறக்கி வடி கட்டிவைத்துக் கொள்ளவும். இதுதான் பிழித்காமலக் தைவம்.

இவ் ஸூர்யாவர்த்தம் என்ற ஒற்றைத் தலைவரி(அல்லது இருபுறத்தில் உண்டானதாயினும்) க்குள்ள சித்தச்சை

பொய்யும் சுருக்கமாகவாவது தெரிவிக்க வேண்டாமா? என்றார் யாவர் தத்தத்தில்.

- (1) கீழாத்தெருவில் செடியின் வேர்,
- (2) நஞ்சுமுறிச்சான் செடியின் வேர்,
- (3) கிண்கிண்ப்பைச் செடியின் வேர்,
- (4) வட்டக் கிண்கிண்ப்பைச் செடியின் வேர்
- (5) தகரைவின் வேர்
- (6) வட்டத் தகரைவின் வேர்

இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றைச் சிறிது நகக்கி எண்ணெயிலிட்டுக் காய்ச்சி எண்ணெய் பொறுக்குவிட்டுக் காய்ச்சிப் போது, ஸ்கர்ப்யோதயத்துக்கு முன்னதாகவே தலைக்குத் தேய்த்து - ஊரூமல் பொறுக்கும் குள்ள நீர்ம ஸ்நாஸ்து செய்கும் - தலையைத் துடைத்து ஈரம் போக்கிச் சாம்பிராணிப் புகை காட்டி, கட்ச்சட அரை வயிறு மட்டுமே புளிப் புள்ள மிளகு ரஸம்சேர்த்து, சோறுண்டு உய்வு பெற்றிருத்தல், பகல் உறங்காமல் இருத்தல் ஆகியவை நல்ல பலன் தரும்.

தலைவரவர்களின் கருமை உடனே திற்பதற்
கும் சில உபாயங்களுண்டு.

எருக்கன் இலையைக் கசக்கிப் பிழித்த ரஸத்தில் 2-3 துளிகளைக் காதிற் விட்டு, இடது புறம் தலைவலியானால் வலது செவியிலும்-வலதுபுறம் தலைவலியானால் இடது செவியிலும், இரண்டுபுறமும் தலைவலியானால் இரண்டு செவிகளிலும் சிறிது தேரமிருந்து தலையைச் சாப்பிட்டு ரஸத்தை வெளியே விட்டுக் காளைச் சுத்தமாக்கி விடவும்.

அவ்வது காப்பீட்டிற்காகக் கட்டப்படும் ஒரு சில
துணிகளைச் சர்க்கரை சேர்க்காமல்
முகத்தில் உலிஞ்சினால் போதும்.

அல்லது 101 தரம் மடக்கிக் காய்ச்சிய கர்ப்பணை கைத்தலில் சில துளிகளை (ஸ்பூனில் எடுத்து உருக்கி) மூக்கிலிட்டு உறிஞ்சினால் போதும். இது எல்லா வகை தலைவலிகளுக்கும் நல்லது.

சதிவைத்தியசாலை (மருத்துவம்) ஸ்ரீமெட் "நஞ்சன்குடி"
ஆயுர்வேத மருத்துவம்

காஸமஸ
கன்காசி மருத்துவம்

காஜன
கேரளமருத்துவம்



பாலகஸ
மேதீயமருத்துவம்

சிசுராக்
மலையாள மருத்துவம்

தருமேவேலி மருத்துவம்
டிராஜா மருத்துவம்

தஞ்சை: அப்பாப்பாசாமி கடைமீதி
காரைக்காடி:
கலிங்கபாகன் செட்டியார்
தஞ்சை: ராஜகோபாட்சிபன்னை
குடகுடி:
சாகமேந்திர சாமி சனன்
மேலாடி: ஸ்ரீ கிருஷ்ணா சிகை
தருமேவலி:
சாமேந்திர முதலியார்
வேலூர்: பாக்கிய முதலியார்
செங்கப்பாடி: அம்பிக் ஸ்டோர்ன்

நஞ்சன்குடி - பல்பேரக மருத்துவம்

கண்டாமலக ஸேக்யம்

விபரமபூதகத்திற்கு ஈழமருத்துவம்

ஜ்வரேக் **கூலிலக்சு** **முகாகோ**

மலையாள மருத்துவம் மலையாள மருத்துவம் மலையாள மருத்துவம்

தஞ்சை மருத்துவம்: ஸ்ரீமெட் கன்காசி, 54, பத்தி தேவ, ரெக்டர்-1 (முதுகா), கோவை, மலையாளம்



பி.ஓ.ஏ.ஸி பிரிட்டானியா மூலம் ஐரோப்பாவுக்கு பறந்து செல்லுங்கள்

இஸ்டான்புல் . அதேன்ஸ்* . ரோம . ஐரிக்
ப்ரான்பர்ட் . லண்டன் ஆகிய இடங்களுக்குப்
பறந்து செல்லுங்கள். மற்றும் பாரிஸ்,
அம்ஸ்டர்டாம், ப்ருஸெல்ஸ்
அல்லது நீங்கள் விரும்பும் எந்த
நகரத்திற்கும் பறந்து செல்லலாம்

விவரங்களுக்கும், புக்கிங் செய்வதற்கும் பி.ஓ.ஏ.ஸியின்
நியமித்துள்ள உயர்ந்த ஏஜென்ஸியோ அல்லது பம்பாய்,
கல்கத்தா, டில்லி மதராஸ் முதலான இடங்களிலுள்ள
பி.ஓ.ஏ.ஸி ஆபீஸ்களிலோ விசாரிப்புகள்

ஞாபகமிருக்கட்டும்—பி.ஓ.ஏ.ஸி மூலம் பறந்து செல்ல
கட்டணத்தில் அதிகம். ஒன்றும் இல்லை

*இங்கு குவான்டாஸ் மூலம் பறந்து செல்லவேண்டும்



விமானப் போக்குவரத்துகளில் உலகிலேயே
முன்னணிவகிப்பது.

B·O·A·C

பி. ஓ. ஏ. ஸி. உங்கள் தலைநகரத்திலிருந்து

பிரிட்டிஷ் ஒவரஸீஸ் ஏர்வேய்ஸ் கார்ப்பரேஷன்



காண்போரே அறியும் கவின்மிகு இரத்தியார

நீங்கள் எவ்வளவுதான்
 சுற்றுப்பிரயாணம் செய்திருந்தாலும்
 விநயிதமான பல கவர்த்திகளுடன்
 விரிந்து பரந்து கிடக்கும்
 இந்த நாட்டிலே நீங்கள் பார்க்க
 இன்னும் எவ்வளவோ உண்டு



உமையார் பிரயாணப் பகுதி
 போக்குவரத்து மற்றும் சேல்தித்
 தொடர்பு அமைச்சர்கள்
 புது ஏ.கே.சி



இத்தர அலங்க உமையார்
 பிரயாண அனுமதிக்கல்

திருவார்த்தோஸ்ரீமங்கல
 இவன் உன் ஓ பாதிக
 பிரயாணம் ஓ செல்பெயர்
 கொழுந்து ஓ பரிபா
 க்கத்தா ஓ ஓகி ஓ செல்
 ஆட்டா ஓ அலங்கபாத
 கர் ஓ செல்பெயர் ஓ செல்பெ
 யர் ஓ செல்பெயர் ஓ செல்பெ

தாமரைப் பூவின் இதழ்போல்
கமலிக்குப் பெரிய கண்கள். அத்தக்
கண்களின் வனப்பைத் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டுமென்றால் அவ
ளுக்குச்சரியம் வரும்போதுபார்க்க
வேண்டும். முகத்தில் ரோஜா மொட்
டுக்கள் அரும்பியது போன்ற அவளு
டைய சின்னஞ் சிறு உதடுகள் குளி
லக் கண்கள் காதோரங்களைத்
தொட்டு மீள்கிறதே போல அப்படி
அகன்று நீளும்.

“கமலிக்குப் புழு முட்டை போலக்
கண் பெரிசு, அப்பா!” என்று என்
பையன் கேலி செய்வான்.

“உங்கள் வீட்டு ராமு என்னைக்
கேலி செய்கிறான், மாமா! என் கண்
புழு முட்டையாம். இவனுக்கு மட்
டும் சிலி மூக்கு இல்லைவோ?” என்
ஸ்டம் கட்டி கட்டிக் கொண்டு நியா
யத்துக்கு வந்து சேருவான் கமலி.



அருமை அம்மாவுக்கு

“அவன் டெக்கிரஸ் அசட்டுப் பையல்.
உன் கண்கள் பார்க்க எவ்வளவு அழகாக
இருக்கின்றன. தெரியுமா? கொன்னை
அழகு” என்று கமலிக்குச் சமாதானம்
சொல்லி அனுப்புவேன் தான். என்
சமாதானத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு
“வயவ்வோ! உனக்குத் தாண்டா
கிளிமூக்கு” என்று ராமுவுக்கு அழகு
காட்டி விட்டுத் திரும்பிப் போய்
விடுவான் கமலி.

கமலி தாயில்லாக் குழந்தை. எட்டு
அவ்ளது ஒன்பது வயதிற்கும்கூட. அவள்
தகப்பனுக்கு ஏதோ ஒரு நிறைப் பட
விறியோகக் கம்பெனியில் பிரதிநிதி
வேலை. முக்கால்வாசி நாட்கள் வெளி
யூரில் இருப்பார். கம்பெனியில் படம்
ஒடுகிற ஹரெல்லாம் போய்ச் சுற்ற
வேண்டும். தான் குடியிருந்த வீட்டி
லேயே பின் கட்டில் அவரும் குடியிருந்
தார். தூரத்து உறவுள்ள வயதான
பாட்டியம்மாள் ஒருத்தி வீட்டோடு
இருந்து சமையல் செய்து போட்டுக்
கொண்டிருந்தாள். தகப்பனார் ஹரில்
இல்லாத நாட்களில் வீட்டில் பாட்டியும்,
கமலியும்தான் இருப்பார்கள். சின்ன
வயதானதும், குழம்புத்தனம், வேடிக்கைப்
பேச்சு போன்ற எல்லாம் கமலியிடம்
நிறைய உண்டு.

“கமலி! அப்பாளை எங்கே காணோம்?
ஹரிலே இல்லைவா?” என்று எப்போதா
வது கேட்பேன்.

“மா மா!

அதை ஏன்
கேட்கிறீர்கள்?
வீரமார்த்தன்
டனின் சபதம்

மூடித்தனம். பாட்டியின் பசிக்காசவும்,
பருஷன் போற்றிய பெண்ணிலகத்துக்காச
வும் அப்பா இளம்பிவிட்டார்!” என்று
சொல்லி விட்டு ரம்பர்ப் பந்து மாதிரித்
துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டே நக
கொட்டிச் சிப்பான் கமலி.

“தீ கொன்னதுக்கு என்ன அர்த்தம்,
கமலி? எனக்குப் புரியவில்லை!” என்று
தெரியாததுபோல் கேட்பேன்.

“ஐயோ, மாமாவே! நீங்கள் சுத்த
அசடா யிருக்கிறீர்களே. அதெல்லாம்
சினிமாப் பேரு மாமா! அந்தப் படங்கள்
ஒடுகிற ஹருக்கெல்லாம் அப்பா
போயிருக்கிறார் என்று அர்த்தம்!”
என்பான் கமலி.

கமலிக்கு அம்மா இறந்து போய்
நாலைந்து மாதங்களுட ஆகவில்லை.
அம்மா இருந்தபோது கமலி நாட்களும்
வகுப்பிலோ என்னவோ, படித்துக்
கொண்டிருந்தாள். தாய் போனதும்
படிப்பு அரைகுறையாக நின்றுவிட்டது.
படிப்பு நின்று விட்டாலும் அந்த வயதில்
அம்மாதிரி ஒரு பெண் குழந்தைக்குச்
குடிசை, வக்கனைப் பேச்சு, விவாத
முறை எல்லாம் இருப்பது ஆச்சரியம். வய
துக்கு மீறின பேச்செல்லாம் கமலியின்

வாயிலிருந்து வரும் சில சமயங்களில்.
 "மாமா! உங்கள் வீட்டு ராமுனைக்
 கொஞ்சம் வாயை அடக்கிப் பேசச்
 சொல்லுங்கள். எனக்குக் கோபம் வரும்
 அப்புறம். காலித்தனமாகப் பேசுறேன்."

"அப்படி என்ன பேசினான், கமலி!"
 "நீ படிப்பை நிறுத்தினது நல்லதாகப்
 போச்சு. 'பொம்பளை'க்கெல்லாம் படிப்பு
 வராது' என்று என்டிட்டேயே வந்து
 துணிச்சலாகச் சொல்கிறான், மாமா!"

"ஏ அப்பா!" இந்த வார்த்தைகளை
 என்னிடம் சொல்லி என்ன பயன்? ராமு
 நைப் பற்றிப் புகார் செய்யும்போது
 தான் கமலியின் முகத்தில் எவ்வளவு
 கோபம்? உதடு கோணிக் கொண்டு
 போக விம்மலும், விகம்பலுமாக அவள்
 இருந்த கோலத்தைப் பார்த்தால் நான்
 சமாதானப் படுத்தாவிட்டால் அழுது
 விடுவான் போலிருந்தது.

"அவன் சொன்னதிலே எது காலித்
 தனம், கமலி!"

"போ, மாமா! நீ வேண்டுமென்றே
 தூண்டித் தூண்டிக் கேட்டிடு. உனக்கு
 ஒன்றும் தெரியாதோ? 'பொம்பளை'
 என்று சொல்லுனே! அப்படி அவன்
 சொல்லலாமோ?"

"அடே! தேவனையே? வேறே எப்
 படிச் சொல்ல வேண்டும், கமலி?"

"பெண்கள், மாதர்கள் என்று
 சொல்வதும், மாமா!" முகத்தில் உறுதி
 ஒலி உலகத்துப் பெண் குலத்தின் தன்
 மான மெல்லாம் தன் பொறுப்பில் பாது
 காக்கப்படுவது போல் ஆவேசத்தோடு
 சொன்னான் அந்த மழலை திருந்தாத
 சிறுமி. மற்றச் சமயங்களில் நீங்கள்,
 உங்களை என்று பேசும் சிறுமிகோபம்
 வந்து விட்டால் என்னை, நீ, உன்னை,
 என்று ஒருமையில் பேச ஆரம்பித்து
 விடுவான்.

"கமலி! 'பொம்பளை' என்று சொன்
 னால் குற்றமா?"

"அதென்னமோ? சொல்லப்படாது.
 சொன்னால் எனக்குக் கோபம் வரும்."

"கோவும்வந்தால் என்ன செய்வாய்?"

"அழுவேன்."

அழகான கவிக்குப் பொருள் காண்ப
 தைப் போலவே, குழந்தைகளின் மனத்
 தைப் புரிந்து கொள்ள முயல்வதிலும்
 ஒரு தெய்விக இன்பம் கிடைக்கிறது.

"அடே! ராமு இங்கே வா....இனி
 மேல் கமலியைப் 'பொம்பளை'ன்னு
 சொன்னால் முதுகுத் தோலை உரித்து
 விடுவேன்" என்று என் பையனை
 உடனே கூப்பிட்டுக் கண்டித்தேன்.
 கமலியின் முன்னிலையிலேயே ராமுனைக்
 கூப்பிட்டுக் கண்டித்ததில் அவளுக்குப்
 பரம திருப்தி. ஆனால் ராமு திரும்பவும்
 அவளை வம்புக்கு இழுத்து விட்டான்.

"மகாராணி, கமலிதேவி அவர்களே!
 இனி அங்கணம் தங்களைப் பேசேன்"
 என்று நாடக பாணியில் வணங்கிய
 போது மறுபடியும் அவளுக்குக் கோபம்
 வந்து விட்டது.

"பாருங்க, மாமா....! உங்கள் மூல்
 னேயே இப்படிச் சினிமாவிலே பேசுற
 மாதிரிப் பேசுகிறேன்."

"தடிக்க குழை! போடா உள்ளே.
 போய் ஏதாவது படி..." தான் பையனை
 அட்டிடி உன்னே துரத்தினேன்.

"மாமா! இந்தக் காலத்து 'ஆம்பி
 னைப் பையன்களுக்கு' எது வருதோ வர
 லிக்கையோ, இத்தமாதிரி வசனம் பேச
 மட்டும் வருகிறது...."

"அடிச்சுக்க! நான் வயதுக் கிழனி
 மாதிரிப் பேசுகிறேயே? நீ எந்தக் காலத்
 துப் பெண்? நீயும் இந்தக் காலத்துப்
 பெண்தானே?"

கமலி பதில் சொல்லத் தெரியாமல்
 விழித்தாள்.

உள்ளே படிக்கப் போன என் பையன்
 அடிபட்ட புலி போல் சீறிக் கொண்டு
 வெளியே ஓடி வந்தான்.

"அப்பா! அவனை விடாதே. அப்பா.
 அவன் மட்டும் இப்போ 'ஆம்பளை'
 என்று சொன்னானே. சொல்லலாமோ?
 கேண்பா அவனை."

ராமு சண்டைக்குப் பிள்ளையார் சுழி
 போட்டுக் கொண்டு வந்தான். எனக்கும்
 அவன் கேள்வி நியாயமாகவேபட்டது.

"அவன் கேட்பது நியாயந்தானே,
 கமலி! அவன் உன்னைப் 'பொம்பளை'
 என்று சொல்லக்கூடா தென்கிறாய். நீ
 மட்டும் பையன்களை 'ஆம்பளை' என்று
 சொல்லலாமா?"

கமலியின் கன்னங்களில் ஆப்பின் பழ
 ஒளி வழிந்தது. அவள் பதில் சொல்லா
 மல் வெட்கித் தலைகுனிந்தாள்.

"என்ன கமலி! பதிலைக் காணோம்!"

"தெரியாமற் சொல்லி விட்டேன்,
 மாமா! ஏதோ வாயில் தவறி வந்து
 விட்டது. இனிமேல் 'ஆம்பளை' என்று
 சொல்ல மாட்டேன். அவனும் 'பொம்
 பளை' என்று சொல்லப்படாது."

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டே குனிந்த
 தலை நிமிராமல் ஓடி விட்டாள் கமலி.
 தரையில் கால்கள் பாலாமல் துள்ளித்
 துள்ளிப் பாய்வது அவளுக்குக்கென்றே
 அமைத்த ஒரு நடை. கமலி நடந்து
 வரும்போது பல நிறமும், பல மணமு
 முள்ள பூக்களெல்லாம் ஒன்றுபட்டுக்
 குழந்தை என்ற ஒரு பெரு மலராகி
 என்னை நோக்கி அசைத்தாடி வருவது
 போல் எனக்கு ஒரு பிரமை உண்டாகும்.

51 எனக்கு ஆர். எம். எஸ். அதுவரைத்
 தில் உத்தியோகம். ரவீலில் கனர



ஊராகத் தபால் வண்டிக்குள் பயணம் செய்து கடிதங்களைப் பிரிக்கும்வேலை. தொடர்ந்தாற் போல் சில நாட்கள் வேலைக் குப்போனும் சிலநாட்கள் ஓய்வு கிடைக்கும். அப்படிக்கிடைக்கும் ஓய்வுநாட்களில் என் வீட்டின் பிள்கட்டில் குடியிருக்கும் கமலி என்ற பெண் குழந்தை யோடு வம்புபெகவது எனக்குப் பிடித்தமான காரியம். ஆயிரம் புத்தகங்களைப் படித்தாலும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத தய எண்ணங்கள் குழந்தை யின் கண்களிலும், சிரிப்பிலும், நிரூபித்த பச்சிலும் இருப்

பதாக எனக்கு ஒரு நம்பிக்கை இருந்தது. கமலி என்று இந்த நம்பிக்கையின் உறை விடமாக இருந்தான்.

ஒருநாள் அதுவரையில் கேட்காத புதுக் கேள்வி ஒன்றைக் கமலி என் னிடம் கேட்டாள்:

“மாமா! நீங்க தபால் கடிதாசிகளை ஒவ்வொரு ஊருக்கும் இரயில்வே கொண்டுபோகிற உத்தியோகமா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“ஆமாம்! உனக்கு யார் சொன்னார்கள், என் உத்தியோகத்தைப் பற்றி?”

“ராஜா அப்பாவுக்கு என்ன வேலை” என்று என் அப்பாவிடம் கேட்டேன். அவர்தான் சொன்னார்.”

“அப்படியா?”

“மாமா! யார் கடிதாக போட்டா லும் நீங்க கொண்டுபோய்க் கொடுப் பீங்களோ?”

“தாராளமாகக் கொடுப்பேன்.”

“நான் போட்டால் கூடவா?”

“நீ யாருக்கும் கடிதாக போடணும், கமலி?”

“அதெல்லாம் உங்களுக்கு என்ன கேள்வி? நான் ஒருத்தருக்கு இரகசியமா ஒண்ணு எழுதிப் போடணும். போட்டால் போய்ச்சேருமா, இல்லையா? அதை மட்டும் நீங்க சொன்னால் போதும்.”

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அடக்கிக் கொண்டு கமலிக்குச் சரியாக உட்கார்த்து கொண்டு படுகிறேன்.

“கமலி! நீ சொல்லாவிட்டால் எனக்குத் தெரியாமலா போய் விடும்? கடிதத்தை எழுதி என் கையில்தானே கொடுப்பாய்? அப்போது என் படித்து விடுவேனே!”

“ஆசையைப் பாரு! நான் ‘கார் டி’வே எழுதிக் குடுத்தால் தானே நீங்க படிக்க முடியும்? கவலியே எழுதி ஒட்டித்தானே குடுப்பேன்.”

“கவரைப் பிரித்துப் படித்து விட்டால் என்ன செய்வாய்?”

“ஐயோ! ஒருத்தர் ஒட்டிப் போட்ட கவரை இன்னொருத்தர் பிரிப்பாளோ? நீங்க அப்படிச் செய்வீங்களா, மாமா? உங்களை நான் நல்ல மாமா என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேனே!”

“சே! சே! நான் அப்படியெல்லாம் செய்வேனா, கமலி! கம்மா விளையாட்டுக்குச் சொன்னேன். நீ கடிதாக எழுதிக் கொடு, நான் கொண்டுபோறேன்.”

“அதானே கேட்டேன்! நீங்க ரொம்ப நல்ல மாமாவாயிற்றே!”

என் சிரிப்பு இதழ்களுக்கு உட்புறமே சிறைப்பட்டு நின்றது.

“மாமா! நீங்க நானு மணிக்குத் தானே கிளம்புவீர்கள்? அதற்குள் எழுதிக் கொண்டு வந்து உங்கவிடம் கொடுத்துடறேன்.” அப்படி அவள் சொன்னபோது பகல் பன்னிரண்டு மணி.

“சரி! கொண்டு வா....”

கமலி வீட்டுக்கு ஒடினாள்.

என் மனத்தில் சிந்தனை குழப்பம் கொண்டது. “இந்தச் சிறுமி யாருக்கு கடிதாக எழுதப் போகிறாள்? என்ன இரகசியம் இருக்கும்? இவளாகத் தான் வந்து இவ்வளவு விசாரித்தாள்? அல்லது பாட்டி ஏதாவது கடிதம் தபாலில் சேர்ப்பதற்காகக் கமலியை விட்டு விசாரித்துக்கொண்டு வரச்சொன்னாள்? எப்படியானால் என்ன? கடிதத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும்போது, தானே தெரிந்து விடுகிறது” என்று மன அமைதி பெற்றேன்.

அன்று எனக்கு மாலை நான்கு மணிக்குப் புறப்பட வேண்டும். மூன்றரை மணிக்கே நான் தயாராகி விட்டேன். கிளம்பும்போது கமலி மூச்சு இரைக்க ஒடி வந்து ஒரு கவரைக் கொடுத்தாள். அதைப் பார்த்துக்கொண்ட அப்படியே வாங்கிப் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டேன்.

ஆர். எம். எஸ். ஊழியர்கள் பயணம் செய்யும் மெயில்காரேஜில் ஜன்னல் களை யெல்லாம் அடைத்து விடுவதால் ரயில் ஓடிக் கொண்டிருந்தாலும் உள்ளே வேர்த்துக் கொட்டும். குவிந்து கிடக்கும் கடிதங்களைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரித்துக் கொண்டிருந்தவன் வேர்வைவயத்துடைத்துக் கொள்வதற்காகக் கைக் குட்டையைத் தேடிச் சட்டைப்பைக்குள் துழாவினான்.

கைக்குட்டையோடு கமலி கொடுத்தனுப்பியிருந்த கவரும் வந்தது. 'அடே! மறந்தே போய்விட்டேனே! கமலியின் கவரைத் தபாலில் சேர்க்க வேண்டுமே. அவன் அப்பா எந்த ஊரில் ஓரில் சினிமாவில் கற்றிக் கொண்டிருக்கிறாரோ! பாட்டி சொல்லச் சொல்லக் கேட்டுக் கமலி அப்பாவுக்கு எழுதி யிருப்பான், இந்தக் கடிதத்தை' என்று எண்ணியவனுய்க் கடித உறையைத் திருப்பி மேலே இருந்த முகவரியைப் படித்ததும் ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்தேன். ஊர், பேர், தெரு ஒன்றும் புரியாமல் கோணல் மானவான சிறு பிள்ளை கையெழுத்துக்களால், 'அருமை அம்மாவுக்கு' என்று, மட்டும் உறையின்மேல் எழுதி யிருந்தது.

"அசடே!" என்று வாய்க்குள் என் தாக்கு மெல்ல அசைந்தது. கவரைப் பிரித்தேன். உள்ளேயும் அதே சிறு பிள்ளை கையெழுத்தில் தாறுமாறாக ஏதோ கிறக்கி வைத்திருந்தான் கமலி! நெஞ்சில் பொங்கும் சொக்கிளர்ச்சியும், ஆவலும் என்னை அதைப் படிக்குமாறு தூண்டின. எழுத்துக் கூட்டிப் பிழைகளை நீக்கிப் படிப்பதே கஸ்டமாக இருந்தது. ஆனாலும் பொறுமையோடு படித்தேன்.

"அருமை அம்மாவுக்குக் கமலி எழுதிக்கொள்வது என்ன வென்றால், நீ போய் ரொம்ப நாட்களாயிற்று. இன்று வரையில் உன்விடமிருந்து ஒரு கடிதமாகம் கிடையாது. உன்னைப் பற்றி அப்பாவைக் கேட்டாலும் பதில் பேசமாட்டேன்குரு. பாட்டியைக் கேட்டா ஒன்னும் பதில் சொல்வாமே அழ ஆரம்பிச்சுரு.

"அன்னிக்கிச் சாயங்காலம் நான் பள்ளிக்கூடம் விட்டு வரதுக்கு முன்னால் சிவப்பா ஒரு கார்-ஆம்புலன்ஸ் காராமே; உன்னை அது வந்து ஏத்திண்டு போனதைப் பார்த்ததாகத் தபால் மாயா விட்டு ராமு சொல்லுன். எனக்கு ஒன்னும் புரியவே இல்லை. நீ எப்போ வருவே? எங்கே போயிருக்கிறே? யாரைக் கேட்டாலும் தெரியவே. மேல் விட்டுப் பிச்சி இருக்காளே, கோணவாயி...அவ வந்து ஒரு நாள், 'உங்கம்மா செத்துப் போயிட்டாடி'ன்னு என்

கிட்டச் சொன்னு. எனக்கானு ஒரே கோவமா வந்தது. 'பயிர்'னு ஒரு அறை அவள் கன்னத்திலே விட்டேன் பாரு; அப்புறம் முணு நாளைக்கு என் கூட அவ பேசவேயில்லை.

"பாட்டிக்குக் கண்ணை சரியாகத் தெரியவே. அவ சமைச்சப் போடற சோறு வாயிலே வைக்க விளங்கவே. அப்பா முக்கால்வாசி நான் ஊர் கத்தப் போயிட்டேன். எனக்குத்தான் பொழுதே போகலை. பள்ளிக்கூடம் நிறுத்தியாச்சு. உனக்குப் புதுப் பாப்பா பொறக்கப் போறதுன்னுதானே நீ ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனே? இன்னும் பொறக்கலியாம்மா? எப்ப வருவே? நீ வரும்போது புதுப் பாப்பாவோடானே வருவே?

ராமு இருக்கான் பாரு அம்மா; அவன் 'பொம்பளைக் கெல்லாம் படிப்பு வராது'ன்னான். எனக்குப் பொறுக்கல்லே.

'பொம்பளை'ன்னு சொல்லப்படாது என்று அவன் அப்பாவிட்டப் போயிச் சண்டை பிடிச்சேன். அவர்தான்.... அந்த மாமாவை நீ பார்த்திருக்கிறாயே, ரொம்ப நல்லவர். அவர் கூப்பிட்டு ராமுவைக் கண்டிச்சார்.

"இன்னொரு ரகசியம் உனக்குச் சொல்விட்டனும் அம்மா! பாட்டி இல்லை, பாட்டி-அவ வந்து ஒரு நாள் ஒரு சங்கதி சொன்னான்:

"கமலி! சிக்கிரம் உனக்கு ஒரு புது அம்மா வந்திருவா. அப்புறம் முன்னிப் போல நீ தினம் பள்ளிக்கூடம் போகலாம். பூ வைத்துத் தலையைப் பின்னிக் கலாம். புது அம்மா கிட்டச் சமர்த்தா இருப்பியே, மாட்டியோ?" அப்படின்னு பாட்டி கேட்டாள்.

"ஏன்? பழைய அம்மா வரமாட்டாளா பாட்டி...." அப்படின்னு நான் பாட்டியைக் கேட்டேன். அவ பதில் சொல்வாமல் அழுதான்.

"நீயே சொல்லும்மா! எனக்குப் புது அம்மா எதுக்கு? நீதான் இன்னும் கொஞ்ச நாளிலே புதுப் பாப்பாவோடே விட்டுக்கு வந்திருனியே.....நீ விட்டுக்கு வந்ததும், முதல் வேளையாப் பாட்டியை அவ ஊருக்குத் தொரத்திப்பிடணும். நீ சுருக்க வெரசா வந்திடு அம்மா.

கமல் "

என் கண்களில் சுரம் கசிந்து விட்டது. ஆயிரமாயிரம் கடிதங்களை விவாசம் பார்த்து ஊர் பிரித்து அனுப்பிப் பழகியவை என் கைகள். கமலியின் கடிதத்தினை எங்கே அனுப்புவது? எந்த ஊர் முத்திரை குத்தி அனுப்புவதென்று எனக்கு விளங்கவே இல்லை. கைக்குட்டையால் சுரம் கசிந்த என் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டேன்.



வெற்றியோ தோல்வியோ

அக்கறையில்லை

—அங்கே நம்மை

உற்சாக மூட்டுவதற்கு

இருக்கும் வரை!



தாண்டி இ

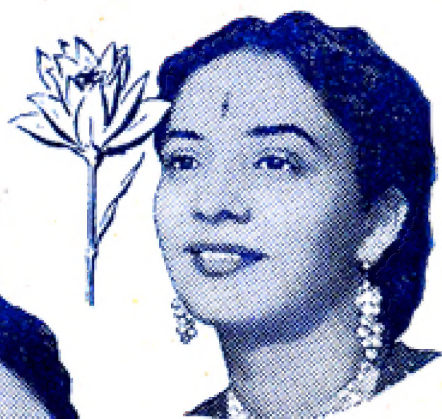
ஆடுபவர்களுக்கும் பார்வையர்களுக்கும் வாக் சேவை செய்கிறேன்





பூவைப் போல . . .

உங்கள் மேனியை மலரச்
செய்வது



ரெக்ஸோனா



ரெக்ஸோனா சோப்பில் இருப்பது கேடில்
—பற்பல எண்ணெய்கள் கலந்த விசேஷத்
தையமாகிய கேடில். சருமத்திற்கு
ஊட்டமளித்து உங்கள் இயற்கை
அழகை வெளிக்கொணரத் துணைபுரியும்.

கேடில் கலந்த டாய்ஸெட் சோப் இது ஒன்றே

ரெக்ஸோனா மின. சிஸ்டம், ஸ்பா, ஹிதாஸா சிஸ்டம், டைட் டிஸ்ட்ரிக்ட் ஹிதாஸா சிஸ்டம்.